

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
1-4 классы

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Содержание учебного предмета «Музыка»	7
1 класс.....	7
2 класс.....	8
3 класс.....	9
4 класс.....	10
2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»	12
2.1. Личностные результаты.....	12
2.2. Метапредметные результаты.....	13
2.3. Предметные результаты.....	15
3. Тематическое планирование	18
1 класс.....	18
2 класс.....	20
3 класс.....	23
4 класс.....	26

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно - программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

Пояснительная записка.

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося - как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке - воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями): инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий - посещения театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов для изучения музыки - 127 часов: в 1 классе - 25 часов, во 2 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю).

1. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс (25 часов)

Модуль «Музыкальная грамота». Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Выразительные и изобразительные интонации.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль «Народная музыка России. Край, в котором ты живёшь». Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России (по выбору учителя). Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль «Музыка народов мира». Фольклор и музыкальные традиции народов ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы.

Модуль «Духовная музыка». Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «Классическая музыка». Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль «Музыка театра и кино». Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль «Музыка в жизни человека». Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков

настроения, которые трудно передать словами.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).

2 класс (34 часа)

Модуль «Музыкальная грамота». Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Аkkомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Куплетная форма. Запев, припев.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе). Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «Народная музыка России. Русский фольклор». Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя)).

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль «Духовная музыка». Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «Классическая музыка». Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль «Музыка театра и кино». Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижер в музыкальном спектакле. Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя).

Модуль «Музыка в жизни человека». Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие Гимны.

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 класс (34 часа)

Модуль «Музыкальная грамота». Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Модуль «Народная музыка России». Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России (по выбору учителя). Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя)).

Модуль «Духовная музыка». Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Модуль «Классическая музыка». Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Модуль «Современная музыкальная культура». Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя).

Модуль «Музыка театра и кино». Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (по выбору учителя, например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди).

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвященных нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (по выбору учителя, например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов»).

Модуль «Музыка в жизни человека». Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы).

4 класс (34 часа)

Модуль «Музыкальная грамота». Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Модуль «Народная музыка России. Фольклор народов России». Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России (по выбору учителя). Сказки, мифы и легенды о музыке и музыкантах.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя)).

Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2-3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль «Музыка народов мира.»

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость культуры этих стран с российскими республиками.

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча- ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Модуль «Духовная музыка». Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и

др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «Классическая музыка». Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль «Современная музыкальная культура». Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль «Музыка театра и кино». Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (по выбору учителя).

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «Музыка в жизни человека». Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев (по выбору учителя). Песни Великой Отечественной войны - песни Великой Победы.

2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

В младшем школьном возрасте многие психические и личностные новообразования находятся в стадии становления и не отражают завершённый этап их развития. Это

происходит индивидуально в соответствии с возможностями ребенка, темпом его обучаемости, особенностями социальной среды, в которой он живет, поэтому выделять планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» в области личностных и метапредметных достижений по годам обучения нецелесообразно. Исходя из этого, планируемые результаты начинаются с характеристики обобщенных достижений в становлении личностных и метапредметных способов действий и качеств субъекта учебной деятельности, которые могут быть сформированы у младших школьников к концу обучения.

2.1. Личностные результаты

В результате изучения предмета «Музыка» у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;

- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- экологического воспитания:* бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

2.2. Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Музыка» у обучающегося будут сформированы следующие **универсальные учебные действия:**

Познавательные УУД:

базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы;

базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогов, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

Коммуникативные УУД:

невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

Совместная деятельность:

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы;

Регулятивные УУД:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

2.3. Предметные результаты

Предметные результаты по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» обеспечивают:

- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений:

Модуль «Музыкальная грамота»

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трехчастную и трехчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком;

Модуль «Народная музыка России»

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу

звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;

Модуль «Музыка народов мира»

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки;

Модуль «Духовная музыка»

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать ее жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви;

Модуль «Классическая музыка»

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), понимать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с ее настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описывать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств;

Модуль «Современная музыкальная культура»

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

Модуль «Музыка театра и кино»

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, хореограф, певец, художник и др.;

Модуль «Музыка в жизни человека»

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн школы, исполнять песни, посвященные Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщенные жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

3. Тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Музыкальная грамота (4 часа)			
1	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Выразительные и изобразительные интонации. ИОТ №3-01.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2	Нотный стан, скрипичный ключ. Но-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-

	ты первой октавы. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.		temu-notnyj-stan-skripichnyj-klyuch-noty-4668142.html ; https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-izuchaem-noti-klass-3449755.html
3	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tvorcheskie-zadaniya-i-priemi-napravlenie-narazvitie-ritmicheskogo-chuvstva-626842.html
4	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-slushanie-muziki-po-teme-tembri-pevcheskih-golosov-klass-dop-v-oblasti-mi-505988.html
Модуль 2. Народная музыка России (3 часа)			
5	Музыкальные традиции малой Родины. Русские народные песни (трудо-вые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
6	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Песни, обряды, музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
7	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России (по выбору учителя). Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
Модуль 3. Музыка народов мира (2 часа)			
8	Фольклор и музыкальные традиции народов ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
9	Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
Модуль 4. Духовная музыка (2 часа)			
10	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-molitva-klass-3024783.html
11	Образы духовной музыки в творче-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k

	стве композиторов-классиков.		uroku-obrazi-russkoy-i-duhovnoy-muziki-3880656.html
Модуль 5. Классическая музыка (6 часов)			
12	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-harakter-muzyki-p-i-chajkovskij-nemeckaya-pesenka-1-klass-4603263.html
13	Композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/
14	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.	1	http://www.myshared.ru/slide/455596/
15	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyka-1-klass-muzykalnye-instrumenty-fortepiano-4229982.html
16	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	1	http://www.myshared.ru/slide/788107/
17	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-strunnie-smichkovie-muzikalnie-instrumenti-2589141.html ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/
Модуль 6. Музыка театра и кино (2 часа)			
18	Характеры персонажей, отраженные в музыке.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzika-virazhaet-harakter-skazochnih-geroev-941578.html
19	Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	1	http://www.myshared.ru/slide/952197/
Модуль 7. Музыка в жизни человека (6 часов)			
20	Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ ; https://infourok.ru/prezentaciya-horovod-muz-klass-477067.html

	Музыкальное единство людей – хор, хоровод.		
21	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-prirodi-v-muzike-1267147.html
22	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-na-temu-muzykalnyj-obraz-osnovnye-vidy-obrazov-v-muzyke-4290623.html
23	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-voennaya-tematika-v-muzike-klass-1807688.html
24	Годовая контрольная работа.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/14/godovaya-kontrolnaya-rabota-po-muzyke-1-klass
25	Работа над ошибками. Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Подведение итогов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/; https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzika-v-cirke-klass-3666726.html
Итого: 25 часов			

2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Музыкальная грамота (9 часов)			
1	Вводный урок. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. ИОТ №3-01.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-motiv-i-motivnoe-razvitie-2-klass-4367478.html
2	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).	1	https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/priezientatsiia-tiemp-ritm-mielodiia-dinamika
3	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.	1	https://uchitelya.com/music/88595-prezentaciya-muzykalnyy-akkompanement-2-klass.html
4	Куплетная форма. Запев, припев.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-2-3-klass-na-temu-

			muzykalnye-formy-4218403.html
5	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/06/30/2-lada-v-muzyke
6	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе). Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	1	https://ppt4web.ru/muzyka/ladtonalnost.html
7	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/04/17/prezentatsiya-muzykalnye-intervaly
8	Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	1	https://uchitelya.com/music/114562-otkrytyy-urok-intervaly-v-muzyke-2-klass.html
9	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe-prezentacija_mnogoobrazie_v_edinstve_variacii/32-1-0-74126
Модуль 2. Народная музыка России (4 часа)			
10	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	1	https://infourok.ru/russkie-narodnye-pesni-2-klass-konspekt-prezentaciya-5294341.html
11	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/01/05/russkie-narodnye-instrumenty-prezentatsiya-k-uroku-muzyki-vo-2
12	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору)).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzyke-vo-2-klasse-obryady-i-prazdniki-russkogo-naroda-5124961.html
13	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-narodnaya-muzika-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-2365136.html
Модуль 3. Духовная музыка (3 часа)			
14	Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-kolokolnost-v-muzike-1173768.html
15	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.	1	https://uchitelya.com/music/76174-prezentaciya-muzyka-v-hrame

			molitva-2-klass.html
16	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/2-klass-muzyka-molitva-duhovnaya-muzyka-v-tvorchestve-kompozitorov-5582489.html
Модуль 4. Классическая музыка (8 часов)			
17	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
18	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавиесин, синтезатор).	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/10/12/muzykalnye-instrumenty-fortepiano
19	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-skripka-i-skripichnie-mastera-3550371.html
20	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	1	https://ppt-online.org/877107
21	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-teme-simfonicheskiy-orkestr-klass-421152.html
22	Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/01/16/znakomstvo-s-proizvedeniyami-russkikh-kompozitorov-klassikov
23	Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-velikie-dirizhery-4241710.html
24	Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://old.pedsovet.org/publikatsii/muzyka/prezentatsiya-mejdunarodnyy-konkurs-ispolniteley-imeni-pi-chaykovskogo
Модуль 5. Музыка театра и кино (3 часа)			
25	Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-muzyka-peredaet-harakter-cheloveka-2-klass-5508945.html
26	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, ор-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-v-muzikalnom-

	кестр, дирижер в музыкальном спектакле. Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.		teatre-klass-895855.html
27	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-uvertyura-finaltema-i-razvitie-zhizn-hudozhestvennogo-obraza-klass-2890972.html
Модуль 6. Музыка в жизни человека (7 часов)			
28	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzyka-i-priroda-2-klass-5173145.html
29	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	1	https://urok.1sept.ru/articles/657004
30	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/02/20/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-po-teme-tantsy
31	Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие Гимны.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-gimn-rossii-klassmuzika-805071.html
32	Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	1	https://infourok.ru/dvizhenie-v-muzike-prezentaciya-k-uroku-klass-3532098.html
33	Годовая контрольная работа.	1	-
34	Работа над ошибками. Повторение изученного материала. Подведение итогов.	1	-
Итого: 34 часа			

3 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Музыкальная грамота (4 часа)			
1	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. ИОТ №3-01	1	http://www.myshared.ru/slide/43108 5

2	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-sredstva-muzikalnoy-virazitelnosti-318999.html
3	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).	1	https://infourok.ru/material.html?mid=58406
4	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html
Модуль 2. Народная музыка России (3 часа)			
5	Народные сказители. Русские народные сказания, былины.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/24/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-3-klasse-pevtsy-russkoy-stariny
6	Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	1	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_legendy_i_mify_o_muzykantah-271640
7	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html
Модуль 3. Духовная музыка (3 часа)			
8	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-muzika-v-hrame-1686139.html
9	Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy
10	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html
Модуль 4. Классическая музыка (10 часов)			
11	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/
12	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-simfonicheskiy-orkestr-3285515.html
13	Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/03/26/muzyka-3-klass-zhanr-kontserta
14	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в со-	1	https://uchitelya.com/music/178911-prezentaciya-zvuki-fleyty-mne-skazku-pleli.html

	провожении фортепиано, оркестра.		
15	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-pomuzike-klass-nish-paganini-2794629.html
16	Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-pomuzyke-3-klass-na-temu-velikie-muzykanty-ispolniteli-5195848.html
17	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.	1	http://900igr.net/prezentacija/muzyka/chelovecheskij-golos-kak-muzykalnyj-instrument-114717.html
18	Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	1	https://uchitelya.com/music/114158-prezentaciya-na-temu-zhanry-vokalnoy-muzyki.html
19	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	1	https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/prezentacija_programmnaja_muzyka_kakim_byvaet_muzykalnoe_soderzhanie/422-1-0-63555
20	Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/
Модуль 5. Современная музыкальная культура (2 часа)			
21	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них.	1	https://uchitelya.com/music/166440-prezentaciya-ostriy-ritm-dzhazazvuki-3-klass.html
22	Творчество джазовых музыкантов. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-muziki-ostriy-ritmdzhazazvuki-klass-2997727.html
Модуль 6. Музыка театра и кино (8 часов)			
23	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/05/28/prezentatsiya-kuroku-po-teme-balet-3-klass
24	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/01/24/prezentatsiya-uvertyura
25	Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/02/02/prezentatsiya-kuroku-muzyki-3-klass-na-rimskiy-korsakov-opera
26	Либретто. Развитие музыки в соот-	1	https://uchitelya.com/music/39507-

	ветствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.		prezentaciya-razvitie-muzyki-3-klass.html
27	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-muziki-operetta-imre-kalman-982839.html
28	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвященных нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.	1	https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-mieropriiatiiu-potiemie-otiechiestviennaia-istoriia-v-proizvi.html
29	Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-pomuzike-balet-kl-1919647.html
30	Годовая контрольная работа.	1	-
Модуль 7. Музыка в жизни человека (4 часов)			
31	Работа над ошибками. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	https://uchitelya.com/music/150230-prezentaciya-kartiny-prirody-v-muzyke-3-klass.html
32	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	1	https://uchitelya.com/music/95924-prezentaciya-portret-v-muzyke-v-kazhdoy-intonacii-sprytan-chelovek-3-klass.html
33-34	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).	2	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2021/02/22/obrazy-zashchitnikov-otechestva-v
Итого: 34 часа			

4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Музыкальная грамота (5 часов)			
1	Вводный урок. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. ИОТ №3-01	1	http://www.myshared.ru/slide/441193/
2	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Понятие музыкального интервала. Тон,	1	https://infourok.ru/material.html?mid=58406

	полутон		
3	Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Варьирование как принцип развития.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/librariy/2016/04/17/prezentatsiya-muzykalnye-intervalny
4	Тема. Вариации. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	1	https://uchitelya.com/music/114562-otkrytyy-urok-intervalny-v-muzyke-2-klass.html
5	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/prezentacija_mnogoobrazie_v_edinstvennoy_variacii/32-1-0-74126
Модуль 2. Народная музыка России (4 часа)			
6	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/01/05/russkie-narodnye-instrumenty-prezentatsiya-k-uroku-muzyki-vo-2
7	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/24/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-3-klasse-pevtsy-russkoy-stariny
8	Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников). Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-folklornie-zhanri-klass-3359386.html
9	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html

Модуль 3. Музыка народов мира (6 часов)			
10	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость культуры этих стран с российскими республиками	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/01/20/muzyka-pribaltiyskih-narodov
11	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/
12	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5259/start/51549/
13	Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/02/12/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-3-klasse-na-temu-miglinka
14	Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227723/
15	Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны Повторение и обобщение материала.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/

Модуль 4. Духовная музыка (3 часа)			
16	Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-kolokolnost-v-muzike-1173768.html
17	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy
18	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html
Модуль 5. Классическая музыка (7 часов)			
19	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
20	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-skripka-i-skripichnie-mastera-3550371.html
21	Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	1	https://uchitelya.com/music/114158-prezentaciya-na-temu-zhanry-vokalnoy-muzyki.html
22	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-kamernaya-muzika-klass-2423216.html
23	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	1	https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/prezentacija_programmnaja_muzyka_kakim_byvaet_muzykalnoe_soderzhanie/422-1-0-63555
24	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-teme-simfonicheskiy-orkestr-klass-421152.html
25	Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://old.pedsovet.org/publikatsii/muzyka/prezentatsiya-mejdunarodnyy-konkurs-ispolniteley-imeni-pi-chaykovskogo
Модуль 7 «Современная музыкальная культура» (2 часа)			

26	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-narodnaya-muzika-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-2365136.html
27	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227723/
Модуль 6. Музыка театра и кино (3 часа)			
28	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/05/28/prezentatsiya-k-uroku-po-teme-balet-3-klass
29	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.	1	https://uchitelya.com/music/39507-prezentaciya-razvitie-muzyki-3-klass.html
30	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-operetta-imre-kalman-982839.html
Модуль 7. Музыка в жизни человека (4 часа)			
31	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	https://uchitelya.com/music/150230-prezentaciya-kartiny-prirody-v-muzyke-3-klass.html
32	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/02/20/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-po-teme-tantsy
33	Годовая контрольная работа.	1	-
34	Работа над ошибками. Песни Великой Отечественной войны - песни Великой Победы. Повторение изученного материала. Подведение итогов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/

Итого: 34 часа