

Приложение к ООП НОО №7
Утверждено приказом от 28.03.2022 №88

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
1-4 классы

2022

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	5
1 класс.....	5
2 класс.....	6
3 класс.....	8
4 класс.....	10
2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»	13
2.1. Личностные результаты.....	13
2.2. Метапредметные результаты.....	14
2.3. Предметные результаты.....	16
1 класс.....	16
2 класс.....	18
3 класс.....	21
4 класс.....	23
3. Тематическое планирование	26
1 класс.....	26
2 класс.....	30
3 класс.....	34
4 класс.....	38

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») включает: пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения в каждом классе начальной школы. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (УУД) – познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами учебного предмета «Изобразительное искусство» с учетом возрастных особенностей младших школьников. В первом и втором классах предлагается пропедевтический уровень формирования УУД, поскольку становление универсальности действий на этом этапе обучения только начинается. С учетом того, что выполнение правил совместной деятельности строится на интеграции регулятивных (определенные волевые усилия, саморегуляция, самоконтроль, проявление терпения и доброжелательности при налаживании отношений) и коммуникативных (способность вербальными средствами устанавливать взаимоотношения) УУД, их перечень дан в специальном разделе – «Совместная деятельность».

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

В Тематическом планировании представлено программное содержание по всем разделам содержания обучения каждого класса.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, программы воспитания.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путем освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся начальных классов большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Общее число часов, отведенных на изучение курса «Изобразительное искусство», составляет 127 часов (один час в неделю в каждом классе): 25 часов в 1 классе и по 34 часа во 2-4 классах.

1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс (25 часов)

Модуль «Графика». Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приемы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и ее части.

Модуль «Живопись». Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времен года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура». Изображение в объеме. Приемы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ежика, зайчика, птички и др.). Приемы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учетом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приемами надрезания, закручивания, складывания.

Объемная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение ее в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учетом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путем складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней елки. Приемы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура». Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приемов конструирования из бумаги. Складывание объемных простых геометрических тел. Овладение приемами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приема симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики». Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 класс (34 часа)

Модуль «Графика». Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приемы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и темные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись». Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приемы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и ее свойства. Акварельные кисти. Приемы работы акварелью.

Цвет теплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет темный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью темной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура». Лепка из пластилины или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учетом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, ее преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжелой, неповоротливой и легкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учетом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура». Конструирование из бумаги. Приемы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного

персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитье, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики». Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Теплый и холодный цвета» (например, «Горящий костер в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 класс (34 часа)

Модуль «Графика». Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись». Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со

сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура». Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевленного образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путем бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Приемы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура». Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства». Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных

российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики». Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т.д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 класс (34 часа)

Модуль «Графика». Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись». Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребенка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура». Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнаменты разных народов. Подчиненность орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура». Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и ее устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, ее конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации ее фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учетом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики». Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учетом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему

архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

В младшем школьном возрасте многие психические и личностные новообразования находятся в стадии становления и не отражают завершённый этап их развития. Это происходит индивидуально в соответствии с возможностями ребенка, темпом его обучаемости, особенностями социальной среды, в которой он живет, поэтому выделять планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в области личностных и метапредметных достижений по годам обучения нецелесообразно. Исходя из этого, планируемые результаты начинаются с характеристики обобщенных достижений в становлении личностных и метапредметных способов действий и качеств субъекта учебной деятельности, которые могут быть сформированы у младших школьников к концу обучения.

2.1. Личностные результаты

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-

нравственного поиска человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и ее образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определенным заданиям.

2.2. Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающегося будут сформированы следующие **универсальные учебные действия**:

Познавательные УУД:

пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (темное-светлое) в пространственных и

плоскостных объектах;

- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении;

базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определенных учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведенного наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять ее в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

Коммуникативные УУД:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор-зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов в процессе совместной художественной деятельности;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать свое и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата;

Регулятивные УУД:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

2.3. Предметные результаты

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» обеспечивают:

- выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
- овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;
- умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

Предметные результаты по годам обучения

1 класс

К концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

- применять свойства простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока;
- использовать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка;
- использовать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку;
- использовать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры;
- анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;
- использовать первичные знания и навыки композиционного расположения

изображения на листе;

- выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка;

- воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать ее в своей практической художественной деятельности;

- обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала);

Модуль «Живопись»

- использовать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока;

- использовать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет;

- осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать свое мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций;

- использовать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета;

- вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные учителем;

Модуль «Скульптура»

- использовать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объемных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.);

- использовать первичные приемы лепки из пластилина;

- использовать первичные навыки бумагопластики – создания объемных форм из бумаги путем ее складывания, надрезания, закручивания и др.;

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства;

- различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические;

- использовать правила симметрии в своей художественной деятельности;

- использовать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица);

- понимать значение и назначение украшений в жизни людей;

- приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла;

- использовать опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника;

Модуль «Архитектура»

- анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;

- использовать приемы конструирования из бумаги, складывания объемных простых геометрических тел;

- использовать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности;

- представлять конструктивную основу любого предмета и использовать первичные навыки анализа его строения;

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- использовать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем;

- использовать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учетом учебных задач и визуальной установки учителя;

- использовать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);

- использовать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;

- использовать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; использовать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса);

- использовать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой;

Модуль «Азбука цифровой графики»

- использовать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;

- использовать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 класс

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

- понимать особенности и приемы работы новыми графическими художественными материалами; использовать выразительные свойства твердых, сухих, мягких и жидких графических материалов;

- использовать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии;

- использовать понятие «ритм» и пользоваться навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания;

- использовать навык визуального сравнения пространственных величин и умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ);

- использовать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки;

Модуль «Живопись»

- использовать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; понимать разный характер мазков и движений кистью, использовать навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши;
- использовать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской;
- называть основные и составные цвета и понимать способы получения разных оттенков составного цвета;
- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и черной (для изменения их тона);
- различать и сравнивать теплые и холодные оттенки цвета;
- передавать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.;
- использовать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; использовать опыт передачи разного цветового состояния моря;
- выражать в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей;

Модуль «Скульптура»

- использовать приемы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учетом местных промыслов);
- понимать изменения скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон;
- использовать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки);

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры;
- сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, сережки во время цветения деревьев и др.) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитье, ювелирные изделия и др.);
- использовать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов;
- использовать приемы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учетом местных промыслов);
- использовать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки;
- анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер

персонажа; понимать, что украшения человека рассказывают о нем, выявляют особенности его характера, его представления о красоте;

- использовать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей;

Модуль «Архитектура»

- использовать приемы создания объемных предметов из бумаги и объемного декорирования предметов из бумаги;

- участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки;

- характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения;

- понимать образ здания, то есть его эмоциональное воздействие;

- приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам;

- использовать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок;

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу;

- использовать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении;

- использовать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитье, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.);

- использовать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя);

- использовать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя);

- узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя);

Модуль «Азбука цифровой графики»

- использовать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе);

- использовать приемы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов;

- использовать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева);

- использовать навыки композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта;
- участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 класс

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

- представлять художественное оформление книги, дизайн книги, многообразие форм детских книг, работу художников-иллюстраторов;
- использовать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте;
- понимать искусство шрифта и образные (изобразительные) возможности надписи, работу художника над шрифтовой композицией;
- создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение;
- понимать работу художников над плакатами и афишами;
- выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму;
- узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица;
- использовать опыт рисования портрета (лица) человека;
- создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля);

Модуль «Живопись»

- использовать приемы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению;
- эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников;
- использовать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета»;
- изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению;
- создавать пейзаж, передавая в нем активное состояние природы;
- представлять деятельность художника в театре;
- создавать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету;
- понимать работу художников по оформлению праздников;
- выполнять тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению;

Модуль «Скульптура»

- использовать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя);
- создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путем добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа»;
- понимать виды скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура,

мелкая пластика, рельеф (виды рельефа);

- использовать опыт лепки эскиза парковой скульптуры;

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- понимать технологию создания глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома;

- понимать приемы исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; использовать простые кистевые приемы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла);

- понимать сетчатые виды орнаментов и их применение в росписи тканей, стен и др.; рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте;

- использовать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов;

- использовать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка);

Модуль «Архитектура»

- выполнять зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города;

- создавать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета;

- создавать в виде рисунков или объемных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство;

- придумывать и рисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство;

- выполнять творческий рисунок – создавать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа);

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; называть имена нескольких художников детской книги;

- анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), обсуждать увиденные памятники;

- объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике;

- называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения;

- называть имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), представлять их произведения;

- осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий;

- называть имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), представлять их произведения;

- понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина;

- понимать, что в России много замечательных художественных музеев, представлять коллекции своих региональных музеев;

Модуль «Азбука цифровой графики»

- использовать приемы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования;

- использовать навыки для усвоения определенных учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путем различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов;

- осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица;

- использовать приемы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.;

- использовать приемы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение;

- осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 класс

К концу обучения в **четвертом классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

- использовать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;

- понимать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках;

- представлять традиционную одежду разных народов и красоту человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур;

- создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры;

Модуль «Живопись»

- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы);
- передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме;
- использовать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи);
- создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребенка);
- использовать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город»;
- участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщенный образ национальной культуры;

Модуль «Скульптура»: лепить из пластилина эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране);

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показывать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;
- показывать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта);
- представлять красоту русского народного костюма и головных женских уборов, особенности мужской одежды разных сословий, а также связь украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе;
- представлять женский и мужской костюмы в традициях разных народов, своеобразие одежды в разных культурах и в разные эпохи;

Модуль «Архитектура»

- представлять конструкцию традиционных жилищ у разных народов, их связь с окружающей природой;
- представлять конструкцию избы – традиционный деревянный жилой дом – и надворных построек; строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы;
- представлять конструктивные особенности переносного жилища – юрты;
- объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; представлять красоту и конструктивные особенности памятников русского деревянного зодчества;
- представлять устройство и красоту древнерусского города, его архитектурное устройство и жизнь в нем людей;

- понимать основные конструктивные черты древнегреческого храма, изображать его;

- представлять основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; изображать их;

- объяснять, в чем заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры;

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- понимать произведения искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя);

- представлять каменное древнерусское зодчество (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учетом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), памятники русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи);

- узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли;

- называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве;

- узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); понимать правила поведения при посещении мемориальных памятников;

- представлять архитектурные, декоративные и изобразительные произведения в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; обсуждать эти произведения;

- узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; понимать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; представлять архитектурное своеобразие здания буддийской пагоды;

- приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя);

Модуль «Азбука цифровой графики»

- использовать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений;

- моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства;

- использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и ее украшений;

- понимать строение юрты, моделируя ее конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, ее украшения, внешний и внутренний вид юрты;
- моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть);
- строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека);
- использовать анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации;
- проводить компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать;
- совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

3. Тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Графика (4 часа)			
1	Вводный урок. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. ИОТ №56.	1	http://www.myshared.ru/slide/1364313/
2	Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приемы рисования линией.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-zanyatiya-po-izo-na-temu-liniya-kak-sredstvo-vyrazhenij-4078438.html
3	Рисование с натуры: разные листья и их форма. Последовательность рисунка. Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-risovanie-osennih-listev-slozhnoy-formi-3098847.html ; https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/10/07/prezentatsii-dlya-urokov-izo ; https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-pervom-klasse-proporcii-2569289.html
4	Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Форми-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-risunok-pyatnom-klass-

	рование навыка видения целостности. Цельная форма и ее части. Повторение и обобщение изученного материала.		2945737.html
Модуль 2. Живопись (5 часов)			
5	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovnye-cveta-v-zhivopisi-1-klass-4977509.html
6	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-tri-osnovnih-cveta-zheltiy-siniy-krasniy-3042360.html ; https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-cvetovedenie-463752.html
7	Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-na-temu-risuem-cveti-3533638.html
8	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времен года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vremena-goda-tyoplyei-holodnye-cveta-1-klass-4459760.html +
9	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-tehnika-vipolneniya-monotipiya-1633501.html
Модуль 3. Скульптура (2 часа)			
10	Изображение в объеме. Приемы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы. Приемы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/04/29/prezentatsiya-k-uroku-izobrazhat-mozhno-v-obyome ; https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-po-teme-obemnaya-lepka-zverey-429682.html ; https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/11/20/prezentatsiya-lepka-narodnoy-igrushki
11	Бумажная пластика. Овладение первичными приемами надрезания, закручивания, складывания. Объемная	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-bumazhnaya-plastika-806605.html ;

	аппликация из бумаги и картона. Повторение и обобщение изученного материала.		https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-fantazii-iz-bumagi-skazochnaya-ptica-applikaciya-iz-kusochkov-rezanoy-bumagi-klass-1625944.html
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство (5 часов)			
12	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе. Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/05/10/prezentatsiya-k-uroku-risovaniya-1-klass-krasota-v-prirode-uzory-na
13	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-uzori-kotorie-sozdali-lyudi-klass-3949982.html
14	Представления о симметрии и наблюдение ее в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-izo-na-tiemu-simmetriia.html
15	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путем складывания бумаги и аппликации.	1	http://www.myshared.ru/slide/1115455/; https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-ukrasheniya-ptic-obyomnaya-applikaciya-klass-1083651.html
16	Оригами – создание игрушки для новогодней елки. Приемы складывания бумаги. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-yolochnaya-igrushka-klass-2435842.html
Модуль 5. Архитектура (3 часа)			
17	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-dom-dlya-sebya-klass-3871412.html
18	Освоение приемов конструирования из бумаги. Складывание объемных простых геометрических тел. Овладение приемами склеивания, надре-	1	https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-izo-postroika-i-rirealnost.html

	зания и вырезания деталей; использование приема симметрии.		
19	Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластика. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-maketirovanie-iz-bumagi-2573287.html
Модуль 6. Восприятие произведений искусства (5 часов)			
20	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-hudozhnik-i-zriteli-urok-puteshestvie-klass-541011.html
21	Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-virazhenie-otnosheniya-k-okruzhayuschemu-miru-cherez-izobrazhenie-prirodi-more-2409383.html
22	Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-i-zriteli-klass-1083693.html
23	Годовая контрольная работа.	1	https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-izo-klass-test-umk-shkola-rossii-1722047.html
24	Работа над ошибками. Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-i-zriteli-klass-1083693.html
Модуль 7. Азбука цифровой графики (1 час)			
25	Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. Подведение итогов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-domiki-kotorie-postroila-priroda-klass-637705.html ; https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-domiki-kotorie-postroila-priroda-klass-637705.html
Итого: 25 часов			

2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Графика (8 часов)			
1	Вводный урок. Ритм линий. Выразительность линий. ИОТ №56.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-2-klass-liniya-kak-sredstvo-vyrazheniya-ritm-linij-4253635.html
2	Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	https://uchitelya.com/izo/107240-prezentaciya-liniya-kak-sredstvo-vyrazheniya-2-klass.html
3	Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приемы работы.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-pastel-i-melki-dlya-uroka-izo-vo-m-klasse-1925969.html
4	Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	https://uchitelya.com/izo/85221-prezentaciya-ritm-pyaten-kak-sredstvo-vyrazheniya-ritm-ptic-2-klass.html
5	Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-proporcii-vyrazhayut-harakter-2-klass-4266950.html
6	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/urok-prieziatatsiia-po-izo-natiemu-risovaniie-s-natury-prostykh-po-formie-tsvietov
7	Светлые и темные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temubelaya-i-chernaya-kraski-klass-3915944.html
8	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/02/29/prezentatsiya-k-uroku-izo-2-klass-vyrazhenie-otnosheniya-k
Модуль 2. Живопись (7 часов)			
9	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приемы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное,	1	https://uchitelya.com/izo/136463-prezentaciya-osnovnye-i-sostavnye-cveta-2-klass.html

	плотное и прозрачное нанесение краски.		
10	Акварель и ее свойства. Акварельные кисти. Приемы работы акварелью.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-akvarel-holodnyj-cvet-2-klass-4169769.html
11	Цвет теплый и холодный – цветовой контраст.	1	https://myslide.ru/presentation/teplye-i-xolodnye-cvetaxA2-klass--izo
12	Цвет темный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью темной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-vo-2-klasse-po-teme-teplye-i.html
13	Цвет открытый – звонкий и приглушенный, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	https://uchitelya.com/izo/45038-prezentaciya-cvet-kak-sredstvo-vyrazheniya-2-klass.html
14	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/10/09/poet-morya-prezentatsiya-o-khudozhnike-mariniste-ikayvazovskom
15	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский). Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/prezentatsiia_k_urokam_izo_vo_2_klassakh_skazochnye_sushchestva
Модуль 3. Скульптура (3 часа)			
16	Лепка из пластилина или глины игрушек – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла. Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	https://uchitelya.com/tehnologiya/45019-prezentaciya-lepim-lisu-2-klass.html
17	Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, ее преобразование и добавление деталей.	1	https://pptcloud.ru/tehnologi/studiya-lepki-zhivotnye
18	Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжелой, неповоротливой и легкой, стремительной формы. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://pptcloud.ru/tehnologi/studiya-lepki-zhivotnye
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство (4 часа)			
19	Наблюдение узоров в природе (на	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation

	основе фотографий): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).		cii/prieziatsiia_k_uroku_izobrazitel_nogho_iskusstva_vo_2_klassie_po_tiemie_ukra
20	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-vo-klasse-na-temu-kruzhevnie-uzori-3580866.html
21	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uchebniku-po-izo-dlya-klassa-dekorativnaya-kompoziciya-cveti-3657773.html
22	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://multiurok.ru/files/prieziatsiia-k-uroku-izo-2-klass-chieloviek-i-iegho-ukrasheniia.html
Модуль 5. Архитектура (3 часа)			
23	Конструирование из бумаги. Приемы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_izo_na_temu_stroim_gorod_iz_bumagi_2_klass_izo-49056
24	Построение игрового сказочного города из бумаги; завивание, скручивание и складывание полоски бумаги.	1	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_izo_na_temu_stroim_gorod_iz_bumagi_2_klass_izo-49056
25	Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/uchimsja-risovat-skazochnye-domiki.html
Модуль 6. Восприятие произведений искусства (5 часов)			
26	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	https://multiurok.ru/marinagru/files/prieziatsii-po-izo-dlia-2-klassa/
27	Художественное наблюдение приро-	1	https://multiurok.ru/marinagru/files/

	ды и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.		priezientatsii-po-izo-dlia-2-klassa/
28	Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитье, резьба и роспись и др.).	1	https://uchitelya.com/izo/155792-prezentaciya-vidy-iskusstva-2-klass.html
29	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова.	1	https://ppt4web.ru/mkhk/arkhip-ivanovich-kuindzhi1.html
30	Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/18/animalisticheskiy-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve
Модуль 7. Азбука цифровой графики (4 часа)			
31	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-vozmozhnosti-graficheskikh-materialov-klass-2177863.html
32	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе простых сюжетов. Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Теплый и холодный цвета».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-klassa-instrumenti-risovaniya-v-programme-paint-urok-885336.html
33	Годовая контрольная работа.	1	-
34	Работа над ошибками. Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. Подведение итогов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-na-temu-hudozhestvennaya-fotografiya-1486451.html

Итого: 34 часа

3 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Графика (8 часов)			
1	Вводный урок. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок. Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. ИОТ №56.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-illyustraciya-klass-1251370.html
2	Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-knizhnaya-illyustraciya-4156758.html
3	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/11/11/prezentatsiya-k-uroku-izo-tema-pozdravitelnaya-otkrytka
4	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-izo-po-teme-plakat-afisha-v-3-kla.html
5	Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-graficheskij-risunok-volshebny-les-klass-3892904.html
6	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	https://uchitelya.com/izo/143190-udivitelnyy-transport.html
7	Изображение лица человека. Строе-ние, пропорции, взаиморасположе-ние частей лица.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-kartina-portret.html
8	Эскиз маски для маскарада: изобра-жение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Апплика-ция из цветной бумаги. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-v-3-klasse-teatralnaia-m.html?login=ok&
Модуль 2. Живопись (6 часов)			
9	Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или кар-андаша и акварели (по памяти и представлению).	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/03/23/urok-po-izo-3-klass-po-teme-khudozhnik-v-tsirke
10	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-na-temu-teatralniy-zanaves-2292514.html
11	Тематическая композиция «Праздник	1	https://uchitelya.com/izo/42931-

	в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.		prezentaciya-izo-guash-i-ee-osobennosti.html
12	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-izo-na-temu-natyurmort-3-klass-4270576.html
13	Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта; количество и состояние неба в изображении.	1	https://uchitelya.com/izo/50755-prezentaciya-kartina-peyzazh-3-klass.html
14	Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-vyrazhenie-kharaktera-cheloveka-muzh.html
Модуль 3. Скульптура (3 часа)			
15	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевленного образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	1	https://multiurok.ru/files/narodnaia-igrushka.html
16	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путем бумагопластики.	1	https://myslide.ru/presentation/lepim-skazochno-go-personazha
17	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной. Повторение и обобщение изу-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-zanyatiya-plastilinovaya-skulptura-vneurochnaya-deyatelnost-3-klass-4040519.html

	ченного материала.		
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство (4 часа)			
18	Приемы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов).	1	https://uchitelya.com/mhk/17982-prezentaciya-narodnye-promysly-gzhel-hohloma.html
19	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-rospis-po-tkani-uzelkoviy-batik-klass-2747884.html
20	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/01/19/prezentatsiya-k-uroku-izo-po-teme-mamin-platok
21	Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-k-uroku-izo-v-3-klasse-po-teme-azhur.html
Модуль 5. Архитектура (3 часа)			
22	Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pamyatniki-arhitektury-3-klass-4603227.html
23	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/11/11/prezentatsiya-po-izo-3-klass-po-etapnoe-risovanie-parka-i-skvera
24	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского простран-	1	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/09/11/arhitekturnyy-obraz-moego-goroda

	ства, выполненных индивидуально). Повторение и обобщение изученного материала.		
Модуль 6. Восприятие произведений искусства (6 часов)			
25	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.	1	https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/14972-prezentaciya-tvoi-knizhki-knizhnaya-illyustraciya-3-klass.html
26	Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности, их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников).	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-k-uroku-po-izo-3-klass-pamiatniki-ar.html
27	Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи. Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	1	https://myslide.ru/presentation/virtualnoe-puteshestvie-po-tretyakovke
28	Знания о видах пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-k-uroku-izo-v-3kl-znakomstvo-s-vidam.html
29	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.	1	https://uchitelya.com/mhk/137538-prezentaciya-pyat-hudozhnikov.html
30	Представления о произведениях крупнейших отечественных портре-	1	https://ppt4web.ru/mkhk/khudozhnik-iperedvizhniki3.html

	тистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др. Повторение и обобщение изученного материала.		
Модуль 7. Азбука цифровой графики (4 часа)			
31	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-sozdanie-risunkov-graficheskij-redaktor-klass-1147126.html
32	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/12/06/otkrytyy-urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-3-klasse-na-temu-lyudi-i
33	Годовая контрольная работа.	1	-
34	Работа над ошибками. Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Подведение итогов.	1	https://easyen.ru/load/metodika/master/videourok_redaktirovanie_izobrazhenij_s_pomoshhju_microsoft_office_picture_manager/259-1-0-32217
Итого: 34 часа			

4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Графика (4 часа)			
1	Вводный урок. Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. ИОТ №56.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitel'nomu-iskusstvu-na-temu-lineynaya-perspektiva-klass-3988844.html
2	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение ча-	1	https://slide-share.ru/risovaniefiguricheloveka3-

	стей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.		klass-509531
3	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-izo-bogatiri-bilinnie-1090293.html
4	Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://uchitelya.com/izo/52807-prezentaciya-kompoziciya-arhitekturnyh-sooruzheniy-3-klass.html
Модуль 2. Живопись (3 часа)			
5	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, средне-русский ландшафт).	1	https://easyen.ru/load/mkhk_izo/3_klass/pejzazh/184-1-0-30720
6	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребенка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	https://easyen.ru/load/mkhk_izo/3_klass/portret_kakie_byvajut_portrety_kompozicija_portreta/184-1-0-22093
7	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-natemu-mnogofigurnaya-zhanrovaya-kompoziciya-4284493.html
Модуль 3. Скульптура (2 часа)			
8	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/07/24/skulptura-v-muzee-i-na-ulitse
9	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-pozizo-2-4-klassy-eskiz-pamyatnika-geroyam-vov-4220463.html

Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство (5 часов)			
10	Орнаменты разных народов. Подчиненность орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/ornament-ornamenty-narodov-mira.html
11	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-vidi-rospisi-klass-1769510.html
12	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	1	https://uchitelya.com/izo/19521-prezentaciya-rospis-po-kamnyu.html
13	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/08/05/prezentatsiya-russkie-narodnye-kostyумы
14	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-odezhda-v-raznie-vremena-3027684.html
Модуль 5. Архитектура (6 часов)			
15	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и ее устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-edinstvo-konstrukcii-i-dekora-v-narodnom-zhilisce-547109.html
16	Деревянная изба, ее конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации ее фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архи-	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/08/19/dekor-russkoy-izby

	текстуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.		
17	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	https://easyen.ru/load/izo/uroki/arkhi-tekturnyj_formy_urok_3/187-1-0-30579
18	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-mkhk-osobennosti-khramovogo-zodchestva.html
19	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-drevnerusskiy-gorodkrepost-klass-3074289.html
20	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/05/02/prezentatsiya-uroka-izo-v-3-klasse
Модуль 6. Восприятие произведений искусства (5 часов)			
21	Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	https://myslide.ru/presentation/vasilij-surikov-i-viktor-vasnecov
22	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и др.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-shedervi-mirovoy-zhivopisi-1650911.html
23	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и др. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	https://uchitelya.com/istoriya/89596-prezentaciya-drevnerusskoe-zodchestvo.html
24	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/05/02/prezentatsiya-uroka-izo-v-3-klasse

	изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.		
25	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане и др. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/54656-prezentaciya-pamyatnik-grazhdaninu-mininui-knyazyu.html
Модуль 7. Азбука цифровой графики (9 часов)			
26	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/07/31/prezentatsiyak-uroku-na-temu-pravila-lineynoy-i-vozdushnoy
27	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-risuem-terem-iz-geometricheskih-figur-1625237.html
28	Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учетом местных традиций).	1	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-dlya-nachalnykh-klassov-zhilishcha-narodov-mira.html
29	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	https://easyen.ru/load/mkhk_izo/3_klass/geometricheskij_ornament/184-1-0-32590
30	Построение в графическом редакторе	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po

	с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).		izobrazitelnomu-iskusstvu-izobrazhenie-figuri-cheloveka-s-metodicheskimi-rekomendaciyami-1949939.html
31	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	https://uchitelya.com/informatika/30517-prezentaciya-sozdanie-animacii-3-klass.html
32	Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	https://uchitelya.com/informatika/152288-prezentaciya-powerpoint-sozdanie-prezentaciy.html
33	Годовая контрольная работа.	1	-
34	Работа над ошибками. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Подведение итогов.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/11/17/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-3-klass-muzei-mira
Итого: 34 часа			