

Приложение к ООП НОО №8
Утверждено приказом от 28.03.2022 №88

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
1-4 классы

2022

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Содержание учебного предмета «Музыка»	7
1 класс.....	7
2 класс.....	8
3 класс.....	9
4 класс.....	10
2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»	12
2.1. Личностные результаты.....	12
2.2. Метапредметные результаты.....	13
2.3. Предметные результаты.....	15
3. Тематическое планирование	18
1 класс.....	18
2 класс.....	20
3 класс.....	23
4 класс.....	26

Программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») включает: пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения в каждом классе начальной школы. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (УУД) – познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами учебного предмета «Музыка» с учетом возрастных особенностей младших школьников. В первом и втором классах предлагается пропедевтический уровень формирования УУД, поскольку становление универсальности действий на этом этапе обучения только начинается. С учетом того, что выполнение правил совместной деятельности строится на интеграции регулятивных (определенные волевые усилия, саморегуляция, самоконтроль, проявление терпения и доброжелательности при налаживании отношений) и коммуникативных (способность вербальными средствами устанавливать взаимоотношения) УУД, их перечень дан в специальном разделе – «Совместная деятельность».

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

В Тематическом планировании представлено программное содержание по всем разделам содержания обучения каждого класса.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, программы воспитания.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несет в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребенка опосредованным недирективным путем. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приемов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами на уровне начального общего образования являются:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение ребенка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - исследовательские и творческие проекты;
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времен и народов.

Общее число часов, отведенных на изучение курса «Музыка», составляет 127 часов (один час в неделю в каждом классе): 25 часов в 1 классе и по 34 часов во 2-4 классах.

1. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс (25 часов)

Модуль «Музыкальная грамота». Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль «Народная музыка России». Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России (по выбору учителя). Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль «Музыка народов мира». Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль «Духовная музыка». Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «Классическая музыка». Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль «Музыка театра и кино». Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль «Музыка в жизни человека». Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии,

спортивном празднике.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).

2 класс (34 часа)

Модуль «Музыкальная грамота». Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Аkkомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Куплетная форма. Запев, припев.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «Народная музыка России». Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя)).

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль «Духовная музыка». Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «Классическая музыка». Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль «Музыка театра и кино». Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижер в музыкальном спектакле.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя).

Модуль «Музыка в жизни человека». Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев (по выбору учителя).

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие Гимны.

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 класс (34 часа)

Модуль «Музыкальная грамота». Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Модуль «Народная музыка России». Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России (по выбору учителя). Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя)).

Модуль «Духовная музыка». Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «Классическая музыка». Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Человеческий голос – саамы совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы,

арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Модуль «Современная музыкальная культура». Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя).

Модуль «Музыка театра и кино». Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (по выбору учителя).

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя).

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвященных нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (по выбору учителя).

Модуль «Музыка в жизни человека». Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).

4 класс (34 часа)

Модуль «Музыкальная грамота». Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «Народная музыка России». Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России (по выбору учителя). Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя)).

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные

жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль «Музыка народов мира». Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль «Духовная музыка». Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «Классическая музыка». Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Человеческий голос – саамы совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль «Современная музыкальная культура». Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Модуль «Музыка театра и кино». Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (по выбору учителя).

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «Музыка в жизни человека». Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев (по выбору учителя).

2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

В младшем школьном возрасте многие психические и личностные новообразования находятся в стадии становления и не отражают завершённый этап их развития. Это происходит индивидуально в соответствии с возможностями ребенка, темпом его обучаемости, особенностями социальной среды, в которой он живет, поэтому выделять планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» в области личностных и метапредметных достижений по годам обучения нецелесообразно. Исходя из этого, планируемые результаты начинаются с характеристики обобщенных достижений в становлении личностных и метапредметных способов действий и качеств субъекта учебной деятельности, которые могут быть сформированы у младших школьников к концу обучения.

2.1. Личностные результаты

В результате изучения предмета «Музыка» у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;

- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

2.2. Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Музыка» у обучающегося будут сформированы следующие **универсальные учебные действия:**

Познавательные УУД:

базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы;

базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (педагогов, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

Коммуникативные УУД:

невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

Совместная деятельность:

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы;

Регулятивные УУД:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

2.3. Предметные результаты

Предметные результаты по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» обеспечивают:

- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений:

Модуль «Музыкальная грамота»

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трехчастную и трехчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком;

Модуль «Народная музыка России»

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;

Модуль «Музыка народов мира»

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки;

Модуль «Духовная музыка»

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать ее жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви;

Модуль «Классическая музыка»

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и

симфонические, вокальные и инструментальные), понимать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с ее настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описывать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств;

Модуль «Современная музыкальная культура»

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

Модуль «Музыка театра и кино»

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, хореограф, певец, художник и др.;

Модуль «Музыка в жизни человека»

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн школы, исполнять песни, посвященные Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщенные жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

3. Тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Музыкальная грамота (4 часа)			
1	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. ИОТ №56.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-notnyj-stan-skripichnyj-klyuch-noty-4668142.html ; https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-izuchaem-noti-klass-3449755.html
3	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tvorcheskie-zadaniya-i-priemi-napravleniye-na-razvitiye-ritmicheskogo-chuvstva-626842.html
4	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-slushanie-muziki-po-teme-tembri-pevcheskih-golosov-klass-dop-v-oblasti-mi-505988.html
Модуль 2. Народная музыка России (3 часа)			
5	Музыкальные традиции малой Родины. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
6	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
7	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России (по выбору учителя). Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
Модуль 3. Музыка народов мира (3 часа)			
8	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
9	Фольклор и музыкальные традиции	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/522

	Украины (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).		7/start/226793/
10	Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/
Модуль 4. Духовная музыка (2 часа)			
11	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-molitva-klass-3024783.html
12	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obrazi-russkoy-i-duhovnoy-muziki-3880656.html
Модуль 5. Классическая музыка (5 часов)			
13	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-harakter-muzyki-p-i-chajkovskij-nemeckaya-pesenka-1-klass-4603263.html
14	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.	1	http://www.myshared.ru/slide/455596/
15	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyka-1-klass-muzykalnye-instrumenty-fortepiano-4229982.html
16	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	1	http://www.myshared.ru/slide/788107/
17	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-strunnie-smichkovie-muzikalnie-instrumenti-2589141.html ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/
Модуль 6. Музыка театра и кино (2 часа)			
18	Характеры персонажей, отраженные в музыке.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzika-virazhaet-harakter-skazochnih-geroev-941578.html
19	Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	1	http://www.myshared.ru/slide/952197/

Модуль 7. Музыка в жизни человека (6 часов)			
20	Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/; https://infourok.ru/prezentaciya-horovod-muz-klass-477067.html
21	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-prirodi-v-muzike-1267147.html
22	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-na-temu-muzykalnyj-obraz-osnovnye-vidy-obrazov-v-muzyke-4290623.html
23	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-voennaya-tematika-v-muzike-klass-1807688.html
24	Годовая контрольная работа.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/14/godovaya-kontrolnaya-rabota-po-muzyke-1-klass
25	Работа над ошибками. Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Подведение итогов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/; https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzika-v-cirke-klass-3666726.html
Итого: 25 часов			

2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Музыкальная грамота (9 часов)			
1	Вводный урок. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. ИОТ №56.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-motiv-i-motivnoe-razvitie-2-klass-4367478.html
2	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).	1	https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/priezientatsiia-tiemp-ritm-mielodiia-dinamika

3	Аkkомпанемент. Остинато. Вступле- ние, заключение, проигрыш.	1	https://uchitelya.com/music/88595-presentaciya-muzykalnyy-akkompanement-2-klass.html
4	Куплетная форма. Запев, припев.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-2-3-klass-na-temu-muzykalnye-formy-4218403.html
5	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/06/30/2-lada-v-muzyke
6	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).	1	https://ppt4web.ru/muzyka/ladtonalnost.html
7	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/04/17/prezentatsiya-muzykalnye-intervaly
8	Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	1	https://uchitelya.com/music/114562-otkrytyy-urok-intervaly-v-muzyke-2-klass.html
9	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/prezentacija_mnogoobrazie_v_edinstve_variacii/32-1-0-74126
Модуль 2. Народная музыка России (4 часа)			
10	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	1	https://infourok.ru/russkie-narodnye-pesni-2-klass-konspekt-prezentaciya-5294341.html
11	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/01/05/russkie-narodnye-instrumenty-prezentatsiya-k-uroku-muzyki-vo-2
12	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору)).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzyke-vo-2-klasse-obryady-i-prazdniki-russkogo-naroda-5124961.html
13	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-narodnaya-muzika-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-2365136.html
Модуль 3. Духовная музыка (3 часа)			
14	Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-kolokolnost-v-muzike-1173768.html

15	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.	1	https://uchitelya.com/music/76174-prezentaciya-muzyka-v-hrame-molitva-2-klass.html
16	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/2-klass-muzyka-molitva-duhovnaya-muzyka-v-tvorchestve-kompozitorov-5582489.html
Модуль 4. Классическая музыка (8 часов)			
17	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
18	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/10/12/muzykalnye-instrumenty-fortepiano
19	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-skripka-i-skripichnie-mastera-3550371.html
20	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	1	https://ppt-online.org/877107
21	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-teme-simfonicheskiy-orkestr-klass-421152.html
22	Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/01/16/znakomstvo-s-proizvedeniyami-russkikh-kompozitorov-klassikov
23	Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-velikie-dirizhery-4241710.html
24	Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://old.pedsovet.org/publikatsii/muzyka/prezentatsiya-mejdunarodnyy-konkurs-ispolniteley-imeni-pi-chaykovskogo
Модуль 5. Музыка театра и кино (3 часа)			
25	Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-muzyka-peredaet-harakter-cheloveka-2-klass-5508945.html

26	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижер в музыкальном спектакле.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-v-muzikalnom-teatre-klass-895855.html
27	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-uvertyura-finaltema-i-razvitie-zhizn-hudozhestvennogo-obraza-klass-2890972.html
Модуль 6. Музыка в жизни человека (7 часов)			
28	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzyka-i-priroda-2-klass-5173145.html
29	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	1	https://urok.1sept.ru/articles/657004
30	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/02/20/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-po-teme-tantsy
31	Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие Гимны.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-gimn-rossii-klassmuzika-805071.html
32	Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	1	https://infourok.ru/dvizhenie-v-muzike-prezentaciya-k-uroku-klass-3532098.html
33	Годовая контрольная работа.	1	-
34	Работа над ошибками. Повторение изученного материала. Подведение итогов.	1	-
Итого: 34 часа			

3 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Музыкальная грамота (4 часа)			
1	Вводный урок. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. ИОТ №56.	1	http://www.myshared.ru/slide/43108 5
2	Темп, тембр. Динамика (форте, пиа-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-

	но, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).		sredstva-muzikalnoy-virazitelnosti-318999.html
3	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).	1	https://infourok.ru/material.html?mid=58406
4	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html
Модуль 2. Народная музыка России (3 часа)			
5	Народные сказители. Русские народные сказания, былины.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/24/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-3-klasse-pevtsy-russkoy-stariny
6	Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	1	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_legendy_i_mify_o_muzykantah-271640
7	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников). Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html
Модуль 3. Духовная музыка (3 часа)			
8	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-muzika-v-hrame-1686139.html
9	Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy
10	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html
Модуль 4. Классическая музыка (10 часов)			
11	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/
12	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-simfonicheskiy-orkestr-3285515.html
13	Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/03/26/muzyka-3-klass-zhanr-kontserta
14	Предки современной флейты. Леген-	1	https://uchitelya.com/music/178911-

	да о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.		prezentaciya-zvuki-fleyty-mne-skazku-pleli.html
15	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-nish-paganini-2794629.html
16	Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-3-klass-na-temu-velikie-muzykanty-ispolniteli-5195848.html
17	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.	1	http://900igr.net/prezentacija/muzyka/chelovecheskij-golos-kak-muzykalnyj-instrument-114717.html
18	Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	1	https://uchitelya.com/music/114158-prezentaciya-na-temu-zhanry-vokalnoy-muzyki.html
19	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	1	https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/prezentacija_programmnaja_muzyka_kakim_byvaet_muzykalnoe_soderzhanie/422-1-0-63555
20	Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/
Модуль 5. Современная музыкальная культура (2 часа)			
21	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них.	1	https://uchitelya.com/music/166440-prezentaciya-ostriy-ritm-dzhazazvuki-3-klass.html
22	Творчество джазовых музыкантов. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ostriy-ritmdzhazazvuki-klass-2997727.html
Модуль 6. Музыка театра и кино (7 часов)			
23	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/05/28/prezentatsiya-k-uroku-po-teme-balet-3-klass
24	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/01/24/prezentatsiya-uvertyura
25	Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/02/02/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-3-klass-na-arimskiy-korsakov-opera
26	Либретто. Развитие музыки в соот-	1	https://uchitelya.com/music/39507-

	ветствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.		prezentaciya-razvitie-muzyki-3-klass.html
27	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-muziki-operetta-imre-kalman-982839.html
28	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвященных нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.	1	https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-mieropriiatiiu-potiemie-otiechiestviennaia-istoriia-v-proizvi.html
29	Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-pomuzike-balet-kl-1919647.html
Модуль 7. Музыка в жизни человека (5 часов)			
30	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	https://uchitelya.com/music/150230-prezentaciya-kartiny-prirody-v-muzyke-3-klass.html
31	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	1	https://uchitelya.com/music/95924-prezentaciya-portret-v-muzyke-v-kazhdoy-intonacii-sprytan-chelovek-3-klass.html
32	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2021/02/22/obrazy-zashchitnikov-otechestva-v
33	Годовая контрольная работа.	1	-
34	Работа над ошибками. Повторение изученного материала. Подведение итогов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/
Итого: 34 часа			

4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Используемые ЦОР
Модуль 1. Музыкальная грамота (5 часов)			
1	Вводный урок. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический	1	http://www.myshared.ru/slide/441193/

	рисунок. ИОТ №56.		
2	Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлаги).	1	https://infourok.ru/material.html?mid=58406
3	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/04/17/prezentatsiya-muzykalnye-intervaly
4	Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	1	https://uchitelya.com/music/114562-otkrytyy-urok-intervaly-v-muzyke-2-klass.html
5	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/prezentaciya_mnogoobrazie_v_edinстве_variacii/32-1-0-74126
Модуль 2. Народная музыка России (5 часов)			
6	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/01/05/russkie-narodnye-instrumenty-prezentatsiya-k-uroku-muzyki-vo-2
7	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/24/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-3-klasse-pevtsy-russkoy-stariny
8	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-folklornie-zhanri-klass-3359386.html
9	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика (на примере одного или нескольких народных праздников). Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html
10	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-narodnaya-muzika-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-2365136.html
Модуль 3. Музыка народов мира (7 часов)			
11	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/01/20/muzyka-pribaltiyskih-narodov
12	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/

	исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.		
13	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5259/start/51549/
14	Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/02/12/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-3-klasse-na-temu-miglinka
15	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227723/
16	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/
17	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/
Модуль 4. Духовная музыка (3 часа)			
18	Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-kolokolnost-v-muzike-1173768.html
19	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klasse-svyatye-zemli-russkoy
20	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klasse-1657893.html
Модуль 5. Классическая музыка (7 часов)			
21	Детская музыка П.И. Чайковского,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/

	С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.		start/226881/
22	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-skripka-i-skripichnie-mastera-3550371.html
23	Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	1	https://uchitelya.com/music/114158-prezentaciya-na-temu-zhanry-vokalnoy-muzyki.html
24	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-kamernaya-muzika-klass-2423216.html
25	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	1	https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/prezentacija_programmnaja_muzyka_kakim_byvaet_muzykalnoe_soderzhanie/422-1-0-63555
26	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-teme-simfonicheskiy-orkestr-klass-421152.html
27	Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://old.pedsovet.org/publikatsii/muzyka/prezentatsiya-mejdunarodnyy-konkurs-ispolniteley-imeni-pi-chaykovskogo
Модуль 6. Музыка театра и кино (3 часа)			
28	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/05/28/prezentatsiya-k-uroku-po-teme-balet-3-klass
29	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.	1	https://uchitelya.com/music/39507-prezentaciya-razvitie-muzyki-3-klass.html
30	Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Повторение и обобщение изученного материала.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-operetta-imre-kalman-982839.html
Модуль 7. Музыка в жизни человека (4 часа)			
31	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения,	1	https://uchitelya.com/music/150230-prezentaciya-kartiny-prirody-v-muzyke-3-klass.html

	которые трудно передать словами.		
32	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/02/20/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-po-teme-tantsy
33	Годовая контрольная работа.	1	-
34	Работа над ошибками. Повторение изученного материала. Подведение итогов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/
Итого: 34 часа			