

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов
(базовый уровень)

Содержание

Пояснительная записка	3
1.Содержание учебного предмета «Литература»	4
10 класс	4
11 класс	5
2.Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литература»	8
2.1 Личностные результаты	8
2.2 Метапредметные результаты	10
2.3 Предметные результаты	12
3.Тематическое планирование	17
10 класс	17
11 класс	30

Пояснительная записка

Программа по литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО, а также рабочей программы воспитания.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10-11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX-начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX-начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к

лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX-начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Содержание обучения

10класс

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой

бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишневый сад».

Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 класс

Литература конца XIX-начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «**Я** последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и др.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «**Стихи о** Москве») и др.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «**Я** знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А.А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «**Я** входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX-начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX-начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX-начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность

к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие умения и действия:

1. познавательные универсальные учебные действия

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;

базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;

2. коммуникативные универсальные учебные действия

общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

3. регулятивные универсальные учебные действия

самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль, принятие себя и других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

В соответствии с требованиями ФГОС СОО предметные результаты по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) обеспечивают:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и

наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **10 класса** обеспечивают:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

- понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально- нравственного роста;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий

(в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **11 класса** обеспечивают:

- осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX-начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

- знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX-начала XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов,

выявлять связь литературных произведений конца XIX-XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС (102 ЧАСА)

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
Реализм русской литературы 1 половины XIX века			
1	ИОТ №2-09-2022. Основные этапы развития русской литературы XI-XIX вв. Реализм русской литературы 1 половины XIX века	1	https://videouroki.net/video/05-obzor-russkoj-literatury-pervoj-poloviny-xix-veka-pushkin-lermontov-tendencii-realizma-v-ih-tekstah.html?ysclid=imt7nophqm981742604
2.	Гуманистический пафос русского реализма. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл	1	https://ya.ru/video/preview/8919725953079192129
3	Нравственно-эстетическая программа искусства в трагедии «Моцарт и Сальери»	1	https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-po-literature-4.html?ysclid=imt7rqww8s577968755
4	Образная система поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема взаимоотношений «маленького человека» и власти.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/12/22/otkrytyy-urok-po-russkoj-literature-v-10-klasse-na-temu https://infourok.ru/urokprezentaciya-sudba-malenkogo-cheloveka-v-poeme-mednyj-vsadnik-a-pushkina-1208186.html?ysclid=imt7ts6jhd104899202
5	Гуманизм реализма Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в повести «Шинель»	1	https://ya.ru/video/preview/3900932572805685524
6	Сочинение по произведениям русской литературы 1 половины XIX века	1	https://infourok.ru/podgotovka-k-sochineniyu-novie-geroi-russkoj-literaturi-pervoy-polovini-veka-3289375.html?ysclid=imt7wxelx6809565360 https://alphacat.ru/sochinenie-na-temu-

			literatura-19-veka-10-klass.html?ysclid=imt7xo81ft962831923
Русская литература второй половины XIX века (85 часов) Литературная критика второй половины XIX века (3 часа)			
7	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Жизнь и творчество писателя. Новаторство драматурга	1	https://ya.ru/video/preview/11921462454989719913
8	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Анализ афиши. Образ города Калинова	1	https://ya.ru/video/preview/11024126124581431459
9	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» купеческого быта - «темного царства». Прием антитезы в пьесе.	1	https://obrazovaka.ru/sochinenie/groza/konflikt-pokoleniy.html?ysclid=imt8tr6b5j70097612
10	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Катерина в системе образов семьи Кабановых	1	https://ya.ru/video/preview/3996732941959408394
11	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе героини.	1	https://ya.ru/video/preview/3996732941959408394
12	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	1	https://ya.ru/video/preview/12805204869175696384 https://infourok.ru/simvolika-nazvaniya-pesianoostrovskogo-groza-1479751.html#:~:text=Название%20пьесы%20представляет%20собой%20образ%20,указанные%20в%20словаре%20В.%20Даля
13	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Литературная критика второй половины XIX века. Интерпретация произведения в критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Конспект.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/08/18/drama-a-n-ostrovskogo-groza-v-literaturnoy-kritike
14	Сочинение по драме «Гроза»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-an-ostrovskiy-podgotovka-k-sochineniyu-po-drame-groza-klass-3316873.html

15	ВН ЧТ А. Н. Островский «Бесприданница». Основной конфликт пьесы, жители города Бряхимова	1	https://urok.1sept.ru/articles/571870 https://yandex.ru/video/preview/6583744518900299993
16	ВН ЧТ А. Н. Островский «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой, трагедия ее судьбы	1	https://yandex.ru/video/preview/9750641160058289835
17	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа	1	https://yandex.ru/video/preview/8163108345693858682
18	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ главного героя романа. Роль художественной детали в создании художественного образа.	1	https://yandex.ru/video/preview/10927633525250265741
19	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Анализ главы «Сон Обломова»	1	https://yandex.ru/video/preview/11396253187676020272
20	Сочинение по анализу эпизода романа	1	https://obrazovaka.ru/sochinenie/oblomov/s-on-oblomova-analiz-epizoda.html
21	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Искусство психологического анализа Гончарова. Обломов и Штольц. Обломов и Захар	1	https://yandex.ru/video/preview/1025924993571574626
22	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1	https://yandex.ru/video/preview/18341926523678043469
23	И.А. Гончаров. Роман «Обломов» » Литературная критика второй половины XIX века. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Конспект	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-kritiki-o-romane-oblomov-2758080.html
24	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Жизнь и творчество писателя. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1	https://yandex.ru/video/preview/5765458517363153971
25	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа.	1	https://yandex.ru/video/preview/6707886947296232525 https://yandex.ru/video/preview/124596706

			67248413687
26	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Речевая характеристика, портрет	1	https://yandex.ru/video/preview/17544083822779536650
27	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа	1	https://yandex.ru/video/preview/6707886947296232525
28	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовь в жизни Базарова - разум или чувство?	1	https://infourok.ru/prezentaciya-anna-sergeevna-odincova-v-romane-i-s-turgeneva-otcy-i-deti-10-klass-4093713.html
29	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и «соратники». Базаров и родители	1	https://yandex.ru/video/preview/4197577016932344964
30	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Трагедия Базарова. Черты «лишнего человека» в образе героя	1	http://banakhevich.ucoz.ru/publ/literatura/is_turgenev/bazarov_i_lichnie_ljudi/77-1-0-1126
31	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturny-rol-epiloga-v-romane-i-s-turgeneva-otcy-i-deti-5003876.html
32	Тестовая проверочная работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	https://infourok.ru/testi-po-romanu-is-turgeneva-otci-i-deti-3435743.html
33	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Литературная критика второй половины XIX века. Статья Д.И. Писарева «Базаров». Конспект	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-kritiki-o-romane-otci-i-deti-3075982.html
34	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Siilentium!», «Не то, что мните вы природа...», «Умом Россию не понять», «Певучесть есть в морских волнах...» Философский характер и символический подтекст стихотворений	1	https://yandex.ru/video/preview/4286855045644897880
35	Ф. И. Тютчев.	1	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-

	Стихотворения «Siilentium!», «Не то, что мните вы природа...», «Умом Россию не понять», «Певучесть есть в морских волнах...». Основные темы, мотивы и образы лирики		literature-na-temu-filosofskaya-lirika-f-i-tyutcheva-10-klass-4078361.html
36	Ф.И. Тютчев Стихотворения «К.Б» (Я встретил вас - и все былое...), «О как убийственно мы любим...». Урок-концерт. Интерпретация в различных видах искусства (романсы).	1	https://infourok.ru/podrobnyy-konspekt-uroka-na-temu-lyubovnaya-lirika-fi-tyutcheva-klass-2290749.html
37	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка» «Поэт и Гражданин». Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-klass-po-teme-svoeobrazie-liriki-nekrasova-2866639.html https://yandex.ru/video/preview/17103178886482232641
38	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например: «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»). Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1	https://infourok.ru/n-a-nekrasov-elegiya-opyt-analiza-4751398.html https://infourok.ru/urok-literatury-v-10-m-klasse-po-teme-lyubovnaya-lirika-v-tvorchestve-n-nekrasova-5504245.html
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1	https://infourok.ru/istoriya-sozdaniya-poemy-n-a-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-5057786.html
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Кому на	1	https://infourok.ru/urok-analiz-poemi-na-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-2342147.html

	Руси жить хорошо». Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника». Народное представление о счастье. Образ Савелия, «богатыря святорусского».		
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрены Тимофеевны.	1	https://infourok.ru/mnogostradalnost_matreny_timofeevny_poema_n.a.nekrasova_komu_na_rusi_zhit_horosho-537331.htm
42	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Индивидуальный стиль автора (стилевой анализ фрагмента текста)	1	https://infourok.ru/analiz-prologa-poemy-n-a-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-4024957.html
43	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения не менее трех по выбору). Например, «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье», «Фонтан». Литературная традиции и новаторство в поэзии. Теория «чистого искусства».		https://yandex.ru/video/preview/12807426520317644726 https://infourok.ru/razrabotka-uroka-literatury-v-10-klasse-po-teme-svoeobrazie-i-osnovnye-motivy-liriki-afanasiya-afanasevicha-feta-4930080.html
44	А.А.Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Еще майская ночь...», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес». Художественное своеобразие, особенности поэтического языка А.А.Фета.		https://yandex.ru/video/preview/12807426520317644726 https://infourok.ru/razrabotka-uroka-literatury-v-10-klasse-po-teme-svoeobrazie-i-osnovnye-motivy-liriki-afanasiya-afanasevicha-feta-4930080.html
45	Контрольная работа по анализу лирического произведения		https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-iz-liriki-vtoroy-polovini-i-veka-klasse-3657336.html
46	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сатирическая летопись истории Российского	1	https://yandex.ru/video/preview/5380387600271223027

	государства.		
47	Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Собираательные образы градоначальников и глуповцев	1	https://yandex.ru/video/preview/13240743085124042845
48	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Черты антиутопии в произведении.	1	https://obrazovaka.ru/sochinenie/istoriya-odnogo-goroda/harakteristika-ugryum-burcheev.html
49	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Ф.М. Достоевский. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя	1	https://ya.ru/video/preview/17044888669327478190 https://ya.ru/video/preview/7504336178129476074
50	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1	https://ya.ru/video/preview/4242231253357841788 https://ya.ru/video/preview/1139067533155735841
51	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ «желтого» Петербурга	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-konspekt-i-prezentaciya-peterburg-dostoevskogo-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-1458090.html?ysclid=lmw96ty72w977050503
52	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и Мармеладов	1	https://obrazovaka.ru/sochinenie/prestupleni-e-i-nakazanie/opisanie-marmeladova-vneshnost.html?ysclid=lmw9a2e143830028030
53	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Раскольников и его идея. Преступление и наказание главного героя.	1	https://infourok.ru/urok-ideya-i-natura-raskolnikova-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-klass-2841154.html?ysclid=lmw9aztyij182004602 https://ya.ru/video/preview/1500586754540

			9109602
54	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Система художественных образов романа. «Двойники» героя	1	https://ya.ru/video/preview/6707179097047066549
55	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Система художественных образов романа. «Двойники» героя	1	https://ya.ru/video/preview/6707179097047066549 https://ya.ru/video/preview/5911337753872564008
56	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тема веры и безверия на страницах романа. Евангельский контекст романа.	1	https://ya.ru/video/preview/16856941408325935920 https://infourok.ru/material.html?mid=37769&ysclid=lmw9g88fy6360983212
57	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Женские образы на страницах романа. Образ Сони Мармеладовой	1	https://ya.ru/video/preview/13227251545054955752 https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-po-romanu-fm-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-klass-920813.html?ysclid=lmw98soiix200998753
58	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе.	1	https://infourok.ru/polifoniya-romana-dostoevskogo-s-ispolzovaniem-lms-literatura-1964969.html?ysclid=lmw9hranua872430016
59	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-tvorchestvo-dostoevskogo-2217323.html?ysclid=lmw9j26w9k652958351 https://infourok.ru/referat-na-temu-psihologizm-romana-prestuplenie-i-nakazanie-f-m-dostoevskogo-4686854.html?ysclid=lmw9k8grjy951728450
60, 61	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html?ysclid=lmw9mnkhi7980457574
62	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жизнь и	1	https://yandex.ru/video/preview/14707270896422236229

	творчество писателя. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.		
63	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Москва и Петербург в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1	https://infourok.ru/moskva-i-peterburg-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-4751121.html
64	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение светского общества.	1	https://yandex.ru/video/preview/10037934437017189914
65	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	1	https://yandex.ru/video/preview/14933519607406609003
66	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	https://yandex.ru/video/preview/14338418714716107287
67	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).	1	https://yandex.ru/video/preview/17136827308742797356 https://infourok.ru/vneshnij-i-vnutrennij-mir-glavnyh-geroev-romana-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-a-bolkonskogo-p-bezuhova-n-rostovoj-ih-idejnye-iskaniya-4583903.html
68	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Внутренний человек» и «внешний человек».	1	https://yandex.ru/video/preview/17136827308742797356 https://infourok.ru/vneshnij-i-vnutrennij-mir-glavnyh-geroev-romana-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-a-bolkonskogo-p-bezuhova-n-rostovoj-ih-idejnye-iskaniya-4583903.html
69	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1	https://yandex.ru/video/preview/15753588546180750922
70	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Тема войны в романе. Толстовская	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuizobrazhenie-voyni-gg-3007930.html https://ypok.pф/library/15_razrabotok_uroko

	философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.		v_po_romanuepopee_lva_nikolae_171020.html https://www.youtube.com/watch?v=Y3_2k5Hg3_U
71	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Внутренний человек» и «внешний человек». Пьер Безухов.		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/06/plan-konspekt-uroka-literatury-v-10-m-klasse-po-teme-put https://yandex.ru/video/preview/10828571204387180313
72	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/06/plan-konspekt-uroka-literatury-v-10-m-klasse-po-teme-put https://yandex.ru/video/preview/10828571204387180313
73	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева.	1	https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-10-klasse-obraz-platona-karataev.html
74	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	https://yandex.ru/video/preview/17456051600510233089
75	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temupartizanskaya-voyna-platon-karataev-i-tihon-scherbatiy-3007998.html
76	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Долохова. Проблема истинного и ложного героизма.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/conspect/13343/
77	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-romanu-ln-tolstogo-voyna-i-mir-kutuzov-i-napoleon-sopostavitelnyy-analiz-obrazov-2050562.html
78	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роль эпилога. Художественные открытия Толстого и мировое значение.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/04/epilog-v-romane-voyna-i-mir-l-tolstogo

79, 80	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	https://www.youtube.com/watch?v=s5Z8n3Xggik https://infourok.ru/r-r-9-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-5824687.html
81	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Однодум» (на выбор). Особенности сюжета и композиции. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме (сказ). Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	https://videouroki.net/razrabotki/gotovimsi-a-k-sochinieniuiu-ivan-sievier-ianych-fliaghin-ghrieshnik-ili-praviednik.html https://infourok.ru/cikl-urokov-po-literature-v-10-klasse-n-s-leskov-ocharovannyj-strannik-5716873.html
82	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Однодум» (на выбор). Образ главного героя. Смысл названия произведения. Особенности повествовательной манеры автора.	1	https://videouroki.net/razrabotki/gotovimsi-a-k-sochinieniuiu-ivan-sievier-ianych-fliaghin-ghrieshnik-ili-praviednik.html https://infourok.ru/cikl-urokov-po-literature-v-10-klasse-n-s-leskov-ocharovannyj-strannik-5716873.html
83	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Жизнь и творчество. Рассказы «Госка», «Студент». Эволюция повествовательной манеры.	1	https://yandex.ru/video/preview/14112631509723181415
84	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Рассказ «Человек в футляре». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	1	https://infourok.ru/analiz-proizvedeniya-chelovek-v-futlyare-a-p-chehov-8-klasse-4927505.html
85	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Рассказ «Ионыч». Тема пошлости и низменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема гибели человеческой души.	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uchebnogo-zanyatiya-tema-padenie-dushi-chelovecheskoj-v-rasskaze-a-p-chehova-ionych-analiz-proizvedeni-5177965.html

86	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Рассказ «Дама с собачкой». Сюжет и композиция. Тема любви в чеховской прозе.	1	https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/dama-s-sobachkoj-chehov/ https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/10/08/kompleksnyy-filologicheskij-analiz-hudozhestvennogo-teksta
87	Сочинение по прозе Лескова, Чехова	1	https://infourok.ru/sochinenie-po-proizvedeniyam-a-p-chehova-3008109.html https://videouroki.net/razrabotki/gotovimsi-a-k-sochinieniui-ivan-sievier-ianych-fliaghin-ghrieshnik-ili-praviednik.html
88	А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в комедии. Принципы «новой драмы». Роль авторских ремарок в пьесе. «Подводное течение». Символический подтекст. Новаторство Чехова как драматурга.	1	https://yandex.ru/video/preview/8582667855733719483 https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html
89	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Система образов. Раневская и Гаев. Тип героя- «недотепы». Символический смысл образа вишневого сада.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/17/obraz-ranevskoy-i-gaeva-v-pese-vishnevyy-sad
90	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-po-teme-proshloe-nastoyashee-i-budushee-v-pese-ap-chehova-vishneviy-sad-novatorstvo-apch-2005695.html
91	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Анализ сцены после торгов. Характеристика психологического состояния героев. Символический подтекст пьесы.	1	https://infourok.ru/simvoli-v-pese-a-p-chehova-vishneviy-sad-910586.html
92	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Смысл финала. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.	1	https://infourok.ru/statya-novatorstvo-dramaturgii-chehova-4645439.html https://yandex.ru/video/preview/8582667855733719483
93	Подготовка к итоговой контрольной работе.	1	https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-10-klasse-6113390.html

94	Итоговая контрольная работа по русской литературе второй половины XIX века	1	https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-10-klass-6113390.html
Литература народов России (1 час)			
95	Анализ результатов контрольной работы. «Вечные» темы русской литературы. Стихотворения (не менее одного по выбору) К. Хетагурова, Г. Тукая	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/12/prezentatsiya-k-uroku-o-zhizni-i-tvorchestve-velikogo https://infourok.ru/prezentaciya-hetagurov-kosta-levanovich-osnovopolozhnik-osetinskoy-literaturi-klass-3070830.html
Зарубежная литература (7 часов)			
96	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.Диккенс «Д.Копперфильд» «Большие надежды», Флобер «Мадам Бовари» (не менее одного произведения по выбору)	1	https://videouroki.net/video/70-ch-dikkens-rozhdestvenskie-povesti.html https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html
97	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.Диккенс «Д.Копперфильд» «Большие надежды», Флобер «Мадам Бовари» (не менее одного произведения по выбору)	1	https://videouroki.net/video/70-ch-dikkens-rozhdestvenskie-povesti.html https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html
98	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символизм во французской поэзии (обзор). Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Соответствия», А Рембо «Гласные» (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-stihi-proza-stihotvoreniya-v-proze-masterskaya-po-sopostavitelnomu-analizu-stihotvoreniy-v-proze-sh-2528291.html
99	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символизм во французской поэзии (обзор). Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Соответствия», А Рембо «Гласные» (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-stihi-proza-stihotvoreniya-v-proze-masterskaya-po-sopostavitelnomu-analizu-stihotvoreniy-v-proze-sh-2528291.html

100	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсен «Кукольный дом» (не менее одного произведения по выбору).	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-na-temu-ibsen-kukolny-dom-1856412.html https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html
101	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсен «Кукольный дом» (не менее одного произведения по выбору).	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-na-temu-ibsen-kukolny-dom-1856412.html https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html
102	Обобщающий урок. «Вечные» проблемы бытия в русской литературе, в литературе других народов России и зарубежной литературе	1	https://infourok.ru/razrabotka-zaklyuchitelnogo-uroka-literaturi-v-klasse-3874767.html

11 класс (102 часа)

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (22 Ч.)			
1.	ИОТ №2-09-2022. Русская литература рубежа веков в контексте мировой. Философские и эстетические искания рубежа веков. Реализм и модернизм. Исторические события и их влияния на литературу.	1	
2	И.А.Бунин. Рассказы (два по выбору) Жизнь и творчество. Лиризм прозы Бунина. «Антоновские яблоки». Тема угасания	1	

	«дворянских гнезд», связь человека с миром природы, память о прошлом.		
3	И.А.Бунин. Рассказы (два по выбору). Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.	1	
4	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». «Вечные темы» в рассказах: счастье и трагедия любви, вера и память о прошлом» Психологизм, аллюзия.	1	
5	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Жизнь и творчество. Повесть «Олеся» (обзорное изучение). Образы героев. Конфликт чувств и общественной морали. Символический смысл деталей.	1	
6	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Рассказ «Гранатовый браслет». Эпиграф, композиция, образы героев.	1	
7	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Рассказ «Гранатовый браслет».	1	

	Трагизм решения любовной темы. Мастерство психологического анализа.		
8,9	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	2	
10	Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др. Жизнь и творчество писателя.	1	
11	Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Иуда Искарот». Авторская интерпретация «вечного» образа, психологизм, символичность повести.	1	
12	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Жизнь и творчество писателя. Неоромантизм Горького. Обзор рассказов. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	1	
13	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др «Старуха Изергиль». Композиция рассказа. Прием контраста, роль пейзажа и портрета в рассказе. Особенности стиля.	1	
14	М.Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская	1	

	драма. Смысл названия. Особенности композиции. Система образов.		
15	М.Горький. Пьеса «На дне». Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности. Образ Луки. Образы хозяев ночлежки.	1	
16	М.Горький. Пьеса «На дне». Философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.	1	
17	Сочинение по творчеству М.Горького	1	
18	Модернизм как литературное направление (обзор). Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отрицание реалистических принципов изображения. Основные течения модернизма. «Серебряный век»	1	
19	Русский символизм (обзор). Истоки, связь с романтизмом, эстетика символа. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Русский акмеизм. Стремление к «прекрасной ясности»	1	
20	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина,	1	

	Н.С. Гумилева и др.		
21	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др.	1	
22	Анализ лирического текста в контексте литературного направления	1	
Литература XX века (65 часов)			
23	А.Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Жизнь и творчество поэта. Лирический цикл - трилогия «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир поэта. Мотивы, образы и символы. Соотношение идеала и действительности в лирике А.Блока.	1	
24	А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). «Страшный мир» в поэзии Блока. Лирический герой и	1	

	его эволюция. Мотив безысходности. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге». Тема России в лирике Блока и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»)		
25	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания. Авторский опыт осмысления событий революции Сюжет, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.	1	
26	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме	1	
27	В.В. Маяковский Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!» Мотив одиночества. Дух бунтарства, элементы	1	

	эпатажа.		
28	В.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих	1	
29	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Любовная лирика («Лиличка!»), ее биографический контекст.	1	
30	В.В. Маяковский. Сатирическое стихотворение «Прозаседавшиеся». Сатирические образы в раннем и позднем творчестве. Сатира. Гротеск	1	
31	С.А.Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Гой ты, Русь моя родная», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова». Жизнь и творчество. Тема родины. Связь природы и человека. Цветопись.	1	
32	С.А Есенин. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим потихоньку». Тема быстротечности человеческого бытия. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос. Антитеза.	1	
33	С.А Есенин. Стихотворения «Русь советская», «Я последний поэт деревни»,	1	

	«Низкий дом с голубыми ставнями». Образ деревни в ранней и поздней лирике		
34	С.А.Есенин. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери». Образ матери. Сложность характера и психологического состояния героя. Любовная лирика поэта.	1	
35	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и др. Акмеизм ранней лирики поэта.	1	
36	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и др. Конфликт поэта и государства в зрелом творчестве.	1	
37	М. И. Цветаева Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном		

	переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Жизнь и творчество. Конфликт быта и бытия времени.		
38	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие цветаевского стиля – поэтический синтаксис	1	
39	А. А. Ахматова Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Жизнь и творчество. Психологизм лирики А.А.Ахматовой	1	
40	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,	1	

	«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Патриотизм и гражданственность лирики		
41	А.Ахматова. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия. Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия и посвящения.	1	
42	А.Ахматова. Поэма «Реквием». Библейские мотивы и образы. Художественная функция аллюзий и реминисценций. Роль эпилога. Пушкинская традиция осмысления назначения поэта и поэзии	1	
43	Подготовка к контрольной работе по лирике начала XX века	1	
44	Контрольная работа по лирике начала XX века	1	
45	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Судьба писателя. Черты соцреализма в произведении. Образ Павла Корчагина.	1	
46	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	1	

	(избранные главы). Изображение трагедии Гражданской войны в романе.		
47	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Жизнь и творчество писателя. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Эпиграф. Авторская позиция. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	1	
48	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	
49	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Путь Григория как поиск правды жизни.	1	
50	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Женские образы в романе. Роль пейзажа. Роль народных песен. Смысл финала	1	
51	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1	

	(избранные главы). Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Документализм изображения.		
52	Сочинение по романам Островского, Шолохова Анализ эпизода	1	
53	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Жизнь и судьба писателя Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Прием «роман в романе».	1	
54	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	1	
55	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе (анализ эпизода представления в Варьете) Образы Воланда и его свиты.	1	
56	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея	1	

	и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства.		
57	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». М.А. Булгаков. Образ Понтия Пилата. Тема власти и совести в романе.	1	
58	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Любовь - это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа. Смысл финальной главы романа.	1	
59	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
60	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Жизнь и творчество автора. Повесть «Котлован». Особый стиль прозы Платонова	1	
61	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован». Повесть «Котлован»: образ Вощева, черты утопии и антиутопии в произведении.	1	

62	<p>А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Жизнь и судьба поэта. Его фронтовые дороги, военная поэзия.</p>	1	
63	<p>А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Исповедальный характер поздней лирики.</p>	1	
64, 65	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П.</p>	2	

	Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Урок-читательская конференция.		
66	А.А. Фадеев. «Молодая гвардия». Жизнь и судьба А. А. Фадеева, документальная основа романа о героях-молодогвардейцах.	1	
66	А.А. Фадеев. «Молодая гвардия». Сюжет, образная система романа.	1	
67	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого». Историческая основа повествования. Детективная интрига в сюжете произведения.	1	
68	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого». Документальная достоверность и психологизм романа, образная система.	1	
69	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.	1	
70, 71	Сочинение по произведениям, посвященным событиям и героям Великой Отечественной войны	2	

72	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Урок-концерт</p>	1	
73	<p>Б.Л.Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всемне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Творческий путь писателя. Образность поэзии, сложность настроения лирического героя. Тема человека и природы.</p>	1	
74	<p>Б.Л.Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всемне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Стихи из романа «Доктор Живаго». «Вечные»</p>	1	

	темы в творчестве поэта		
75	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Ден Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги). Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	1	
76	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Психологизм повести. Личность и обстоятельства.	1	
77	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1	
78	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Жизнь и творчество (обзор). Изображение народной жизни и характера в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Образ повествователя.	1	
79	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)	1	

	«Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Жизнь и творчество (обзор). Целостный анализ рассказа		
80	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Темы и идеалы «деревенской» прозы	1	
81	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе, «экология человеческой души».	1	
82	Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Стилистические. Тематические образные особенности «тихой» лирики поэта.	1	
83	Н.М.Рубцов Стихотворения (не менее трех по выбору).	1	

	<p>Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Комплексный анализ стихотворения.</p>		
84	<p>И.А.Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>		
85	<p>И.А.Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Жизненный и творческий путь. Тема одиночества лирического героя в «заселенном» пространстве</p>	1	
86	<p>Подготовка к контрольной работе по русской литературе XX века.</p>	1	
87	<p>Итоговая контрольная работа</p>		

	по русской литературе XX века		
Проза второй половины XX-начала XXI века (2 часа)			
88 89	<p>Проза второй половины XX-начала XXI века.</p> <p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p> <p>Читательская конференция.</p>	2	

Поэзия второй половины XX-начала XXI века (2 часа)			
90 91	<p>Поэзия второй половины XX-начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p>	2	
Драматургия второй половины XX-начала XXI века (2 часа)			
92 93	<p>Драматургия второй половины XX-начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p>	2	
Литература народов России (2 часа)			
94 95	<p>Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р.</p>	2	

	Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.		
Зарубежная литература (7 часов)			
96	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. (обзор)	1	
97	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир» Черты антиутопии в романах.	1	
98	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведение Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Традиции русской литературы в гуманистической идее	1	

	романа, тема «потерянного» поколения эпохи 1Мировой войны.		
99	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.	1	
100 101	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2	
102	Заключительный урок		