

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**10-11 классы (ФГОС)**

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения **всех без исключения предметов / курсов** при получении среднего общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **1.1. Личностные результаты**

У выпускника будут сформированы:

**личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

**личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

**личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности,

уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

**личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

**личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;

**личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;

**личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

**личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:** физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **1.2. Метапредметные результаты**

Планируемые метапредметные результаты освоения Программы представлены в соответствии с подгруппами УУД и раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **2. Предметные результаты**

В соответствии с ФГОС СОО требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

### ***Общее содержание при обучении предмету в 10-11 классах***

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

#### **Русская литература XIX века**

##### **А.С. Пушкин**

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

##### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

##### **Н.В. Гоголь**

Повесть «Шинель».

##### **А.Н. Островский**

Драмы «Гроза», «Бесприданница».

##### **И.А. Гончаров**



Роман «Обломов».  
Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты).  
**И.С. Тургенев**  
Роман «Отцы и дети».

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: "Silentium!", «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

**А.А. Фет**

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

**А.К. Толстой**

Три произведения по выбору.

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Н.С. Лесков**

Одно произведение по выбору.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

«История одного города» (обзор).

**Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой**

Роман- эпопея «Война и мир».

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

**Русская литература XX века**

**И.А. Бунин**

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

**А.И. Куприн**

Одно произведение по выбору.

**М. Горький**

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

**Поэзия конца XIX - начала XX в.**

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

#### **А. А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

#### **В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах».

#### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

#### **М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

#### **О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: "Notre Dame", «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

#### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжата руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

#### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

#### **М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

#### **А.П. Платонов**

Одно произведение по выбору.

#### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

#### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

#### **В.Т. Шаламов**

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор».

### **Проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

### **Литература последнего десятилетия**

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

### **Литература народов России**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

### **Зарубежная литература**

#### **Проза**

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А.Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б.Шоу, У. Эко

Произведения не менее трех авторов по выбору.

#### **Поэзия**

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

### **Основные историко-литературные сведения**

#### **Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).

Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени

познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды.

Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### **Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза.

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.

Система образов.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы  
10 класс**

Содержание раздела	Кол-во часов
<b>Введение (2 часа)</b>	
ИОТ № 43. Основные этапы развития русской литературы XI-XIX вв.	1
Входной контроль.	1
<b>Раздел 1. Творчество А.С. Пушкина (9 часов)</b>	
Этапы жизни и творчества А.С. Пушкина, гуманизм творчества писателя.	1
История создания, проблематика поэмы «Медный всадник».	1
Образная система поэмы. Евгений и Петр I. Проблема взаимоотношений «маленького человека» и власти.	1
Художественное своеобразие, язык поэмы «Медный всадник».	1
«Маленькие трагедии» как цикл. Гуманизм трагедии «Скупой рыцарь».	1
Проблема ремесла и истинного искусства в трагедии «Моцарт и Сальери».	1
Анализ лирических произведений А.С. Пушкина («Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.).	2
Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
<b>Раздел 2. Творчество М.Ю. Лермонтова (3 часа)</b>	
Анализ лирических произведений М.Ю. Лермонтова («Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др.).	1
Литературно-нравственные параллели русского и западноевропейского романтизма. Стихотворение Дж. Г. Байрона «Хочу я быть ребенком вольным...» и М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...».	2
<b>Раздел 3. Творчество Н.В. Гоголя (5 часов)</b>	
Призвание Гоголя-писателя. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.	1
Особенности реализма Н.В. Гоголя. «Шинель». Образ «маленького человека» в повести.	2
Литературно-нравственные параллели русского и западноевропейского реализма. Творчество Гоголя и «Гобсек» О. де Бальзака.	2
<b>Раздел 4. Творчество И.А. Гончарова (10 часов)</b>	
Расцвет русского романа. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1
История создания, композиция, замысел романа «Обломов».	1
Образ главного героя романа.	1
Анализ главы «Сон Обломова».	1

Искусство психологического анализа Гончарова. Обломов и Штольц. Обломов и Захар.	2
Женские образы в романе.	1
Язык и композиция романа «Обломов».	1
Роман «Обломов» в русской критике.	1
Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
<b>Раздел 5. Творчество А.Н. Островского (9 часов)</b>	
Мир русской драматургии. Русский театр до и после А.Н. Островского. «Колумб Замоскворечья».	1
Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	1
Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1
Город Калинов и его обитатели.	1
Образ Катерины: основные средства создания образа в драме.	1
Тема греха и святости на страницах пьесы. Смысл финала. Свообразие жанра.	1
Драма «Бесприданница» как вершина творчества позднего Островского.	2
Сочинение по творчеству Островского.	1
<b>Раздел 6. Творчество И.С. Тургенева (11 часов)</b>	
Личность И.С. Тургенева. Этапы творчества. Поиски героя.	1
Тема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.	1
Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1
Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа.	1
Базаров и Одинцова. Любовь в жизни Базарова – разум или чувство?	1
Базаров и «соратники». Базаров и родители.	1
Трагедия Базарова. Черты «лишнего человека» в образе героя.	1
Контрольная работа №1.	1
Работа над ошибками. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1
Лиризм творчества Тургенева. «Стихотворения в прозе».	2
<b>Раздел 7. Творчество Н.А. Некрасова (6 часов)</b>	
Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	1
Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Поэтическое творчество как служение народу («В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.).	1
Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация, особенности поэтики («Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др.).	1
Жанровое своеобразие и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1
Сатирические портреты помещиков и образы народных героев в поэме.	1
Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизода.	1
<b>Раздел 8. Русская поэзия середины XIX века (6 часов)</b>	
Поэтический мир Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании («Silentium!», «Не то, что мните	1

вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» и др.).	
Любовная лирика Ф.И. Тютчева: любовь как стихийная сила, «поединок роковой» («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и др.).	1
Поэзия «чистого искусства». Особенности лирики А.А. Фета («Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др.).	1
Любовная лирика А.А. Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...») и др.).	1
Поэтический мир А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики.	1
Сочинение по творчеству поэтов середины XIX века.	1
<b>Раздел 9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (3 часа)</b>	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя-сатирика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	1
«История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства. Проблема жанра.	1
Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина.	1
<b>Раздел 10. Творчество Ф.М. Достоевского (15 часов)</b>	
Ф.М. Достоевский. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя.	2
Роман «Преступление и наказание». Образ «желтого» Петербурга.	1
Тема «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и Мармеладов.	1
Раскольников и его идея. Преступление и наказание главного героя.	2
Система художественных образов романа. «Двойники» героя.	2
Тема веры и безверия на страницах романа. Евангельский контекст романа.	2
Женские образы на страницах романа. Образ Сони Мармеладовой.	2
Достоевский и культура XX века. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в русской критике.	1
Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
Ф.М. Достоевский, В. Гюго, Ч. Диккенс литературно-художественные связи.	1
<b>Раздел 11. Творчество Л.Н. Толстого (19 часов)</b>	
Личность Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Формирование философско-художественного мира Толстого.	1
«Война и мир»: история создания, смысл названия, особенности жанра.	1
Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер».	1
«Мысль семейная» в романе.	2
Историзм в познании закономерностей общественного развития. Изображение войны 1805-1807 гг.	1
Система персонажей в романе.	2
«Диалектика души» в романе. Пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
Женские образы на страницах романа. Роль женщины в семье и общественной жизни.	2
Философия истории на страницах романа. Кутузов и Наполеон.	1



Война 1812 года в судьбах героев романа.	2
«Мысль народная» в романе.	1
Анализ эпилога романа.	1
Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
Контрольная работа №2.	1
<b>Раздел 12. Творчество Н.С. Лескова (3 часа)</b>	
Н.С. Лесков. Этапы биографии и творчества. Лесков как мастер описания русского быта.	1
Путь духовно-нравственного воскресения в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2
<b>Раздел 13. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры (1 час)</b>	
Мировое значение русской литературы XIX века. Подведение итогов.	1
<b>Итого: 102 часа</b>	

**Общее количество часов, отводимое на изучение литературы в 10-11 классах – 204.**