

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5 – 9 классов

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| 1.Содержание учебного предмета «Литература» | 5 |
| 5 класс | 5 |
| 6 класс | 7 |
| 7 класс | 8 |
| 8 класс | 10 |
| 9 класс | 12 |
| 2.Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литература» | 13 |
| 2.1 Личностные результаты | 13 |
| 2.2 Метапредметные результаты | 16 |
| 2.3 Предметные результаты | 19 |
| 3.Тематическое планирование | 31 |
| 5 класс | 31 |
| 6 класс | 40 |
| 7 класс | 50 |
| 8 класс | 59 |
| 9 класс | 69 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также рабочей программы воспитания.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе

высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения

5 класс

Мифология. Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» и др.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леся и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).
А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

А.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX-XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, И. Ковалю, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян и др.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору).
Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и др.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл «Говорящий сверток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 класс

Античная литература. Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и др.

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др., роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и др.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX-начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

А.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» и др.

Зарубежная литература

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Д. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. Джонс «Дом с характером» и др.

7 класс

Древнерусская литература. Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»,

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и др.

Литература конца XIX-начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и др.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др.

А.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Легкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и др.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

Древнерусская литература. Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и др. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и др.

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.).

Поэзия второй половины XX-начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М.

Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения: А. Погорельский «Лафертовская маковница», А.А. Бестужева-Марлинский «Часы и зеркало», А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору) и др.

Зарубежная литература

Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литература»

2.1 Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения

изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных

последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2.2 Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие умения и действия:

1. познавательные универсальные учебные действия

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию;

2. коммуникативные универсальные учебные действия

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и др.);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой;

3. регулятивные универсальные учебные действия

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

2.3. Предметные результаты

В соответствии с требованиями ФГОС (раздел IV пп. 45.1.2) предметные результаты по учебному предмету «Литература» обеспечивают:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер,

художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма

«Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

- начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

- понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка

художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные

тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая

художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты

разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

- самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| п/п | Тема урока | Кол-во часов | Электронные образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|---|--------------|--|
| Введение 1 час | | | |
| 1 | ИОТ №2-09-2022. Художественная литература как предмет эстетического цикла. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/727/ |
| Раздел 1. Мифология (3 часа) | | | |
| 2 | Мифы и мифология. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/ |
| 3 | Мифы Древней Греции | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/ |
| 4 | Мифы народов России | 1 | https://resh.edu.ru/special-course/1/27 |
| Раздел 2. Фольклор (11 часов) | | | |
| 5 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/ |
| 6 | Пословицы и поговорки | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/proverb |
| 7 | Загадки — малые жанры устного народного творчества. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/748/ |
| 8 | Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/skazka-osobennosti |
| 9 | «Царевна — лягушка». Встреча с волшебной сказкой. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/star/t/310764/ |
| 10 | Народная мораль в характерах и поступках героев. Поэтика волшебной сказки. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/propp-morfologija-volshebnoi-skazki https://foxford.ru/wiki/literatura/volshebnie-skazki |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 11 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/ |
| 12 | Сказка о животных «Журавль и цапля». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/24561 HYPERLINK "https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/"8/ |
| 13 | Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/ |
| 14 | Написание сказки | 1 | |
| 15 | Русские народные сказки. | 1 | http://lib.ru/TALES/RUSSIAN/ |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века (17 часов) | | | |
| 16 | Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/ |
| 17 | И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ |
| 18 | И. А. Крылов «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/ |
| 19 | И. А. Крылов «Ворона и Лисица». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182 |
| 20 | Контрольная работа № 1 «Фольклор и творчество И. А. Крылова» | 1 | http://lib.ru/LITRA/KRYLOW/basni.txt |
| 21 | Работа над ошибками контрольной работы № 1. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ |
| 22 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/zimneje-utro |
| 23 | А.С. Пушкин Стихотворение «Зимний вечер». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-HYPERLINK "https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-zimnij-vecher-as-pushkin"zimnij-vecher-as-pushkin |
| 24 | Обучение написанию сочинения по лирическому произведению. | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/07/kak-pisat-sochinenie-analiz-stihotvoreniya-v-5-6-klassakh HYPERLINK "https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-zimnij-vecher-as-pushkin" |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 25 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет и герои сказки. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ |
| 26 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/ |
| 27 | Стихи и проза, рифма и ритм в стихотворениях А.С. Пушкина. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/rhyming-methods |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-lermontova |
| 29 | Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ |
| 30 | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/vecherna-hutore-bliz-dikanki |
| 31 | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-noch-pered-rozhdestvom |
| 32 | Н.В.Гоголь «Заколдованное место». | 1 | http://az.lib.ru/g/gogol_x_n_w/text_0020.shtml |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века (15 ч) | | | |
| 33 | И. С. Тургенев. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. | 1 | http://az.lib.ru/t/turgenev_i_s/text_0070.shtml |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ |
| 35 | История отношений Герасима и Татьяны. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/ |
| 36 | Герасим и Муму. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-mumu |
| 37 | Обучение написанию сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 1 | https://infourok.ru/podgotovka-k-obuchayushemu-sochineniyu-po-rasskazu-i-s-turgeneva-mumu-5-klass-4421076.html |
| 38 | Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 1 | https://infourok.ru/podgotovka-k-obuchayushemu-sochineniyu-po-rasskazu-i-s-turgeneva-mumu-5-klass-4421076.html |
| 39 | Н. А. Некрасов. «На Волге». | 1 | https://www.livelib.ru/book/20705/read-n- |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Картины природы и жизни народа. | | a-nekrasov-stihotvoreniya-nikolaj-nekrasov/~26 |
| 40 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ |
| 41 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ |
| 42 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/poema-HYPERLINK "https://foxford.ru/wiki/literatura/poema-krestyanskie-deti-muzhichok-s-nogotok-n-a-nekrasov" |
| 43 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ |
| 44 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/ |
| 45 | Жилин и Дина. Картины природы в рассказе. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/ |
| 46 | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Подготовка к контрольной работе | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoy-kavkazskii-plennik |
| 47 | Контрольная работа № 2 «Русская литература XIX века» | 1 | https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-za-i-polugodie-dlya-5-kl-uchebnik-korovina-v-ya-5358253.html |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков(24 ч) | | | |
| 48 | Работа над ошибками контрольной работы №2. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/ |
| 49 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» | 1 | https://ilibrary.ru/text/1666/p.1/index.html |
| 50 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conспект/245201/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 51 | А.А Фет «Чудная картина» Обучение анализу стихотворения. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/main/244567/ |
| 52 | И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; | 1 | https://ilibrary.ru/text/3235/p.1/index.html |
| 53 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня», «Города и годы». | 1 | <a 40977="" href="https://www.culture.ru/pHYPERLINK\" https:="" poems="" rodnaya-derevnya"="" rodnaya-derevnya\"oems="" www.culture.ru="">https://www.culture.ru/pHYPERLINK \"https://www.culture.ru/poems/40977/rodnaya-derevnya\"oems/40977/rodnaya-derevnya |
| 54 | Обучение написанию сочинения по лирическому произведению с элементами анализа. | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/09/27/urok-po-temeobuchenie-analizu-liricheskogo-teksta-5klass |
| 55 | Поэтическая гостиная | 1 | https://infourok.ru/vneurochnaya-deyatelnostscenariy-literaturnomuzikalnoy-gostinoy-v-klasse-1161194.html |
| 56 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/consept/305352/ |
| 57 | Рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Мальчики» и др. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-loshadinaya-familiya |
| 58 | Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова. | 1 | https://yandex.ru/video/preview/16615297067603285887?text=инсценированное%20чтение%20рассказов%20чехова%205%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1693678207061182-7791416321476874373-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-158-BAL-4659&from_type=vast |
| 59 | М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/rasskaz-zolotye-slova-mm-zoshenko |
| 60 | М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshenko-lyolya-i-minka |
| 61 | Юмористический рассказ о случае в классе | 1 | https://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2013/12/18/smeshnye-shkolnye- |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <u>istorii</u> |
| 62 | Произведения отечественной литературы о природе и животных К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-paustovskij https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/consept/300971/ |
| 63 | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». | 1 | http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/zayachi-lapy.htm |
| 64 | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух») | 1 | https://ilibrary.ru/text/4258/p.1/index.html |
| 65 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца» | 1 | http://lib.ru/PRISHWIN/kladsoln.txt |
| 66 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». | 1 | https://ilibrary.ru/text/2374/p.1/index.html |
| 67 | Характеристика главного героя. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ |
| 68 | А. П. Платонов «Корова» | 1 | https://ilibrary.ru/text/1191/p.1/index.html |
| 69 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ |
| 70 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-vasyutkino-ozero |
| 71 | Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-vasyutkino-ozero |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков (13 часов) | | | |
| 72 | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». | 1 | https://peskarlib.ru/search/ |
| 73 | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». | 1 | https://peskarlib.ru/y-yakovlev/devochki-s-vasilevskogo-ostrova/ |
| 74 | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка». | 1 | http://lib.ru/PROZA/KATAEW/synpolka.txt |
| 75 | Урок – дискуссия «Человек на войне» в отечественной прозе. | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-vkataev-sin-polka-chelovek-na-voyne-270919.html |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко. "В дурном обществе". Сюжет и герои | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | произведения "В дурном обществе". | | |
| 77 | Изменение характера Васи и его отношения к жизни. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/ |
| 78 | Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 | |
| 79 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 1 | https://peskarlib.ru/y-koval/ |
| 80 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 1 | http://lib.ru/KRAPIWIN/krapiwibib.txt |
| 81 | Н.Ю. Абгарян «Манюня». | 1 | https://www.litmir.me/br/?b=140107HYPERLINK " https://www.litmir.me/br/?b=140107&p=1 "&HYPERLINK " https://www.litmir.me/br/?b=140107&p=1 "p=1 |
| 82 | Проект "Мои ровесники в произведениях отечественных писателей на тему детства». | 1 | https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-moi-rovesniki-na-stranichah-knig-na-materiale-russkoj-i-zarubezhnoj-literatury-5371638.html |
| 83 | Произведения приключенческого жанра | 1 | http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka_s_kotoroj_nichego_ne_sluchitsya/text- |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений». | | 01.htm |
| 84 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» | 1 | https://azbyka.ru/fiction/million-prikljuchenij-kir-bulychjov/ |
| Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (4 часа) | | | |
| 85 | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | https://www.rulit.me/books/sobranie-HYPERLINK "https://www.rulit.me/books/sobranie-stihotvorenij-i-poem-read-305516-40.html"stihotvorenij-i-poem-read-305516-40.html |
| 86 | Подготовка к годовой контрольной работе | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-po-programme-vyakorovinoy-klass-zadaniya-otveti-kriterii-ocenivaniya-738525.html |
| 87 | Годовая контрольная работа | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-po-programme-vyakorovinoy-klass-zadaniya-otveti-kriterii-ocenivaniya-738525.html |
| 88 | Работа над ошибками годовой контрольной работы | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-po-programme-vyakorovinoy-klass-zadaniya-otveti-kriterii-ocenivaniya-738525.html |
| Раздел 8. Зарубежная литература (14 часов) | | | |
| 89 | Г.Х. Андерсен. "Снежная королева". | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/ |
| 90 | Характеристика героев сказки Г.Х. Андерсена "Снежная королева". | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/ |
| 91 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и | 1 | http://lib.ru/CARROLL/carroll_1.txt |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | др. | | |
| 92 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). | 1 | http://lib.ru/CARROLL/carroll1_1.txt |
| 93 | Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». | 1 | https://www.rulit.me/books/hobbit-ili-tuda-i-obratno-per-m-kamenkovich-s-stepanov-read-112770-1.html |
| 94 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ |
| 95 | Сочинение по произведению Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | https://thelib.ru/books/bredberi_rey_duglas/kanikuly-read.html |
| 96 | Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» | 1 | http://lib.ru/STIVENSON/island.txt |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» | 1 | http://lib.ru/STIVENSON/stiven03.txt |
| 98 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 1 | http://lib.ru/NATUR/SETONTOMPSON/rasskazy.txt |
| 99 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. | 1 | http://az.lib.ru/k/kipling_d_r/text_0070.shtml |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| | Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | | |
| 100 | Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». | 1 | http://lib.ru/NATUR/DARREL/swerchok.txt |
| 101 | Отзыв на одно из прочитанных произведений. | 1 | https://soch67.ru/index.php/sochineniya-po-literature/sochineniya-po-zarubezhnoj-literature-5-11-klass/sochineniya-po-zarubezhnoj-literature-5-klass |
| 102 | Обобщение и систематизация знаний за курс литературы 5 класса. | 1 | https://infourok.ru/spisok-letnego-chteniya-na-6-klass-po-programme-korovinoj-vklyuchaya-dopolnitelnyu-literaturu-6130187.html |
| ИТОГО: 102 часа | | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | |
|---|---|--------------|---|
| Введение (1 час) | | | |
| 1 | ИОТ № 2-09-2022. Литература как художественное отражение жизни. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/ |
| Раздел 1. Античная литература (2 часа) | | | |
| 2 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/ |
| 3 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Анализ фрагментов | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/ |
| Раздел 2. Фольклор (9 часов) | | | |
| 4 | Русские былины. Киевский цикл. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134981 |
| 5 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ |
| 6 | Образ главного героя былины как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-osobennosti |
| 7 | Былина «Садко». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-sadko |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Своеобразие былины Новгородского цикла | | |
| 8 | Русские народные былины. | 1 | http://lib.ru/HISTORY/RHYPERLINK "http://lib.ru/HISTORY/RUSSIA/byliny.txt" US SIA/byliny.txt |
| 9 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/ |
| 10 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), | 1 | http://lib.ru/INOOLD/WORLD/nibelungi.txt |
| 11 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Баллада «Аника-воин» | 1 | http://az.lib.ru/g/gatcuk_w_a/text_23_anika-vojn.shtml |
| 12 | Создаем былины | 1 | https://infourok.ru/statya_iz_opyta_raboty_sochinyuem_byliny-113155.htm |
| Раздел 3. Древнерусская литература (4 часа) | | | |
| 13 | «Повесть временных лет». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/ |
| 14 | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/ |
| 15 | РУ «Предание о смерти князя Олега» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/ |
| 16 | ВЧ «Сказание о походе князя Олега на Царь-град». | 1 | http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_a_d.txt |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века (19 часов) | | | |
| 17 | А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/ |
| 18 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/ |
| 19 | Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/main/314866/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/ |
| 20 | Сочинение по | 1 | https://infourok.ru/analiz-liricheskogo- |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | лирическому произведению | | stihotvoreniya-a-s-pushkina-zimnee-utro-6-klass-4565389.html |
| 21 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. | 1 | http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=9564 |
| 22 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/ |
| 23 | Картины жизни русского барства. История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-dubrovskij |
| 24 | А. С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/ |
| 25 | А. С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/ |
| 26 | А. С. Пушкин «Дубровский». Образы крестьян в повести | 1 | http://www.litra.ru/composition/get/coid/00034801184864020616 |
| 27 | А. С. Пушкин «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский . | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/ |
| 28 | Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 | https://infourok.ru/obuchayuschee-sochinenie-po-proizvedeniyu-as-pushkina-dubrovskiy-kl-2564853.html |
| 29 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvoreniya-parus-utyos-myu-HYPERLINK "https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvoreniya-parus-utyos-myu-lermontov"lermontov |
| 30 | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-listok |
| 31 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/ |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | | |
| 32 | Выразительное чтение стихотворений | 1 | https://infourok.ru/urok-koncert_k_200-letiyu_m.yu.lermontova-379985.htm |
| 33 | Устный и письменный анализ стихотворения. | 1 | https://infourok.ru/plan-analiza-liricheskogo-proizvedeniya-dlya-uchenikov-klassa-2256270.html |
| 34 | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь» | 1 | http://az.lib.ru/k/kolxcow_a_w/ |
| 35 | А. В. Кольцов. Стихотворения «Соловей» и др. | 1 | http://az.lib.ru/k/kolxcow_a_w/ |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века (27 часов) | | | |
| 36 | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tutcheva |
| 37 | Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/s-polyanikorshun |
| 38 | Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/conspect/245329/ |
| 39 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. «Я пришел к тебе с приветом...». Природа как воплощение прекрасного. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-prishel-k-tebe-s-privetom |
| 40 | А.А Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/ |
| 41 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к контрольной работе | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/fet-letnii-vecher-tih |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 42 | Контрольная работа № 1 «Русская лирика XIX века» | 1 | https://multiurok.ru/files/kontrol-naia-rabota-po-proizviedieniiam-poetov-19-.html |
| 43 | Работа над ошибками контрольной работы №1. Лиризм прозы. И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Рассказ «Бежин луг». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ |
| 44 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/ |
| 45 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/bezhin-lug |
| 46 | Анализ рассказов из цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Певцы»). | 1 | http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0080.shtml |
| 47 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ |
| 48 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/HYPERLINK " https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/ " lesson/7032/start/315085/ |
| 49 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/ |
| 50 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi |
| 51 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/ |
| 52 | Л.Н. Толстой «Детство». Портрет главного героя произведения. | 1 | http://az.lib.ru/t/tolstoj_lev_nikolaewich/text_0010.shtml |
| 53 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-anton-pavlovich |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Юмористическая ситуация. | | |
| 54 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ |
| 55 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/ |
| 56 | А.П. Чехов «Смерть чиновника» | 1 | http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_1883_smert_chinovnika.shtml |
| 57 | Юмористический рассказ на злободневную тему. | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/506485 |
| 58 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание произведения. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/kuprin |
| 59 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/ |
| 60 | Подготовка к контрольной работе по прозаическим произведениям XIX века | 1 | https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-veka-klass-3567071.html |
| 61 | Контрольная работа № 2 «Литература второй половины XIX века» | 1 | https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-veka-klass-3567071.html |
| 62 | Анализ контрольной работы № 2, работа над ошибками | 1 | https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-veka-klass-3567071.html |
| Раздел 6. Литература XX века (25 часов) | | | |
| 63 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/ |
| 64 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/ |
| 65 | В.В. Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?» | 1 | https://infourok.ru/konspekt-distancionnogo-uroka-v-6-klasse-po-literature-na-temu-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-poeta-6432902.html |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов XX века О. Ф. Берггольц, В. | 1 | https://repetitor.ru/short/oni-zhili-v-leningrade-o-f-berggolcz-ochen-kratkoe-soderzhanie/ |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | | |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов XX века О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 1 | http://lib.ru/WYSOCKIJ/ http://lib.ru/POEZIQ/EWTUSHENKO/ http://az.lib.ru/k/kushner_b_a/ http://music.lib.ru/b/boris_w/alb20.shtml |
| 68 | Проект «Литературная гостиная» | 1 | https://ypok.pф/library/literaturnaya_gostinaya_poeti_serebryanogo_veka_poyut_125441.html |
| 69 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев «Экспонат №»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления». | 1 | https://skazki.rustih.ru/boris-vasilev-eksponat-nomer/ |
| 70 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». | 1 | https://skazki.rustih.ru/boris-vasilev-eksponat-nomer/ |
| 71 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». | 1 | https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/ |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №» Б. П. | 1 | https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/ |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | Екимов. «Ночь исцеления». | | |
| 73 | Сочинение по произведениям отечественных писателей конца XX-нач. XXI вв. | 1 | https://multiurok.ru/index.php/files/sochinenie-o-voine-ob-sia-6-klassa.html |
| 74 | ВЧ А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 1 | https://librebook.me/pravdivaia_istoriia_deda_moroza/vol1/2 |
| 75 | «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа. | 1 | https://www.6lib.ru/books/read/uroki_francuzskogo-39930 |
| 76 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/245874/ |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В. Распутина «Уроки французского». | 1 | <a "="" 305449="" 7062="" \"lesson="" href="https://resh.edu.ru/subject/HYPERLINK\" https:="" lesson="" resh.edu.ru="" start="" subject="">https://resh.edu.ru/subject/HYPERLINK\"https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/\"lesson/7062/start/305449/ |
| 78 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». | 1 | https://lit-ra.su/radiy-pogodin/kirpichnye-ostrova/ |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». | 1 | http://lib.ru/PROZA/FRAERMAN/dingo.txt |
| 80 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». | 1 | http://lib.ru/PROZA/FRAERMAN/dingo.txt |
| 81 | Ю. И. Коваль. «Самая | 1 | http://lib.ru/KOWAL/lodka.txt |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | лёгкая лодка в мире» | | |
| 82 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» и др. | 1 | https://librebook.me/vremia_vsegda_horoshee/vol1/1 |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» и др. | 1 | http://lib.ru/LUKXQN/lukvat.txt |
| 84 | В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я». | 1 | https://lifeinbooks.net/read-online/kalendar-mayya-viktoriya-lederman/ |
| 85 | Подготовка к годовой контрольной работе | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-klass-fgos-3016162.html |
| 86 | Годовая контрольная работа | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-klass-fgos-3016162.html |
| 87 | Анализ годовой контрольной работы. Работа над ошибками | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-klass-fgos-3016162.html |
| Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (2 часа) | | | |
| 88 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». | 1 | https://lit-ra.su/gabdulla-tukay/ |
| 89 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».. | 1 | https://proza.ru/2021/09/10/1215 |
| Раздел 8. Зарубежная литература (13 часов) | | | |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/ |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | 1 | http://lib.ru/INOOLD/SWIFT/gulliver.txt |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biografia-swift |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 94 | Создание аннотации на прочитанное произведение. | 1 | https://infourok.ru/urok-sostavlenie-annotacii-k-prochitannoy-knige-489594.html |
| 95 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника». | 1 | http://lib.ru/INOFANT/VERN/cptgrant.txt |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника». | 1 | https://foxford.ru/trainings/1710 |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника». | 1 | https://librebook.me/to_kill_a_mockingbird |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника». | 1 | https://librebook.me/to_kill_a_mockingbird |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер», Д.У. Джонс «Дом с характером» и др. | 1 | http://lib.ru/TALES/ROWLING/ |
| 100 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер», Д.У. Джонс «Дом с характером» и др. | 1 | https://www.litmir.me/br/?b=165812HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1"&HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1"p=1 |
| 101 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер», Д.У. Джонс «Дом с характером» и др. | 1 | https://www.litmir.me/br/?b=165812HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1"&HYPERLINK "https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1"p=1 |
| 102 | Обобщение и систематизация знаний за курс литературы 6 класса | 1 | http://ou68.omsk.obr55.ru/files/2020/05/Литература-для-учащихся-переходящих-в-7-класс.pdf |

ИТОГО: 102 часа

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР |
|---|---|--------------|---|
| Введение (1 час) | | | |
| 1 | ИОТ № 2-09-2022 Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/ |
| Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа) | | | |
| 2 | Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/ |
| 3 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/25/urok-po-povesti-o-petre-i-fevronii-muromskih |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века (19 часов) | | | |
| 4 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы поэта. Стихотворения «И. И. Пущину», «19 октября» | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-pushkina |
| 5 | А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...». Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud |
| 6 | А.С.Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Любовь как гармония души. | 1 | http://hronika.su/kratkij-analiz-stihotvoreniya-na-holmah-gruzii-po-planu/ |
| 7 | А.С.Пушкин. «Полтава». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/train/#161892 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Историческая основа поэмы «Полтава» (отрывок). | | |
| 8-9 | Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель» | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/ |
| 10 | А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору). | 1 | http://lib.ru/LITRA/PUSHKIN/belkin.txt |
| 11 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/ |
| 12 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века. Их значение для понимания характеров. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/970/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 13 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок героев поэмы. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/12/05/m-yu-lermontov-pesnya-pro-tsarya-ivana-vasilevicha-molodogo |
| 14 | Сочинение по теме «Степан Калашников- носитель лучших качеств русского национального характера» | 1 | https://multiurok.ru/files/podghotovka-k-napisaniiu-sochinieniia-po-piesnie-o.html |
| 15 | Душа и лира М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы в стихотворении. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-molitva |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи». Мотивы одинокства и тоски в стихотворениях. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/conspect/247121/ |
| 17 | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0040.shtml |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/ |
| 19 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/control/1/#161747 |
| 20 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». Прославление боевого товарищества. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/train/#161746 |
| 21-22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Обучающее сочинение по теме «Характеристика литературного героя». Противопоставление Остапа Андрию. | 2 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-podgotovka-k-sochineniyu-po-povesti-nv-gogolya-taras-bulba-2122637.html |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века (15 часов) | | | |
| 23 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/ |
| 24 | И.С. Тургенев «Бирюк», «Льгов» Образы главных героев, социальная проблематика и психологизм рассказов. | 1 | http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0080.shtml |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. История создания цикла. | 1 | http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/ |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 26 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi |
| 27 | Л.Н. Толстой. «После бала». Образ рассказчика. Композиция, психологизм рассказа. Подготовка к контрольной работе по русской психологической литературе XIX века | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/ |
| 28 | Контрольная работа № 1 «Русская психологическая литература XIX века» | 1 | https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-proizvedeniya-literaturi-veka-klass-uchebnik-vyakorovinoy-863129.html |
| 29 | Анализ результатов контрольной работы № 1, работа над ошибками. | 1 | https://yrok.pf/library/dya_konkursa_vserossijskij_distantcionnij_konkurs_121120.html |
| 30 | Н.А. Некрасова «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие языка и композиции в стихотворении. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/conspect/247217/ |
| 31 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ |
| 32 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, | 1 | http://az.lib.ru/f/fet_a_a/ |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | | |
| 33 | Выразительное чтение лирики второй половины XIX века | 1 | |
| 34 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/ |
| 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/ |
| 36 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. | 1 | http://az.lib.ru/t/tolstoj_a_n/ |
| 37 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. | 1 | http://az.lib.ru/k/kuper_d_f/ |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века (5 часов) | | | |
| 38 | А.П.Чехов «Злоумышленник», «Тоска» на выбор. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/ |
| 39 | М. Горький. Ранние рассказы | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-maksima-gorkogo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | | |
| 40 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/ |
| 41 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/ |
| 42 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 1 | http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/ http://az.lib.ru/t/teffi/ http://lib.ru/GASHEK/ |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века (9 часов) | | | |
| 43 | А.С.Грин. «Алые паруса». Автор и его герои. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/ |
| 44 | А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/ |
| 45 | А.С. Грин «Зеленая лампа». | 1 | http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/ |
| 46 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и | 1 | http://az.lib.ru/b/blok_a_a/ http://lib.ru/GUMILEW/ http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/ |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | | |
| 47 | Сочинение по лирике (анализ стихотворения) | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/overview-analysis-of-the-lyrics-of-a-a-blok |
| 48 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ |
| 49 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/train/#199394 |
| 50-51 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/conspect/307705/ |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века (10 часов) | | | |
| 52 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/ |
| 53-54 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/ http://lib.ru/POEZIQ/EWTUSHENKO/ http://lib.ru/POEZIQ/ahmadulina.txt http://music.lib.ru/b/boris_w/alb20.shtml |
| 55-56 | Произведения | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/ |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | | |
| 57-58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м вы́йти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyyiti-iz-kadra-liliya-volkova |
| 59 | Обобщение материала по русской литературе XX века. Подготовка к годовой контрольной работе | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/05/26/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-7-klass |
| 60 | Годовая контрольная работа | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-kurs-klassa-korovina-s-otvetami-1903776.html?ysclid=lm821rp55b176046366 |
| 61 | Анализ годовой контрольной работы, работа над ошибками | 1 | https://multiurok.ru/files/itoghovyi-tiest-po-litieraturie-7-klass-3.html?ysclid=lm8231dlcd476144436 |
| Раздел 7. Зарубежная литература (7 часов) | | | |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| 62 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (главы). Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/ |
| 63 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/ |
| 64 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/ |
| 65 | «Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/train/299404/ |
| 66 | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/conspect/ |
| 67 | О. Генри «Последний лист». | 1 | https://librebook.me/the_last_leaf |
| 68 | Обобщение и систематизация знаний за курс литературы 7 класса. Рекомендации книг для летнего чтения. | 1 | https://infourok.ru/spisok-literatury-dlya-letnego-chteniya-8-klass-5284162.html |
| ИТОГО: 68 часов | | | |

8 КЛАСС

| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР |
|--|-----------------|--------------|---|
| Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа) | | | |
| 1 | ИОТ № 2-09-2022 | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/janr-jitiya |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Русская литература и история. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. | | |
| 2 | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/janr-jitiya |
| Раздел 2. Литература XVIII века (3 часа) | | | |
| 3 | Понятие о классицизме. Фонвизин и классицизм. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). | 1 | http://lib.ru/LITRA/FONWIZIN/nedorosl.txt |
| 4 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391 |
| 5 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391 |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века (27 часов) | | | |
| 6 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/anchar |
| 7 | Анализ лирического произведения | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/08/24/prezentatsiya-k-uroku-lirika-a-s-pushkina-analiz-stihotvoreniy |
| 8 | Лирика А. С. | 1 | http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/ |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Пушкина. | | |
| 9 | А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/ |
| 10 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/ |
| 11 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka |
| 12 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka |
| 13 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Швабрин — антигерой повести. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka |
| 14 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | идеал Пушкина. | | |
| 15 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (характеристика героя) | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/01/01/urok-razvitiya-rechi-sochinenie-po-povesti-a-s-pushkina |
| 16 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka |
| 17 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Биография . | 1 | https://infourok.ru/urok-literatury-v-8-klasse-na-temu-a-dushu-mozhno-l-rasskazat-zhizn-i-tvorchestvo-m-yu-lermontova-4048332.html |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-lermontova |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др | 1 | http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/pss1.txt |
| 21 | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри | 1 | http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | как романтический герой. | | |
| 22 | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ |
| 23 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном творчестве. «Петербургские повести». | 1 | http://az.lib.ru/g/gogol_x_n_w/ |
| 24 | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/ |
| 25 | Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». Обобщение материала и подготовка к контрольной работе. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-shinel |
| 26 | Контрольная работа № 1 «Русская литература XI-первой пол. XIX в» | 1 | https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-za-1-polugodie-8-klass-5677220.html |
| 27 | Анализ результатов контрольной работы № 1, работа над ошибками | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/12/14/kontrolnaya-rabota-po-literature-za-i-polugodie-8-klass |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. | 1 | http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml |
| 29 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Русская действительность в картинах города N. | 1 | https://videouroki.net/video/18-obrazy-hlestakova-i-chinovnikov-v-komedii-n-v-gogolya-revizor.html |
| 30 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. | 1 | https://videouroki.net/video/18-obrazy-hlestakova-i-chinovnikov-v-komedii-n-v-gogolya-revizor.html |
| 31 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. | 1 | http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml |
| 32 | Сочинение «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 | https://infourok.ru/plani-k-sochineniyam-po-komedii-n-v-gogolya-revizor-3489564.html |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века (7 часов) | | | |
| 33 | И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь» | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-asya |
| 34 | И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/ |
| 35 | Ф. М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/dostoevskij-fyodor-mihajlovich |
| 36 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», | 1 | http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0010.shtml |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | «Белые ночи» | | |
| 37 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. Например, «Отрочество» | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi |
| 38 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» | 1 | http://az.lib.ru/t/tolstoj_lev_nikolaewich/text_0020.shtml |
| 39 | Сочинение по литературе второй половины XIX в | 1 | https://infourok.ru/urokpodgotovka-k-napisaniyu-sochineniya-po-povesti-isturgeneva-asya-2535338.html https://infourok.ru/analiz-romana-fm-dostoevskogo-belie-nochiv-ramkah-podgotovki-k-oge-po-literature-3589688.html |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века (7 часов) | | | |
| 40 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/shmelyov-letogospodne |
| 41 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/main/ |
| 42 | Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | http://lib.ru/POEZIQ/MAYAKOWSKIJ/ |
| 43 | Анализ лирического произведения. | 1 | https://infourok.ru/plan-analiza-liricheskogo-proizvedeniya-stihotvoreniya-v-edinstve-formi-i-soderzhaniya-dlya-klassov-2347010.html |
| 44 | М. А. Булгаков: Жизнь и творчество». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/bulgakov-mihail-afanasevich |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 45 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/main/ |
| 46 | Сочинение- миниатюра по повести М. А. Булгаков. «Собачье сердце». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/train/#159115 |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века (17 часов) | | | |
| 47 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтальной жизни в поэме. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/tvardovskij-aleksandr-trifonovich |
| 48 | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. | 1 | http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/terkin.txt |
| 49 | Поэма «Василий Теркин» Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/ |
| 50 | М. А. Шолохов: жизнь и творчество | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/main/ |
| 51 | М. А. Шолохов. «Судьба человека». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/sudba-cheloveka |
| 52 | А. И. Солженицын: жизнь и творчество | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/solzhenicyn-aleksandr-isaevich |
| 53 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/ |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, | 1 | http://lib.ru/PROZA/NOSOW_E/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | Б. П. Екимова и др. | | |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 1 | http://www.fant-lib.ru/strug.html http://lib.ru/PROZA/TENDRYAKOW/ |
| 6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. | | |
| 56 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. | 1 | http://lib.ru/PROZA/EKIMOW/ |
| 58 | Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». | 1 | https://lib.mskh.am/images/books/Nad_propastyu_vo_rzhi_Selendjer_Djerom_.pdf |
| 59 | Сочинение «Человек в ситуации нравственного выбора» | 1 | https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/sochinenie-na-temu-moralnyj-vybor-8-klass.html |
| 60 | Поэзия второй половины XX — | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/ |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | начала XXI века Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. | | |
| 61 | Обобщение изученного материала. Подготовка к годовой контрольной работе | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-klass-po-fgos-k-uchebniku-korovinoy-3676401.html |
| 62 | Годовая контрольная работа | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-klass-po-fgos-k-uchebniku-korovinoy-3676401.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/07/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-8-klass-korovina |
| 63 | Анализ годовой контрольной работы. Работа над ошибками | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/07/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-8-klass-korovina |
| Раздел 7. Зарубежная литература (5 часов) | | | |
| 64 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/train/#170148 |
| 65 | Сонеты У. Шекспира. Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/ |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| 66 | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/ |
| 67 | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/train/#158667 |
| 68 | Обобщение и систематизация знаний за курс литературы 8 класса. Список литературы на лето | 1 | https://lit-list.ru/dlya-shkolnikov/9-klass/korovina/ |
| ИТОГО: 68 часов | | | |

9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | ЭОР |
|---|---|--------------|---|
| Раздел 1. Древнерусская литература (6 часов) | | | |
| 1 | ИОТ № 2-09-2022. Введение. Литература как искусство слова. Духовно-нравственное значение русской литературы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/ |
| 2 | Общая характеристика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/ |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/ |
| 4 | Идейный смысл «Слова...». Центральные образы «Слова...». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/train/#199754 |
| 5 | Поэтика «Слова...». | 1 | https://foxford.ru/wiki/istoriya/kultura-drevney-rusi |
| 6 | Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве». | 1 | https://infourok.ru/rabochiy-material-podgotovka-k-sochineniyu-po-slovu-o-polku-igoreve-3595999.html |
| Раздел 2. Литература XVIII века (8 часов) | | | |
| 7 | Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/classicism- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | мировом искусстве. | | |
| 8 | М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/ |
| 9 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/train/#158717 |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям». | 1 | https://foxford.ru/wiki/istoriya/russkaya-kultura-serediny-vtoroy-pолоviny-xviii-v |
| 11 | Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ |
| 12 | Н. М. Карамзин – историк, новатор в области языка и формы. Понятие о сентиментализме. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ |
| 13 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/sentimentalism |
| 14 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/train/#158747 |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века (68 часов) | | | |
| 15 | Литература XIX века. Романтизм и реализм. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/ |
| 16 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана» «Невыразимое», «Море» В. А. Жуковский – поэт-романтик. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-zhukovskij |
| 17 | В. А. Жуковский «Светлана». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/train/#158800 |
| 18 | Анализ произведений Ломоносова, Карамзина, Жуковского в контексте литературных направлений | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Сведения о жизни и творчестве. История замысла комедии | 1 | http://az.lib.ru/g/griboedow_a_s/text_0010.shtml |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Загадка «Горе от ума». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/griboedov-gore-ot-uma |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ первого действия. Утро в доме Фамусова. | 1 | https://foxford.ru/wiki/istoriya/dinasticheskiy-krizis-1825-g-vystuplenie-dekabristov |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ второго действия. Роль монологов в драматическом произведении | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/ |
| 23 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ третьего действия. Чацкий – Софья – Молчалин. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/train/#158845 |
| 24 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ эпизода. «Бал в доме Фамусова». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/kak-vyglyadit-analiz-prozaicheskogo-teksta |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ четвёртого действия. | 1 | https://onlinetestpad.com/ru/testview/700337-as-griboedov-gore-ot-uma-4-dejstvie |
| 26 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума». | 1 | https://onlinetestpad.com/ru/testview/42565-asgriboedov-gore-ot-uma |
| 27 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Кто же Чацкий: победитель или побеждённый? И.А. Гончаров «Милльон терзаний». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/ |
| 28 | Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | |
| 29 | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | |
| 30 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. | 1 | https://foxford.ru/wiki/istoriya/serebrianyy-vek-russkoy-kultury |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 31 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский . | 1 | http://az.lib.ru/b/batjushkow_k_n/ http://az.lib.ru/d/delxwig_a_a/ http://az.lib.ru/b/baratynskij_e_a/ |
| 32 | А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Тематическое многообразие лирики. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ |
| 33 | А.С. Пушкин. Тема любви в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/ |
| 34 | А.С. Пушкин. Вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 35 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/ |
| 36 | «Лирика А. С. Пушкина». Обобщение материала по теме, подготовка к контрольной работе. | 1 | |
| 37 | Контрольная работа № 1 «Анализ поэтического текста» | 1 | http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0030.shtml |
| 38 | Работа над ошибками контрольной работы № 1 А. С. Пушкин. «Медный всадник»: история создания, проблематика. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/ |
| 39 | А. С. Пушкин. «Медный всадник»: образ Петра I, проблема власти и народа | 1 | https://infourok.ru/izuchenie_poemy_pushkina_mednyy_vsadnik-145754.htm?ysclid=lm538q99d0539830639 |
| 40 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. | 1 | http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0170.shtml |
| 41 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/ |
| 42 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | 1 | http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm |
| 43 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | 1 | http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 44 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | 1 | http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm |
| 45 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | 1 | http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm |
| 46 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | 1 | http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm |
| 47 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | 1 | http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm |
| 48 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | 1 | http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm |
| 49 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора в романе «Евгений Онегин». Итоговый урок. | 1 | https://www.literaturus.ru/2015/06/obraz-avtora-lichnost-evgenij-onegin-roman.html |
| 50 | Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. | 1 | |
| 51 | Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. | 1 | |
| 52 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и образы лирики. Своеобразие лирического героя | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-lermontova |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. Мотив одиночества и протеста в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» | | |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. Мотивы любви в поэзии. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/ |
| 55 | М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/ |
| 56 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Возвышенное и трагическое в лирике Лермонтова. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/#188779 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» | | |
| 57 | Сочинение по лирическому произведению. | 1 | https://supersochinenie.ru/sochineniya/literatura/lermontov/temy-i-motivy-liriki-lermontova?ysclid=lm56gd9nzi100240064 |
| 58 | Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: особенности композиции романа. Повесть «Бэла». | 1 | http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/geroi.txt |
| 59 | Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Повесть «Максим Максимыч». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/ |
| 60 | Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: «Тамань». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni |
| 61 | Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: «Княжна Мери». | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni |
| 62 | Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: человек в ситуации нравственного выбора. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni |
| 63 | Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» как философский роман. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni |
| 64 | Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Обобщающий урок. | 1 | |
| 65 | Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | |
| 66 | Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | |
| 67 | Н. В. Гоголь «Мертвые души»: замысел и воплощение. | 1 | http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0140.shtml |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 68 | Н. В. Гоголь «Мертвые души»: галерея помещиков. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/ |
| 69 | Н. В. Гоголь «Мертвые души»: Манилов, Коробочка. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/ |
| 70 | Н. В. Гоголь «Мертвые души»: Ноздрёв, Собакевич. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi |
| 71 | Н. В. Гоголь «Мертвые души» Плюшкин. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi |
| 72 | Н. В. Гоголь «Мертвые души»: Чичиков. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi |
| 73 | Н. В. Гоголь «Мертвые души»: образ Автора. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi |
| 74 | Н. В. Гоголь «Мертвые души»: идейно-художественное своеобразие. | 1 | https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi |
| 75 | Обобщающий урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»: | 1 | https://infourok.ru/test-po-literature-po-poeme-mertvie-dushi-klass-3581730.html?ysclid=lm53t1ybbh583302304 |
| 76 | Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души» | 1 | |
| 77 | Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души» | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/11/kontrolnaya-rabota-po-poeme-gogolya-mertvye-dushi |
| 78 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 | http://az.lib.ru/b/bestuzhewmarlins_a_a/text_1831_chasy_i_zerkalo.shtml |
| 79 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 | http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/text_0010.shtml |
| 80 | Написание аннотации на прочитанное произведение | 1 | http://az.lib.ru/p/pogorelxskej_a/ https://librebook.me/russkaia_romanticheskaja_novella/vol2/1 |
| 81 | Произведения писателей XX века о Великой Отечественной войне | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/ |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 82 | Произведения писателей XX века о Великой Отечественной войне | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/ |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | |
| 83 | Данте. «Божественная комедия» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/ |
| 84 | Данте. «Божественная комедия» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/train/#159225 |
| 85 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/ |
| 86 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/train/#159241 |
| 87 | Подготовка к годовой контрольной работе | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-kurs-klassa-1792146.html?ysclid=lm55d1mi5q913435704 |
| 88 | Годовая контрольная работа | 1 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-kurs-klassa-1792146.html?ysclid=lm55d1mi5q913435704 |
| 89 | Анализ годовой контрольной работы, работа над ошибками | 1 | https://multiurok.ru/files/itoghovaia-kontrol-naia-rabota-po-litieraturie-9-k.html?ysclid=lm55drvjge301573946 |
| 90 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/ |
| 91 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/train/#159256 |
| 92 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. | 1 | http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/ |
| 93 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 1 | http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/child.txt |
| 94 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 1 | |
| 95 | Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта и др. | 1 | http://az.lib.ru/g/gofman_e_t/ |
| 96 | Зарубежная проза первой половины XIX в. | 1 | http://az.lib.ru/s/skott_w/ |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| | произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта и др. | | |
| 97 | Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта и др. | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/22/ernst-teodor-amadey-gofman-zolotoy-gorshok |
| 98 | В. Гюго произведение по выбору, например, «Собор Парижской Богоматери». | 1 | http://az.lib.ru/g/gjugo_w/ |
| 99 | В. Гюго произведение по выбору, например, «Собор Парижской Богоматери». | 1 | http://az.lib.ru/g/gjugo_w/ |
| 100 | Проект «Литературная гостиная» | 1 | https://infourok.ru/scenariy-i-prezentaciya-k-literaturnoy-gostinoy-vsyo-nachinaetsya-s-lyubvi-klassi-1278157.html?ysclid=lm55mwwonx913293634 |
| 101 | Проект «Литературная гостиная» | 1 | https://infourok.ru/scenariy-i-prezentaciya-k-literaturnoy-gostinoy-vsyo-nachinaetsya-s-lyubvi-klassi-1278157.html?ysclid=lm55mwwonx913293634 |
| 102 | Обобщение и систематизация знаний за курс литературы 9 класса | 1 | https://infourok.ru/itogoviy-urok-po-literature-v-klasse-3047913.html?ysclid=lm55qro35p915769600 |
| ИТОГО: 102 часа | | | |