

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №75/42

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №8 от 13.06.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВОЛШЕБНОЕ РУКОДЕЛИЕ»**

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:  
Рябинина Наталья Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2023

## Содержание

	стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	6
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Планируемые результаты реализации Программы.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации Программы.....	10
2.3. Формы аттестации / контроля.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методическое обеспечение.....	11
Раздел 3. Рабочая программа «Волшебное рукоделие».....	12
Раздел 4. Список литературы.....	18

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебное рукоделие» является нормативно-управленческим документом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №75/42 (далее – МБОУ СОШ №75/42), определяющим организационно-управленческие и содержательно-деятельностные предпосылки осуществления деятельности в сфере дополнительного образования. Настоящая Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конституции Российской Федерации (от 12.12.1993 г.);
- Конвенции о правах ребенка (от 20.11.1989 г.);
- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г., №273-ФЗ; с изм.);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г., №629);
- Распоряжения Правительства Российской Федерации «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (от 29.05.2015 г., №996-р);
- Распоряжения Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации» (от 31.03.2022 г., №678-р);
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательным программам» (от 18.11.2015 г., №09-3242);
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021 г., регистрационный №62296) с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 г. №24 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 09.03.2023 г., регистрационный №72558), действующими до 01.03.2027 г.;
- «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020 г., регистрационный №61573), действующими до 01.01.2027 г.
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №75/42;
- Программы развития Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №75/42 на 2020-2024 годы.

Настоящая Программа представляет собой открытый для всех субъектов образовательной деятельности документ, который дает представление о ее содержании и сроках обучения, и направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся; формирование и развитие творческих

способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; адаптацию обучающихся к жизни в обществе; профессиональную ориентацию обучающихся; выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности; а также удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

**Актуальность Программы** заключается в том, что в современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичность характера. Учащиеся много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным.

Декоративно-прикладное творчество воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для учащихся видеть красоту предметов декоративно-прикладного творчества, пробовать изготовить их своими руками. Учебные занятия позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся.

**Новизна Программы** состоит в том, что она преобразует предметно-ориентированную модель обучения, дополняя ее метапредметными возможностями и средствами индивидуализации, дифференциации и мотивации личностно-значимой деятельности через использование традиционных и инновационных образовательных технологий и методов обучения, а также авторской методики проведения учебных занятий.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что предлагаемая в Программе групповая форма обучения позволит обучающимся овладеть навыками командной работы, а работа над практическими заданиями способствует получению навыков осуществлять поиск и критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точки зрения, рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

**Отличительными особенностями** Программы можно назвать то, что ее реализация является одним из механизмов формирования творческой личности, дает начальные навыки взаимодействия в группе.

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир.

Кроме этого, Программа позволяет выявить художественно-одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития; помогает решать проблему занятости детей во внеурочное время.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей 7-16 лет. Специального отбора в группы не проводится. Группы формируются с учетом возраста.

**Формы обучения и виды занятий.** Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий, которые, в основном, имеют, практико-ориентированный характер.

Основными методами обучения являются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, дискуссионный. Среди педагогических технологий преобладающее место на учебных занятиях занимают технологии индивидуального, группового, коллективного, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, а также медиа-образовательные. Кроме того, используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе обучающих методов. С помощью слова педагог может вызвать в сознании учащегося яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует ассоциативное мышление ребенка

Каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе педагог побуждает учащихся к высказываниям, оценочным суждениям, получая представление о степени осведомленности и усвоения учащимися определенной темы. Чтобы доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом, демонстрацией различных средств наглядности. К средствам наглядности относятся: схемы, иллюстрации, образцы изделий; раздаточный материал: образцы, шаблоны; методические разработки, специальная литература, мультимедийные материалы.

Практические методы обучения основаны на непосредственной деятельности обучающихся, именно они формируют умения и навыки в выбранной ими области декоративно-прикладного творчества.

Практической работе предшествует вводный инструктаж, главное назначение которого заключается в том, чтобы помочь обучающимся организовать и направить их деятельность, освоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Основу такого инструктажа составляет показ и объяснение приемов выполнения задания педагогом.

После вводного инструктажа учащиеся по возможности самостоятельно выполняют практическую работу, педагог наблюдает, контролирует и корректирует их работу. В процессе выполнения определенного вида задания педагог проводит текущий инструктаж с целью устранения часто встречающихся ошибок при выполнении практической работы.

В конце каждого занятия проводится подведение итогов, включающий в себя анализ и оценку выполненной работы. Педагог демонстрирует удачные работы, отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, дает советы по их устранению. Такой разбор способствует воспитанию навыков самоконтроля и самооценки.

Углублению знаний, расширению кругозора, воспитанию художественного вкуса способствует посещение учащимися выставок декоративно-прикладного искусства, музеев.

**Уровень Программы:** базовый.

**Режим занятий:** Программа выстроена по двум модулям: модуль №1 (учащиеся 7-11 лет, две группы) рассчитана на 68 часов, 1 раз в неделю по 2 часа (с перерывом в 10 минут); модуль №2 (учащиеся 12-16 лет) рассчитана на 34 часа, 1 раз в неделю по 1 часу.

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Объем Программы:** 170 часов (с учетом проведения занятий в трех группах).

## **1.2. Цель и задачи Программы**

Приоритетной **целью** Программы является развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Для каждого модуля Программы определены свои цели и задачи.

### **Модуль №1 (7-11 лет)**

**Цель:** создание условий для формирования у обучающихся творческих способностей посредством изучения техники насыпной аппликации, оригами, вышивки декоративными швами.

Поставленная цель обусловила следующие основные **задачи:**

#### ***обучающие:***

- познакомить с техниками изготовления насыпной аппликации из семян, крупы, соли, ватных дисков, бумаги, оригами, вышивки декоративными швами;
- обучить изготавливать своими руками поделки в технике: аппликации, оригами, пластилинографии, изонить;

#### ***развивающие:***

- развивать познавательный интерес у обучающихся, творческое мышление, фантазию, сообразительность;
- развивать коммуникативные навыки;

#### ***воспитательные:***

- воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;
- формировать нравственные качества личности и основы гражданской идентичности;
- формировать навыки самоорганизации и адекватную самооценку.

### **Модуль №2 (12-16 лет)**

**Цель:** создание условий для освоения обучающимися различных техник вязания на спицах и крючком, а также изготовления швейных изделий по готовым выкройкам их журналов.

Поставленная цель обусловила следующие основные **задачи:**

#### ***обучающие:***

- правильно пользоваться вязальными крючками, спицами, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков, спиц и ниток;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по вязанию крючком, инструкционными технологическими картами и составлять их самостоятельно; вязать согласно раппорту узора;
- познакомить с техниками изготовления вязаных изделий на спицах и крючком;
- обучить изготавливать своими руками вязаные изделия;
- познакомить с технологией изготовления швейных изделий;
- обучить изготавливать своими руками швейные изделия по готовым выкройкам;
- обучить изготавливать своими руками швейные изделия по готовым выкройкам с элементами моделирования;

**развивающие:**

- развивать познавательный интерес у обучающихся, творческое мышление, фантазию, сообразительность;
- развивать коммуникативные навыки.

**воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;
- формировать навыки самоорганизации и адекватную самооценку.

### 1.3. Учебный план

№	Название модуля	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Модуль №1 («Волшебное рукоделие: бумаготворчество, пластилинография, изонить») (7-11 лет)	68	14	54	Итоговая аттестация не предусмотрена
2.	Модуль №2 («Волшебное рукоделие: вязание и шитье») (12-16 лет)	34	9	25	

### 1.4. Планируемые результаты реализации Программы

В результате изучения курса у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Результатом освоения программы должно стать:

- ценностное освоение учащимся тех видов декоративно-прикладного творчества, которые включены в Программу, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник аппликации, оригами, пластилинографии, изонити, вязания крючком и на спицах, изготовления швейных изделий;

- повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость;

- устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;

- усвоение правил безопасной работы с материалами, инструментом и приспособлениями.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественнотворческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Метапредметные образовательные результаты:**

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере *познавательных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;



- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;  
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных** действий учащиеся научатся:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию;

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

**Модуль №1: «Волшебное рукоделие: бумаготворчество, пластилинография, изонить» (7-11 лет):**

- изготавливать трафареты, отдельные элементы для аппликации;  
- выполнять цветные аппликации;  
- изготавливать шаблоны, выполнять объемные аппликации;  
- создавать поздравительные открытки с объемными элементами;  
- складывать несложные конструкции из квадрата путем простых приемов – «треугольник», «книга», «дверь», «двойной дом», «воздушный змей», «блинчик» и др., выполнять упражнения на трансформацию бумаги – «гофрировка», «спирали» и др.;

- складывать более сложные формы из квадрата – «мышь», «лягушка», «собака», «краб», «истребитель», «пингвин» и др.;

- выполнять базовые формы из пластилина, составлять простые композиции из форм;

- выполнять лепные картины;

- осуществлять шитье по контуру рисунка: шов «вперед иголка», шов «назад иголка»;

- осуществлять самостоятельный выбор рисунка для работы, выполнение разметок, выбор цвета основы и нитей.

**Модуль №2: «Волшебное рукоделие: вязание и шитье» (12-16 лет):**

- вязать цепочку из воздушных петель, создавать аппликацию из цепочек;

- вязать полотно столбиками без накида;

- вязать игрушки на основе полученных знаний;

- вязать лицевыми петлями, изнаночными петлями, вывязывать резинки

- выполнять образцы разных видов строчек на бытовой швейной машине, обметывать срез на оверлоке;
- переводить готовую выкройку на кальку, моделировать готовую выкройку при необходимости;
- формировать технологическую последовательность изготовления швейного изделия, поузловая обработку элементов;
- выполнять изготовления швейного изделия исходя из составленной технологической последовательности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Реализация Программы предполагает 34 недели.

Учебный год в МБОУ СОШ №75/42 начинается 01.09 и заканчивается 26.05. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год заканчивается в предыдущий рабочий день.

Продолжительность учебных четвертей составляет:

- I четверть – 8 учебных недель;
- II четверть – 8 учебных недель;
- III четверть – 11 учебных недель;
- IV четверть – 7 учебных недель.

Продолжительность каникул для обучающихся составляет:

- по окончании I четверти (осенние каникулы) – 9 календарных дней;
- по окончании II четверти (зимние каникулы) – 9 календарных дней;
- по окончании III четверти (весенние каникулы) – 9 календарных дней;
- по окончании учебного года (летние каникулы) – не менее 8 недель.

Для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация Программы может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **2.2. Условия реализации Программы**

Образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей организацию дополнительного образования детей по данной Программе, соответствующей санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном компьютером, техникой для демонстрации аудио и видеоматериалов (мультимедийная система, аудиторная доска). В кабинетах имеются комплекты ученических столов и стульев. В кабинете должны быть инструкции с правилами по технике безопасности.

Кроме того для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- канцелярские товары (клей, карандаши, ластик, линейка, картон, листы разных цветов и плотности бумаги, пластилин, ножницы и т.д.);
- нитки, ткань для изготовления швейных изделий, пряжа, крючки, спицы для вязания, иглы для ручных работ.
- оборудование: швейные машины, оверлок.

Методическое обеспечение: наглядные пособия, готовые образцы, рисунки, схемы, литература по декоративно-прикладному творчеству, журналы с готовыми выкройками и т.д.

В процессе обучения педагог и учащиеся должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

Контроль проводится посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии, тестов.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая по окончании изучения каждого раздела в виде педагогического наблюдения, опросов и тестирования детей. Для этого используются соответствующие методики и диагностические процедуры (опросник Л.А. Воловича «Направленность на творчество», тест «Оценка коммуникативных умений» и др.).

Итоговая аттестация не предусмотрена.

### **2.4. Оценочные материалы**

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в виде собеседования.

Текущий контроль осуществляется в ходе бесед и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам учебного года в виде собеседования, опросов, практических работ. Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, участие в коллективных и индивидуальных проектах.

### **2.5. Методическое обеспечение занятий**

Методические материалы Программы включают в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 7-16 лет характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны успешно усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной и словесной наглядности. Естественно, что достижение поставленных учебно-воспитательных целей во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При соблюдении логики, учащиеся постепенно овладевают определенными знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание уделяется принципам доступности в обучении, учета психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют используемые методы: словесные, наглядные, практические.

При организации учебной работы широко используется дидактический материал, который включает в себя образцы изделий, выполненных педагогом и учащимися, рисунки, специальную литературу, разработки отдельных тематических занятий.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе – репродуктивный, по мере усвоения программы – репродуктивно-творческий, на более поздних этапах – творческий.

Воспитание и обучение осуществляется на основе творческого подхода. Учащиеся получают от педагога актуальную информацию, необходимую им для осуществления собственного замысла. Одно из важных условий реализации Программы – стиль общения педагога с учащимися на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы детей в атмосфере эстетических переживаний взрослого и ребенка.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у обучающихся, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Участие детских работ в выставках и конкурсах различного уровня дает возможность учащимся самовыразиться, почувствовать значимость своего творческого труда.

### Раздел 3. Рабочая программа «Волшебное рукоделие»

#### Модуль №1: «Волшебное рукоделие: бумаготворчество, пластилинография, изонить» (7-11 лет)

№	Название темы	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Правила безопасной работы с материалом и инструментом	1	1	0	наблюдение
2.	История возникновения бумажной пластики. Правила безопасной работы с материалом и инструментом	1	1	0	-
3.	Аппликация. Виды и способы выполнения аппликаций	4	1	3	-
4.	Цветная аппликация	4	0	4	-
5.	Объемная аппликация	3	0	3	-
6.	Выполнение открытки	4	1	3	итоговая творческая работа
7.	Оригами. Знакомство с техникой оригами. Исторический экскурс. Складывание базовых форм	5	1	4	-
8.	Изображения, выполненные трансформацией одного листа	8	1	7	итоговая творческая работа

9.	Знакомство с пластилинографией	3	1	2	-
10.	Основные базовые формы	4	1	3	-
11.	Сюжетная лепка	8	1	7	итоговая творческая работа
12.	Изонить. Знакомство с работами в технике «изонить». Общие сведения о материалах и инструментах	1	1	0	-
13.	Основные приемы техники изонить	4	1	3	-
14.	Заполнение угла и нескольких углов	3	1	2	-
15.	Основы техники изонить. Заполнение окружностей	5	1	4	-
16.	Изготовление панно из углов и окружностей (по выбору)	10	1	9	итоговая творческая работа
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

**Модуль №2: «Волшебное рукоделие: вязание и шитье» (12-16 лет)**

№	Название темы	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Правила безопасной работы с материалом и инструментом	1	1	0	наблюдение
2.	История возникновения вязания. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель	3	1	2	-
3.	Столбики без накида. Условные обозначения	2	0	2	-
4.	Амигуруми – маленькая игрушка	5	1	4	итоговая творческая работа
5.	Основные приемы вязания спицами	1	1	0	-

6.	Техника вязания на спицах. Лицевые и изнаночные петли	3	0	3	-
7.	Изготовление вязаного изделия на спицах	5	0	5	итоговая творческая работа
8.	Швейные изделия. Вводное занятие. История костюма	1	1	0	-
9.	Материаловедение	1	1	0	-
10.	Бытовая швейная машина	2	1	1	-
11.	Работа с готовыми выкройками из журналов. Моделирование готовой выкройки	3	1	2	-
12.	Технология изготовления швейного изделия. Поузловая обработка элементов изделия	2	1	1	-
13.	Изготовление швейных изделий	5	0	5	итоговая творческая работа
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

### Содержание Программы

#### Модуль №1: «Волшебное рукоделие: бумаготворчество, пластилинография, изонить» (7-11 лет)

1. Знакомство с содержанием курса обучения. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### **2. История возникновения бумажной пластики. Правила безопасной работы с материалом и инструментом.**

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, с программой и режимом работы. Рассказ о бумагопластике как виде декоративно-прикладного творчества, о современных формах работы в этой технике. Знакомство с техникой безопасности при работе с материалом, инструментом.

#### **3. Аппликация. Виды и способы выполнения аппликаций**

*Теория.* История возникновения аппликации. Материалы и инструменты необходимые для изготовления аппликаций. Технология изготовления различных деталей для аппликаций.

*Практика.* Изготовление трафаретов. Многослойное вырезание. Изготовление отдельных элементов для аппликации.

#### **4. Цветная аппликация. Выполнение цветной аппликации**

*Теория.* Основы цветосочетаемости. Монохромные и цветные аппликации.

*Практика.* Выполнение цветных аппликаций.

## **5. Выполнение объемной аппликации**

*Теория.* Аппликация как техника получения изображения вырезанием и наклеиванием, основные приемы ее выполнения. Показ образцов монохромной и цветной аппликаций.

*Практика.* Подбор сюжета, материала, изготовление шаблонов. Выполнение объемной аппликации.

## **6. Выполнение открытки**

*Теория.* Виды открыток. Технология выполнения открытки. Декорирование открытки аппликацией.

*Практика.* Выполнение эскиза, подбор бумаги, соблюдая цветовую гамму и выбранный стиль. Выполнение поздравительной открытки с объемными элементами.

## **7. Оригами. Знакомство с техникой оригами. Исторический экскурс. Складывание базовых форм**

*Теория.* Знакомство с важными аспектами развития древнего и современного искусства складывания из бумаги.

*Практика.* Складывание несложных конструкций из квадрата путем простых приемов – «треугольник», «книга», «дверь», «двойной дом», «воздушный змей», «блинчик» и др. Упражнения на трансформацию бумаги – «гофрировка», «спирали» и др.

## **8. Изображения, выполненные трансформацией одного листа**

*Практика.* Складывание более сложных форм из квадрата – «мышь», «лягушка», «собака», «краб», «истребитель», «пингвин» и др.

## **9. Знакомство с пластилинографией**

*Теория.* Ознакомление с содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами для лепки и пластилином. Выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинография: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка. Правила работы с пластилином. Просмотр презентации по теме. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с картонной основой для сюжетной картинки.

## **10. Основные базовые формы**

*Теория.* Рождение пластилина, история его возникновения. Свойства пластилина. Разнообразие пластилина, его виды. Знакомство с другими пластичными материалами.

*Практика.* Выполнение базовых форм из пластилина. Составление простых композиций из форм.

## **11. Сюжетная лепка**

*Теория.* Знакомство с технологией выполнения работ в технике пластилинографии (сюжетная лепка).

*Практика.* Освоение плоскостной лепки на картоне. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Перевод рисованного эскиза сюжетной картинке на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием «фон». Проговаривание фона, вымешивание цвета, формирование контура. Самостоятельное выполнение работы.

## **12. Изонить. Знакомство с работами в технике «изонить». Общие сведения о материалах и инструментах**

*Теория.* Знакомство с правилами поведения безопасной работы во время занятий.

## **13. Основные приемы техники «изонить»**

*Теория.* Развитие цветового восприятия: понятие о холодных и теплых тонах, способах подбора цвета к фону; контрастных цветах и цветах, оттеняющих друг друга. Подбор цветовой гаммы нити к рабочей основе.

*Практика.* Шитье по контуру рисунка: шов «вперед иголка», шов «назад иголка».

## **14. Заполнение угла и нескольких углов**

*Теория.* Знакомство с видами углов (прямой, острый, тупой), углы в окружающем мире, их различия по форме.

*Практика.* Знакомство с приемами заполнения углов. Закрепление приемов заполнения угла, создавая разные образы. Развитие координации и согласованность движения рук.

## **15. Основы техники изонить. Заполнение окружностей**

*Теория.* Знакомство с приемами заполнения круга с разной хордой.

*Практика.* Закрепление приемов заполнения кругов разных размеров и с разными хордами. Закрепление умения отмерять нить, вдевать нитку в иголку, завязывать узелок.

## **16. Изготовление панно из углов и окружностей (по выбору)**

*Теория.* Индивидуальные рекомендации в работе исходя из выбора учащегося.

*Практика.* Самостоятельный выбор рисунка для работы, выполнение разметок, выбор цвета основы и нитей.

## **Модуль №2: «Волшебное рукоделие: вязание и шитье» (12-16 лет)**

### **1. Введение. Правила безопасной работы с материалом и инструментом**

*Теория.* Знакомство с содержанием курса обучения. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

### **2. История возникновения вязания. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель**

*Теория.* Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий. История вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Первая петля и цепочка из воздушных петель.

*Практика.* Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель. Аппликация из цепочек.

### **3. Столбики без накида. Условные обозначения**

*Теория.* Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятий: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда.

*Практика.* Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания. Вязание полотна столбиками без накида. Закрепление последней петли. Нарращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).



#### **4. Амигуруми – маленькая игрушка**

*Теория.* История амигуруми – японской маленькой игрушки. Демонстрация готовых изделий, фотографий, журналов с вязаными игрушками. Технология вязания игрушек (общее знакомство). Особенности вязания игрушек. История возникновения игрушки. Анализ изделия. Порядок вязания деталей игрушки.

*Практика.* Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам (с помощью педагога). Техническая проработка. Совершенствование и закрепление умений и навыков по вязанию, изученных приемов. Выбор и вязание игрушки на основе полученных знаний. Работа по инструкционной карте «Вязание игрушек» по схемам и описанию.

#### **5. Основные приемы вязания спицами**

*Теория.* Краткие сведения из истории этого старинного рукоделия. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей. Правила подбора спиц из стали, пластмассы, кости, древесины в зависимости от качества и толщины нити.

#### **6. Техника вязания на спицах. Лицевые и изнаночные петли**

*Теория.* Виды набора петель. Правильное положение рук при наборе петель. Технология выполнения изнаночных петель. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения лицевых и изнаночных петель. Закрепление петель последнего ряда.

*Практика.* Набор петель при вязании на двух спицах. Вязание лицевыми петлями, вязание изнаночными петлями. Вывязывание резинки. Изготовление образцов вязания на спицах.

#### **7. Изготовление вязаного изделия на спицах**

*Практика.* Изготовление шарфа.

#### **8. Швейные изделия. Вводное занятие. История костюма**

*Практика.* Знакомство с миром моды и известными брендами моды. Направления курса. Техника безопасности при работе с инструментами, используемые в различных разделах Программы.

#### **9. Материаловедение**

*Теория.* Классификация текстильных волокон. Виды и свойства смесовых тканей. Свойства смесовых тканей. Способы получения смесовых тканей. Уход за изделиями, изготовленных из смесовых тканей.

#### **10. Бытовая швейная машина**

*Теория.* Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе. Виды приспособлений к современной швейной машине и их использование. Виды и назначение специальных швейных машин. Их использование в швейном производстве.

*Практика.* Выполнение образцов разных видов строчек на бытовой швейной машине, обметывание среза на оверлоке.

### **11. Работа с готовыми выкройками из журналов. Моделирование готовой выкройки**

*Теория.* Знакомство с различными журналами мод, определение размеров фигуры и соответствие необходимой готовой выкройки из журнала. Знакомство с техникой перевода выкройки на кальку. Формирование навыков моделирования готовых выкроек.

*Практика.* Перевод готовой выкройки на кальку, моделирование готовой выкройки при необходимости.

### **12. Технология изготовления швейного изделия. Пузловая обработка элементов изделия**

*Теория.* Характеристика конструкций одежды. Клеевые соединения. Стежки, строчки и швы. Влажно-тепловая обработка изделия.

*Практика.* Формирование технологической последовательности изготовления швейного изделия, пузловая обработка элементов.

### **13. Изготовление швейных изделий**

*Практика.* Выполнение изготовления швейного изделия исходя из составленной технологической последовательности.

## **Раздел 4. Список литературы**

1. Афонькин, С.Ю., Лежнева, Л.В., Пудова, В.П. Оригами и аппликация [текст] / С.Ю. Афонькин. – СПб.: Кристалл, 2015.
2. Васина, Н.С. Бумажные цветы [текст] / Н.С. Васина. – М.: Айрис-пресс, 2013.
3. Выгонов, В.В. Мир оригами [текст] / В.В. Выгонов. – М.: Новая школа, 2016.
4. Гусакова, М.А. Аппликация [текст] / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 2015.
5. Сержантова, Т.Б. Оригами. Лучшие модели [текст] / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2015.
6. Шитье: большая иллюстрированная энциклопедия [текст] – М.: Эксмо, 2016