

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №75/42

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №8 от 13.06.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»**

Возраст учащихся: 12-17 лет

Составитель программы:  
Свахина Ольга Викторовна,  
учитель литературы,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2023

## Содержание

	стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Планируемые результаты реализации Программы.....	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации Программы.....	9
2.3. Формы аттестации / контроля.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методическое обеспечение.....	9
Раздел 3. Рабочая программа «Таланты и поклонники».....	10
Раздел 4. Список литературы.....	12

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Галанты и поклонники» является нормативно-управленческим документом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №75/42 (далее – МБОУ СОШ №75/42), определяющим организационно-управленческие и содержательно-деятельностные предпосылки осуществления деятельности в сфере дополнительного образования. Настоящая Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конституции Российской Федерации (от 12.12.1993 г.);
- Конвенции о правах ребенка (от 20.11.1989 г.);
- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г., №273-ФЗ; с изм.);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г., №629);
- Распоряжения Правительства Российской Федерации «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (от 29.05.2015 г., №996-р);
- Распоряжения Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации» (от 31.03.2022 г., №678-р);
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательным программам» (от 18.11.2015 г., №09-3242);
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021 г., регистрационный №62296) с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 г. №24 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 09.03.2023 г., регистрационный №72558), действующими до 01.03.2027 г.;
- «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020 г., регистрационный №61573), действующими до 01.01.2027 г.
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №75/42;
- Программы развития Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №75/42 на 2020-2024 годы.

Настоящая Программа представляет собой открытый для всех субъектов образовательной деятельности документ, который дает представление о ее содержании и сроках обучения, и направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся; формирование и развитие творческих

способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; адаптацию обучающихся к жизни в обществе; профессиональную ориентацию обучающихся; выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности; а также удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

**Актуальность Программы** заключается в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

**Новизна Программы** заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации. Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

**Отличительными особенностями** Программы можно назвать то, что ее реализация является одним из механизмов формирования творческой личности, дает начальные навыки взаимодействия в группе.

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир.

Кроме этого, Программа позволяет выявить художественно-одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития; помогает решать проблему занятости детей во внеурочное время.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей 12-17 лет. Специального отбора в группы не проводится. Группы формируются с учетом возраста.

**Формы обучения и виды занятий.** Основной формой работы являются занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная работа и коллективное творчество.

В основе программы «Таланты и поклонники» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Уровень Программы:** базовый.

**Режим занятий:** Программа рассчитана на 51 час, 1 раз в неделю по 1 часу в I полугодии и по 2 часа в неделю во II полугодии.

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Объем Программы:** 51 час.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

Приоритетной **целью** Программы является развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Поставленная цель обусловила следующие **задачи**:

**образовательные:**

- расширить кругозор;
- дать понятие об особенностях театрального искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- сформировать актерские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнерами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
- сформировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**развивающие:**

- развить художественный вкус и творческое воображение;
- развить наблюдательность и образную память;
- развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;

- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии;

**воспитательные:**

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитать нравственные ценности: целеустремленность, активность и коммуникабельность.

### 1.3. Учебный план

№	Группа	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Группа 12-17 лет	51	10	41	Итоговая аттестация не предусмотрена

### 1.4. Планируемые результаты реализации Программы

В результате изучения курса у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Результатом освоения программы должно стать:

- ценностное освоение учащимся тех видов декоративно-прикладного творчества, которые включены в Программу, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник аппликации, оригами, пластинографии, изонити, вязания крючком и на спицах, изготовления швейных изделий;
- повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость;
- устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;
- усвоение правил безопасной работы с материалами, инструментом и приспособлениями.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
  - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
  - ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
  - способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Учащиеся получают возможность для формирования:
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
  - осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Метапредметные образовательные результаты:**

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере *познавательных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

В сфере *коммуникативных универсальных учебных* действий учащиеся научатся:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актерского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Реализация Программы предполагает 34 недели.

Учебный год в МБОУ СОШ №75/42 начинается 01.09 и заканчивается 26.05. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год заканчивается в предыдущий рабочий день.

Продолжительность учебных четвертей составляет:

- I четверть – 8 учебных недель;
- II четверть – 8 учебных недель;
- III четверть – 11 учебных недель;
- IV четверть – 7 учебных недель.

Продолжительность каникул для обучающихся составляет:

- по окончании I четверти (осенние каникулы) – 9 календарных дней;
- по окончании II четверти (зимние каникулы) – 9 календарных дней;
- по окончании III четверти (весенние каникулы) – 9 календарных дней;
- по окончании учебного года (летние каникулы) – не менее 8 недель.



Для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация Программы может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **2.2. Условия реализации Программы**

Образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей организацию дополнительного образования детей по данной Программе, соответствующей санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном компьютером, техникой для демонстрации аудио и видеоматериалов (мультимедийная система, аудиторная доска). В кабинетах имеются комплекты ученических столов и стульев. В кабинете должны быть инструкции с правилами по технике безопасности. Занятия также могут проводиться в спортивном зале или рекреации.

## **2.3. Формы аттестации / контроля**

Реализация программы «Таланты и поклонники» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях. В конце учебного года по окончании освоения Программы предполагается творческий отчет – проведение литературного концерта.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

## **2.4. Оценочные материалы**

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в виде собеседования и анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе бесед и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам учебного года в виде творческого отчета.

## **2.5. Методическое обеспечение занятий**

Методические материалы Программы включают в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется организации учебного процесса и дидактическим принципам. В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;

- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;

- принцип практико-ориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют используемые методы: словесные, наглядные, практические.

При организации учебной работы широко используется дидактический материал, который включает в себя образцы изделий, выполненных педагогом и учащимися, рисунки, специальную литературу, разработки отдельных тематических занятий.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе – репродуктивный, по мере усвоения программы – репродуктивно-творческий, на более поздних этапах – творческий.

Воспитание и обучение осуществляется на основе творческого подхода. Учащиеся получают от педагога актуальную информацию, необходимую им для осуществления собственного замысла. Одно из важных условий реализации Программы – стиль общения педагога с учащимися на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы детей в атмосфере эстетических переживаний взрослого и ребенка.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у обучающихся, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Участие детских работ в выставках и конкурсах различного уровня дает возможность учащимся самовыразиться, почувствовать значимость своего творческого труда.

### Раздел 3. Рабочая программа «Таланты и поклонники»

№	Название темы	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	-
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	2	0	наблюдение
3.	Актерская грамота	10	1	9	
4.	Художественное чтение	16	2	14	
5.	Сценическое движение	4	0	4	
6.	Работа над пьесой	16	4	12	
7.	Итоговое занятие (творческий отчет)	2	0	2	итоговая творческая работа
<b>Итого:</b>		<b>51</b>	<b>10</b>	<b>41</b>	

## Содержание Программы

**История театра. Театр как вид искусства.** Первоначальные представления о театре как виде искусства. Театр как одно из древнейших искусств. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Театр – искусство коллективное.

**Актерская грамота.** Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Художественное чтение.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь

рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Сценическое движение.** Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

**Работа над пьесой.** Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст – основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **Раздел 4. Список литературы**

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание [текст] / Э.В. Бутенко. – М., 2017.

2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [текст] / С.В. Гиппиус. – СПб., 2019.
3. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие [текст] / Н.П. Збруев. – М., 2013.
4. Иванов, И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера [текст] / И.С. Иванов. – М., 2015.
5. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг [текст] / С.В. Клубков. – М., 2021.
6. Никитина, А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие [текст] / А.Б. Никитина. – М., 2013.
7. Петрова, Л.А. Техника сценической речи [текст] / Л.А. Петрова. – М., 2020.
8. Попов, П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура [текст] / П.Г. Попов. – М., 2015.
9. Савостьянов, А.И. Рождение артиста [текст] / А.И. Савостьянов. – М., 2016.