

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №75/42

**ОТ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИДЕИ -
К ПРАКТИЧЕСКОМУ ОПЫТУ**
**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ПО АКТУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ ГУМАНИТАРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ**

(ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, ПРОЕКТЫ УРОКОВ)
ВЫПУСК 10 / 4



**НИЖНИЙ ТАГИЛ,
2021**

ОТ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИДЕИ - К ПРАКТИЧЕСКОМУ ОПЫТУ

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ,
ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ГЕОГРАФИИ,
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

(ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, ПРОЕКТЫ УРОКОВ)

ВЫПУСК 10 / 4

УДК

Редакционная коллегия:

Замураева Т.И., Ронжин Д.А., Стрельникова Т.С., Суханова О.А.

От методической идеи - к практическому опыту: сборник методических разработок по актуальным вопросам гуманитарного образования в школе: тезисы выступлений, разработки уроков. Выпуск 10/4 / под общей редакцией Ронжина Д.А., Стрельниковой Т.С., Сухановой О.А. – Нижний Тагил, 2021.

Предлагаемый сборник является результатом работы школьных методических объединений учителей русского языка и литературы, истории, обществознания и географии, иностранного языка МБОУ СОШ №75/42. Представленные материалы отражают современные тенденции развития филологического, социально-гуманитарного, языковедческого образования, обобщают положительный опыт преподавания предметов гуманитарного цикла по формированию умений в разных видах учебной деятельности.

В сборнике представлены теоретические и практические разработки учителей в рамках урочной и внеурочной деятельности. Тезисы выступлений знакомят читателей с инновациями в образовательном процессе и в методике преподавания гуманитарных предметов.

Сборник имеет практическую направленность и представляет интерес для педагогов 5-11 классов.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Филологическое образование	5
<i>Тезисы докладов по темам самообразования</i>	5
Патрушева Н.С. Проблемы современного детского чтения.....	5
Свахина О.В. Изучение стихотворения Н. Гумилева «Жираф» (6 класс).....	6
Стрельникова Т.С. Система упражнений для подготовки к сжатому изложению (ОГЭ 9 класс).....	9
<i>Проекты уроков и мероприятий</i>	17
Климова О.Г. Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа «После бала».....	17
Урумашвили Е.В., Кетова А. Проект «С юбилеем, улица Победы!».....	20
II. Социально-гуманитарное образование	24
<i>Тезисы докладов по темам самообразования</i>	
Ронжин Д.А. Проблемы организации урока истории в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.....	24
Савицкая И.В. Страноведение в курсе географии 7 класса.....	26
<i>Проекты уроков</i>	
Махотина Е.А. Проект урока по обществознанию по теме «Кто стоит на страже закона» (7 класс).....	27
III. Языковедческое образование	34
<i>Тезисы докладов по темам самообразования</i>	34
Усенко Е.В. Реализация контрастивного подхода к обучению немецкому языку (на языковом, социокультурном и уровне учебных умений).....	34
<i>Проекты уроков и мероприятий</i>	
Ершова Н.А. Сценарий выступления на Торжественной линейке (9 класс).....	38
Суханова О.А. Проект урока по английскому языку по теме «Свободное время подростков» (10 класс).....	40
Чудинова С.Е. Проект урока по английскому языку по теме «Настоящее простое время: утвердительная форма» (5 класс).....	42

І. ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Тезисы докладов по темам самообразования **ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

Патрушева Н.С.,

учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Современные дети не читают! Широко распространенное убеждение-заблуждение. Так думает каждый второй взрослый человек, каждый первый нечитающий человек. Почти уверены в этом и учителя. Учительница начальных классов как-то поделилась в разговоре со мной: «Дети приходят в первый класс и не знают даже, кто такие сестрица Аленушка и братец Иванушка! Они совсем не читают!» Я тогда согласно покивала и подумала: «Дело совсем плохо».

Мнение на этот счет изменилось, когда сын пошел в первый класс. В школе выдали список литературы на лето, и оказалось, что мой ребенок, который с двух лет не засыпает, если ему не почитали, не знаком с половиной предложенных произведений, в их числе оказались и тексты многих русских народных сказок. Думаю, наш опыт показателен: это история современных детей и их родителей. Заметьте, читающих. Известная современная писательница, в прошлом учитель начальных классов М.С. Аромштам, исследуя проблему феномена детского чтения, пишет: «Выбирать из персонажей виммельбуха «героя сегодняшнего дня», выбирать книгу, которую хочется послушать и посмотреть, - это какие-то новые фантастические возможности, доступные современным детям, совсем еще малышам» (Аромштам М.С. «Читать!» Дискурс, М., 2018).

Действительно, сейчас родителям и детям открыт доступ к невероятно разнообразным, увлекательным и (что немаловажно) очень красивым книгам русских и зарубежных детских авторов. Выбирая книгу своему сыну, я часто сама с детской радостью предвкушаю ее чтение. О роли родителей в приобщении ребенка к чтению, на мой взгляд, говорить излишне: она является определяющей. Говорить нужно о том, что может сделать учитель, чтобы ребенку захотелось взять книгу в руки.

Ответ, который я нашла для себя как для учителя литературы, заключается в том, чтобы увлечь, заинтриговать, заманить ученика. Важное место в этой игре учителя и ученика занимает список литературы на лето. С ним нужно работать хитро и обдуманно, а не выдавать распечатанный лист с названиями произведений. В том же (упомянутом мною выше) листе, который выдали сыну на лето перед первым классом, рядом со сказкой К. Чуковского «Тараканище» значился отрывок из «Евгения Онегина» «Зима! Крестьянин торжествуя...» такой выбор меня удивил: я, конечно, смогу объяснить шестилетнему ребенку, кто такой крестьянин и почему он торжествует, но зачем? Совсем другие произведения он должен прочитать этим летом! Такие, чтобы в школу захотелось!

Для своих учеников я составляю двойной список: в первой его части программные произведения (либо самые большие по объему – иначе не успеют в учебное время, аргументировать стараюсь веско, доказательно; либо самые интересные, рассказываю интригующий момент для затравки). Все, долг выполнила! В следующем учебном году я буду на уроках делать все возможное, чтобы им было интересно то, что таковым не кажется. Во второй части списка, которая имеет заголовок «Увлекательное чтение»,

только современные книги о современных детях. Этот список тоже комментирую, могу сказать, чтобы определенную книгу читали только девочки (тогда с большой долей вероятности можно рассчитывать на то, что и мальчики ее прочитают). Прошу ребят запомнить книги, которые они прочитали, выбрав самостоятельно, и рассказать о них в сентябре одноклассникам. Такой подход дает неожиданно приятные плоды: когда я впервые выдала такой список ребятам своего класса, ко мне подошли родители детей из параллельного класса и попросили выдать и им такой же.

Вывод, на мой взгляд, должен быть следующим: современный учитель литературы должен, кроме привычного своего дела знакомить детей с произведениями классической литературы, уметь сориентировать ученика и его родителей в многообразии современной литературы. Чтобы осуществлять такой подход к решению проблемы детского чтения, нужно самой быть заинтересованной процессом. Неравнодушный учитель в силах заразить ребенка чтением, я уверена в этом.

ИЗУЧЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Н. ГУМИЛЕВА «ЖИРАФ» (6 класс)

Свахина О.В.,

учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Традиционно поэтическое творчество Н.С. Гумилева изучается в 11 классе в рамках монографической темы «Серебряный век русской поэзии», когда старшеклассники имеют сформировавшееся образное мышление и обширный теоретико-понятийный аппарат, достаточные для восприятия лирических произведений акмеизма. Современная программа литературного образования предполагает обращение к творчеству Н.С. Гумилева уже в 6-7 классах, что, безусловно, обогащает литературное образование учащихся среднего звена, но требует от учителя особой методики, которая, с одной стороны, создает доступность литературного материала, а с другой – не обедняет лирическое творчество лидера акмеистов темой «Стихотворения о животных» (6 класс, учебник-хрестоматия под ред. В.Я. Коровиной), в которую входит один из шедевров акмеизма – стихотворение «Жираф».

Стихотворение «Жираф» было написано Н.С. Гумилевым в 1907 году под впечатлением от путешествий в экзотические страны. В 1908 году оно было включено в сборник «Романтические цветы», лирический герой которого – человек с таинственным и героическим прошлым, переживший немало приключений.

Работа над стихотворением начинается с краткого обзора биографии поэта, с рассказа учителя (сообщения учеников, учебного фильма) о его любви к морю, ярким краскам окружающей природы, путешествиях поэта в Африку – все это создаст необходимый биографический контекст восприятия текста и образа лирического героя. Полученные сведения можно закрепить и углубить методом коллективной проектной деятельности – составления карты «Африка Николая Гумилева» с антологией произведений поэта («Алжир и Тунис» 1918-1921, «Египет» 1918, 1921, «Суэцкий канал» 1921, «Красное море» 1918, 1921, «Сахара» 1918-1921, «Нигер» 1921, «Абиссиния» 1918, 1921, «Судан» 1918, 1921, «Мадагаскар» 1921, «Экваториальный лес» 1918, 1921, «Самалийский полуостров» 1918, 1921, «Орел» 1909, «Капитаны» 1909, «Жираф» 1907 и т.д.). Географическо-литературную основу (образец) проекта можно найти в

газете «Литература» (приложение к газете «Первое сентября», 2008, №12, С. 24-26 – Режим доступа; <https://lit.1sept.ru/2008/12/Gumilev.pdf>).

Непосредственное обращение к тексту стихотворения целесообразно начать с чтения вслух. Читать может сам учитель, подготовленный ученик, также может прозвучать аудиозапись мастера художественного слова. Важно, чтобы дети прочувствовали настроение стихотворения, сформировали первое впечатление об образах, красках, стиле. *Что вы представляли, когда слушали это стихотворение? Какой главный образ стихотворения? Какие краски вы бы могли использовать, рисуя африканского жирафа? Если бы вам предложили положить слова на музыку, какой бы она была?* После беседы, направленной на первоначальное восприятие текста, целесообразно посмотреть видеоклип, созданный Старорусской центральной библиотекой им. Ф.М. Достоевского (режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cUYhuGilpEs>). Кроме выразительного видеоряда, дополняющего первоначальное образное восприятие текста, рекомендуемый видеоклип проявляет не только образ лирического героя, но и лирической героини, напряженные отношения между ними. Этот психологический аспект первоначального восприятия текста может остаться не замеченным шестиклассниками, «скрытым» за ярким образом жирафа, заложенным в название текста, а также темой «Стихотворения о животных».

Следующий этап анализа стихотворения – работа с текстом. Целесообразно заранее распечатать на отдельных листах экземпляры стихотворения, вклеить их в тетрадь и уже в тетради производить основную работу с текстом – выделение, пометы, небольшие рисунки и т.д. Хорошо, если учитель будет вести «рабочую» запись на доске в виде тезисного плана, которую дети также будут воспроизводить в тетради.

Шестиклассники, прочитав текст, с легкостью выделяют эпитеты, которые являются основой образно-эмоциональной структуры текста (*грустен* взгляд, *радостный* полет, *веселые* сказки, *изысканный* жираф, *волшебный* узор, *цветные* паруса, *мраморный* грот, *таинственные* страны, *стройные* пальмы, *немыслимые* травы, *руки тонки*, *тяжелый* туман и т.д.), а также метафоры/олицетворения (*равняться осмелится только луна, дробясь и качаясь на влаге широких озер; много чудесного видит земля*) и сравнения (*подобен цветным парусам корабля, бег его плавен, как радостный птичий полет...*).

На основе этой работы, при сопоставлении эмоциональной нагрузки разных фрагментов текста, школьники делают выводы о композиции стихотворения: это монолог лирического героя, адресованный печальной слушательнице (*Послушай!*). По смыслу оно делится на две части: описание меланхоличной лирической героини (*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд/ и руки особенно тонки, колени обняв...*) и рассказ лирического героя об экзотических африканских краях, центром которого является образ жирафа. Стихотворение состоит из пяти четверостиший (катренов), последовательно раскрывающих центральные мотивы.

Стоит обратить внимание шестиклассников на то, что в стихотворении большинство глаголов и глагольных форм обозначают не действие, а состояние (*вижу, знаю, обняв, дана, украшает, подобен, видит, верить не хочешь*), а также действие, протяженное во времени (*бродит, дробясь и качаясь, прячется, вдыхала*). На этом фоне особенную смысловую нагрузку получают два отглагольных существительных (*бег, полет*), с помощью которых автор создает образ жирафа. Бег оказывается *плавным*, а

полет – сказочным, птичьим. Эти образы замедляют и без того неторопливый рассказ о животном, уподобляя его зыбкому миражу.

Чтобы проследить идею элегического размышления, можно подсчитать, слова каких частей речи преобладают в тексте (прилагательные и существительные). Прилагательные в тексте выполняют роль эпитетов; иногда образуются «цепочки» с несогласованными и согласованными определениями: *цветным парусам корабля, веселые сказки таинственных стран, страсть молодого вождя*. При наблюдении за авторским стилем уместна будет проблемная задача: изменится ли стихотворение, если добавить в него глаголы / заменить начало третьей строфы на другое, «глагольное»: *Он бежит плавно, как будто летит птица*.

Шестиклассники могут сделать обобщение о том, что в стихотворении звучат два разных голоса: «я» лирического героя и «ты» - образ печальной героини, к которой обращен рассказ о сказочности, экзотичности жирафа. Образ героини завуалирован. Лирический герой старается помочь девушке прогнать тоску, с восхищением рассказывая об изысканном животном. Дети с легкостью найдут примеры повторяющихся слов и строк (*особенно, далеко, я знаю*), отметят кольцевую композицию (*Послушай...*), укажут предложения с однородными членами в 4 и 5 строфах (*про.../ про...*), которые поддерживают настроение «бесконечной» сказки, но в то же время усиливают ощущение печали, тревоги, тоски.

Учителю важно обсудить с учениками, одинаково ли звучат последние строки первой и последней строф, с какой целью Гумилев использует многоточие, помогает ли оно при чтении стихотворения передать смысл, настроение, почему именно эти (найденные в ходе анализа) слова повторяются, как они влияют на наше восприятие текста. При этом важно обратить внимание на способ «общения» лирического героя и героини, обсудить, какие, возможно, отношения их связывают, почему мы слышим «голос» только Его. Эти выводы помогут детям осознать психологическую несхожесть, даже противоположность образов героев (*Он творит сказку, хочет поддержать, заинтересовать: «Послушай: далеко, далеко, на озере Чад / Изысканный бродит жираф», а Она не способна его услышать: «Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя», «И как я тебе расскажу»*). Лирический герой также может увидеть в Ней ту же «стройность», «негу», неуловимую душу, способную ее выделить из окружающего мира. Исключительность образа героини подчеркивается употреблением наречий *особенно, слишком*.

В результате анализа текста шестиклассники смогут прийти к выводу, что стихотворение «Жираф» о напряженных взаимоотношениях Его и Ее, о сложностях взаимопонимания людей, которые по-разному видят окружающий мир. *Почему же тогда стихотворение называется «Жираф»? Почему описанию «изысканного» животного отданы центральные строфы произведения?* Безусловно, ответы детей не могут быть исчерпывающими, но важно, чтобы они осознали, что этот образ выражает мечту о прекрасном, демонстрирует зыбкость, хрупкость мира и веру автора в гармонию чувств.

Заключительным этапом работы с текстом, на котором происходит личностное восприятие текста, является выразительное чтение вслух и написание синквейна «Жираф». Синквейн в данном случае выступает как прием рефлексии, который позволяет осуществить свободное творчество, предполагающее ориентацию в художественном тексте и краткое резюмирование изученного учебного материала. Безусловно, учитель

должен проинструктировать детей и наглядно продемонстрировать план конструирования синквейна.

Синквейн – это пятистишие, позволяющее выразить свои мысли, чувства, эмоции, ассоциации и обладающее особой структурой:

1) первая строка стихотворения – это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным (ЖИРАФ);

2) вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий (например, *грациозный, изысканный*);

3) в третьей строке посредством использования глаголов или деепричастий описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова (*бродит, впечатляет, вдохновляет*);

4) четвертая строка – это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы (*хочется верить в сказку*);

5) пятая строка – всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме (*любовь*).

Синквейны зачитываются вслух ребятами (учитель может предложить свой вариант), оцениваются как индивидуальная творческая работа, которая получается у всех, по желанию оформляются как коллективный творческий проект – в «корону синквейнов» - в данном случае их можно разместить на листе ватмана с силуэтом жирафа.

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ (ОГЭ 9 класс)

Стрельникова Т.С.,

учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Изложение – традиционный вид работы по развитию связной речи, который включен в обязательный минимум содержания основных образовательных программ. Сжатое изложение является одним из самых сложных заданий Государственной итоговой аттестации, которое показывает, насколько эффективны были наши многолетние усилия по обучению детей пониманию текста, умению определять в нем существенное. Экзамен по русскому языку в 9 классе – это сосредоточенная, интенсивная работа в течение 235 минут, связанная с основными видами речевой деятельности. Преодолеть трудности этой работы ученик сможет, если он умеет вести диалог с текстом. Какие же тексты следует использовать в качестве тренировочных к сдаче ОГЭ?

Во-первых, лучше, если они будут научно-популярные или публицистические. Художественные тексты сокращать труднее, поскольку слово в них многозначно, стиль при сжатии не сохраняется, а значит, надо придумывать специальные формулировки, отсутствующие в исходном тексте, чтобы передать авторское отношение.

Во-вторых, они должны быть информативны и содержать 4-5 связанных между собой, но разных мыслей или развернутых пояснений, примеров (то, что мы называем микротемами). Это свойство присуще далеко не всем текстам.

В-третьих, предпочтительнее такие тексты, которые хоть в какой-то степени отвечают интересам подростков, имеют отношение к их жизни, не отталкивают навязчивым и унылым дидактизмом или патетикой.

В-четвертых, тексты для сжатых изложений должны быть такими, чтобы девятиклассник их мог понять на слух, но при этом для понимания требовалось бы умственное напряжение. Невозможно толково пересказать непонятное, но почти столь же трудно пересказать то, что и так всем известно, само собой разумеется. Это, в частности, касается и лексики: она не должна быть слишком простой, примитивной; перегружать текст терминами, трудными, книжными словами недопустимо.

В-пятых, тренировочные тексты должны быть примерно такого же объема, что и экзаменационные. При написании сжатого изложения проверяются следующие основные умения: умение слушать; обрабатывать воспринятую информацию, выделять в ней главное; письменно передать обработанную информацию.

Сжатое изложение – это такая форма обработки информации прослушанного текста, при которой адекватно воспроизводится основное содержание и сохраняются композиционно-логическая структура, стиль и тип речи исходного текста. Сжатое изложение предполагает краткую, обобщенную передачу исходного текста и, следовательно, требует воспроизведения основного содержания.

Перечислим основные приемы сжатия исходного текста.

I. Содержательные приемы компрессии текста:

1) разделение информации на главную и второстепенную; исключение несущественной и второстепенной информации (подробностей, деталей, уточнения, пояснений);

2) свертывание исходной информации за счет обобщения (перевода частного в общее).

II. Языковые приемы компрессии исходного текста:

1) замена:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчиненного предложения простым;

2) исключения:

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких синонимов;

3) слияние (конструирование синонимичных синтаксических конструкций).

Как помочь девятиклассникам эффективно подготовиться к ОГЭ? Надо готовиться постепенно, в процессе занятий в классе и дома, выполняя упражнения и задания учебников, дополняя их теми материалами, которые соотносятся с заданиями ОГЭ. Используя на уроках русского языка комплексную работу с текстом, следует избегать

натаскивания; заниматься изучением языка и обучением речи в соответствии с программой и учебниками и в то же время целенаправленно готовить девятиклассников к сдаче экзамена. Разумеется, мы, учителя, имея возможность всматриваться в текст, обладаем огромным преимуществом перед детьми, которые этот текст только услышат. Мы можем по-разному подчеркивать главное и второстепенное, обдумывать, какие подробности можно оставить, от чего отказаться совсем, что обобщить. Воспринимая на слух, ученики на бумаге сначала создают основу, остоу, а потом дополняют его тщательно отобранными пояснениями. Изучаем с учениками алгоритм работы над изложением.

1) При первом чтении ученики ничего не пишут, все их усилия направлены на то, чтобы понять текст, уловить его структуру, основные мысли и связь между ними.

2) Затем дети записывают план или тезисы (лучше тезисы, оставляя между ними большие промежутки), указывают, если нужно, на связь между мыслями с помощью союзов, вводных слов и пр., одним-двумя словами намечают, как можно немного эти тезисы распространить.

3) При втором чтении уточняют тезисы и заполняют оставленные промежутки дополнениями, объем и степень которых следует обдумать после чтения.

4) Потом создается черновик, подсчитывается количество слов в нем, и в зависимости от результатов вносятся коррективы – что-то добавляется, исключается или обобщается, чтобы достичь нужной степени сокращения и получить рекомендуемый объем изложения.

5) Черновик нужно проверить, и не один раз: отдельно речь (если беззвучно проговаривать текст, артикуляция может уловить неоправданные повторы), отдельно орфографию (если написание слова вызывает сомнение, лучше это слово исключить или заменить), отдельно – пунктуацию. Третью проверку лучше следует проводить от последнего предложения к первому, чтобы не отвлекаться на содержание, а думать о структуре предложений.

6) На заключительном этапе работа переписывается на чистовик и еще раз проверяется. После написания изложения предлагаю учащимся самостоятельно оценить свою работу, опираясь на критерии оценивания изложения, которые представлены в демоверсии. Такой вид работы позволяет учащимся проанализировать созданный текст и заострить внимание на самых важных аспектах написания сжатого изложения.

Основные приемы сжатия текстов

Чтобы сжать изложение нужно обработать прослушанный текст, а именно убрать все подробности и детали и оставить только самое главное – суть.

Необходимо помнить, что сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

При **исключении** необходимо:

- выделить главное (существенное) и детали (подробности);
- убрать детали;
- пропустить предложения, содержащие второстепенные факты;
- пропустить предложения с описаниями и рассуждениями;
- объединить существенное;
- составить новый текст.

Примеры:

*У каждого человека, заходившего в комнату к малышам, на лице появлялась радостная, светлая, приветливая улыбка. – У каждого человека, заходившего в комнату к малышам, на лице появлялась **приветливая** улыбка.*

Он знал разные языки: немецкий, французский, итальянский и молдавский, и никто не мог распознать в нем русского. – Он знал разные языки: и никто не мог распознать в нем русского.

При **обобщении** необходимо:

- вычленив единичные факты;
- подобрать языковые средства их обобщённой передачи;
- составить новый текст.

Пример:

*Жители поселка проводят свой досуг по-разному. **Кто-то перечитывает любимые с детства жюль-верновские романы; кто-то проводит много времени на реке или в лесу. Основное занятие подростков – спортивные игры и соревнования. Самым запоминающимся событием был прошлогодний велокросс.** – Жители поселка проводят свой досуг по-разному, в зависимости от вкусов и привычек.*

При **упрощении** необходимо:

- заменить сложное предложение простым;
- заменить предложение или его часть указательным местоимением;
- объединить два или три предложения в одно;
- разбить сложное предложение на сокращённые простые;
- перевести прямую речь в косвенную.

Примеры:

*Небольшое помещение на втором этаже занимает фирма, которая предлагает своим клиентам туры по всем континентам и странам. – Небольшое помещение на втором этаже занимает **туристическая** фирма.*

*Когда читаешь дневник Никитина, то чувствуешь его беспредельную любовь к родине. – **Читая дневник Никитина, чувствуешь его беспредельную любовь к родине.***

*Приятно смотреть на зимородка, который, плавно опустившись на ветку ольхи, склонившуюся к самому зеркалу реки, принялся подкарауливать добычу. – Приятно смотреть на зимородка, который плавно опустился на ветку ольхи и **принялся подкарауливать добычу.***

Упражнения на закрепление изученных приемов сжатия текстов

Исходный текст	Примерный вариант сжатия текста
Перестройте сложные предложение в простые, сохраняя их суть	
Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, он и говорить старается лаконичнее, уже не пишет, а диктует в диктофон, а дефицит времени увеличивается.	У делового человека дефицит времени увеличивается.
Самое дорогое, что есть у человека, - это жизнь,	Самое дорогое – это Время, составля-

но если всмотреться в эту самую жизнь поподробнее, то можно сказать, что самое дорогое – это Время, потому что жизнь состоит из времени, складывается из часов и минут.	ющее нашу жизнь.
<i>Сократите сложное предложение за счет менее существенной части</i>	
Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. Мне нравилось все в этой удивительной стране: и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной, афористичной фразой: «Со щитом или на щите», и что маленький спартанец, пронесший в школу под рубахой живого лисенка, не плакал и не кричал, когда зверек вгрызался в его тело.	Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. Мне нравилось все в этой удивительной стране.
<i>Замените фрагменты предложений обобщающими понятиями</i>	
Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем внешнем облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина.	Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем внешнем облике город связан с именами знаменитых архитекторов.
<i>Исключите повторы и объедините предложения</i>	
В Спарте сразу после рождения в пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть тех, кто в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке и перу. Тех, для кого «выжить» означало бы – «изобрести».	В Спарте убивали физически слабых детей, хотя среди них могли быть гении.
<i>Замените прямую речь косвенной, сохранив смысл высказывания</i>	
Знаменитый художник В.В. Стасов так говорил об И.И. Шишкине: «Шишкин – художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный».	Знаменитый художник В.В. Стасов утверждал, что Шишкин – художник народный, изучавший все русское, а потому ему нет равных в этой области.

Примеры сжатия текстов

Что надо лесному зверю, зверьку или зверенышу для зимнего выживания? То же, что и человеку: надежная крыша над головой, удобная, теплая одежда да приличный запас калорийного корма, которого до спасительницы-весны должно хватить. Бобры не исключение. Но в отличие от всяких разных любителей чужими руками сотворенных убежищ, от охочих до соседских кладовых воришек, а также от некоторых «хитрецов», погружающихся зимой в крепкий сон, лесные дровосеки все от начала до конца делают

сами. И жилища сооружают, надежнее не придумаешь, и корм припасают, как усердные домохозяйки, и образ жизни ведут – любой спортсмен позавидует.

Что надо лесному жителю для зимнего выживания? То же, что и человеку: дом, одежда, пища. Бобры не исключение. Но они, в отличие от других зверей, все от начала до конца делают сами: и жилища сооружают, и корм припасают.

Андерсен умел радоваться всему интересному и хорошему, что попадает на каждой тропинке и на каждом шагу. Пожалуй, неправильно называть это свойство умением. Гораздо вернее назвать его талантом, редкой способностью замечать то, что ускользает от ленивых человеческих глаз.

Андерсен умел радоваться интересному. Это талант, редкая способность человека обращать внимание на все.

Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами? А если бы мы нагнулись или даже больше – легли бы на землю и начали рассматривать ее, то на каждой пяди мы бы нашли много любопытных вещей.

Мы часто не хотим замечать обыденное, хотя в нем есть много удивительного.

В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки. С раннего детства его память была полна разных волшебных историй. Но юноша Андерсен долго считал себя кем-угодно – певцом, танцором, декламатором, поэтом, сатириком и драматургом, но только не сказочником. Несмотря на это, отдаленный голос сказки давно слышался то в одном, то в другом из его произведений как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущенной струны.

В биографии Андерсена нелегко определить, когда он начал писать свои сказки. Его память была полна волшебных историй. Но юноша Андерсен долго считал себя кем угодно, но только не сказочником. Однако сказка жила в его произведениях.

Свободное воображение ловит в окружающей нас жизни сотни частных и соединяет их в стройный и мудрый рассказ. Нет ничего, чем пренебрег бы сказочник, будь то горлышко пивной бутылки, капля росы на пере, потерянном иволгой, или заржавленный уличный фонарь. Любая мысль – самая могучая и великолепная – может быть выражена при дружеском содействии этих скромных вещей.

В окружающей жизни не было ничего, чем он пренебрег бы. Любая мысль находила выражение в простых вещах

Что толкнуло Андерсена в область сказки? Сам он говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой, «слушая ее голос», особенно в то время, когда он отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных неплотным туманом, дремлющих под слабым мерцанием звезд. Далекий ропот моря, долетавший в чащу этих лесов, придавал им таинственность.

Природа также вдохновляла Андерсена на создание сказок.

Но мы также знаем, что многие свои сказки Андерсен писал среди зимы, в разгар детских елочных праздников, и придавал им нарядную форму, свойственную елочным украшениям. Этот человек был настоящим волшебником.

Его произведения, написанные в новогодние праздники, нарядны, похожи на елочные игрушки. Андерсен был настоящим волшебником.

Есть ценности, которые изменяются, теряются, пропадают, становясь пылью времени. Но как бы ни изменялось общество, всё равно на протяжении тысячелетий остаются вечные ценности, которые имеют большое значение для людей всех поколений и культур. Одной из таких вечных ценностей, безусловно, является дружба.

Люди очень часто употребляют это слово в своем языке, тех или иных людей называют своими друзьями, но мало кто может сформулировать, что такое дружба, кто такой настоящий друг, каким он должен быть. Все определения дружбы сходны в одном: дружба – это взаимоотношения, основанные на взаимной открытости людей, полном доверии и постоянной готовности в любой момент прийти друг другу на помощь.

Главное, чтобы у друзей были одинаковые жизненные ценности, похожие духовные ориентиры, тогда они смогут дружить, даже если их отношение к определённым явлениям жизни разное. И тогда на настоящую дружбу не влияет время и расстояние. Люди могут разговаривать друг с другом лишь изредка, быть в разлуке в течение многих лет, но все равно оставаться очень близкими друзьями. Подобное постоянство – отличительная черта настоящей дружбы.

Есть ценности, которые изменяются, теряются, становясь пылью времени. Но как бы ни изменялось общество, остаются вечные ценности, значимые для людей всех поколений и культур. Одна из них – дружба.

Люди часто употребляют это слово в своем языке, но мало кто может сказать, что такое дружба, кто такой настоящий друг. Все определения дружбы сходны в одном: дружба – это взаимоотношения, основанные на открытости, доверии и готовности в любой момент прийти друг другу на помощь.

Главное, чтобы у друзей были одинаковые жизненные ценности, ориентиры, тогда они смогут дружить, даже если их отношение к определённым явлениям жизни разное. Тогда на дружбу не влияет время и расстояние. Люди могут разговаривать друг с другом изредка, всё равно оставаясь очень близкими друзьями. Подобное постоянство – отличительная черта настоящей дружбы.

Идет время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом. Трудно переоценить ее значение в истории, ныне уже видно, что на ее фундаменте возведено все настоящее, а быть может, и будущее человечества. И теперь, когда снова зыбким стал мир на земле, мы вспоминаем уроки, преподанные людям войной, и утверждаемся в уверенности нашей правоты – правоты дела мира. И миллионы молодых, да и постарше людей – мужчин, парней, женщин – приняли смерть, ясно сознавая, что, как бы ни была дорога для них жизнь, судьба Родины и человечества несравненно дороже.

Великая Отечественная война советского народа против немецкого фашизма – целая эпоха в истории нашей страны, блестящая страница ее героического прошлого. Одной из многих замечательных черт минувшей войны была народность ее характера,

когда за общее дело – на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу – боролись все, от мала до велика. Война забрала бесчисленное множество человеческих жизней, разрушила сотни посёлков и городов. И сейчас невидимые следы войны еще остаются в сердцах и душах людей.

Тогда нам все это казалось по-разному, но теперь видится все яснее: наши жертвы были не напрасны, каждая капля крови, пролитой на поле боя, так или иначе приближала нашу победу. Миллионы человеческих жизней – красноречивое тому свидетельство. Может быть, именно поэтому на нашей стороне оказалась победа, значение которой непреходящее для человечества.

Идет время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие победы над немецким фашизмом. Трудно переоценить ее значение в истории, очевидно, что на ее фундаменте возведено все настоящее и, возможно, будущее человечества. И теперь, когда снова зыбким стал мир на земле, мы вспоминаем уроки, преподанные людям войной, и утверждаемся в уверенности правоты дела мира. Миллионы людей приняли смерть, сознавая, что, судьба Родины и человечества дороже собственной жизни.

Великая Отечественная война – целая эпоха в истории нашей страны. Одна из замечательных черт минувшей войны – народность ее характера, когда за общее дело боролись все, от мала до велика. Война забрала бесчисленное множество человеческих жизней, разрушила города и поселки. И сейчас невидимые следы войны ещё остаются в сердцах и душах людей.

Теперь все яснее видится: наши жертвы были не напрасны, каждая пролитая капля крови приближала нашу победу. Миллионы жизней – красноречивое тому свидетельство. Может быть, именно поэтому на нашей стороне оказалась победа.

Испытания ждут дружбу всегда. Главное из них сегодня – изменившийся уклад, перемена в образе и распорядке жизни. С ускорением темпа жизни, со стремлением быстро реализовать себя пришло понимание значимости времени. Раньше невозможно было представить, например, чтобы хозяева тяготились гостями, теперь, когда время – цена достижения своей цели, отдых и гостеприимство перестали быть значимыми. Частые встречи и неторопливые беседы не являются уже непременно спутниками дружбы. В силу того что живем мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

Но вот парадокс: раньше круг общения был ограничен, сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения. Особенно это заметно в городах с высокой плотностью населения. Мы стремимся обособиться, выбрать уединенное место в метро, в кафе, в читальном зале библиотеки.

Казалось бы, такая избыточность общения и стремление к обособленности должны свести потребность в дружбе к минимуму, сделать её навсегда неактуальной. Но это не так. Отношения с друзьями остаются на первом месте. Их существование согревает душу уверенностью, что нам всегда есть с кем поделиться радостью и есть к кому обратиться за помощью в самую трудную минуту.

Ускорение темпа жизни привело к пониманию значимости времени. В силу того, что живем мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

Сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения, поэтому мы стремимся обособиться, уединиться.

Несмотря на это, отношения с друзьями остаются на первом месте. Мы знаем, с кем поделиться радостью и к кому обратиться за помощью в трудную минуту.

Слово «мама» – особое слово. Оно рождается вместе с нами, сопровождает нас в годы взросления и зрелости. Его лепечет дитя в колыбели, с любовью произносит юноша и глубокий старец. В языке любого народа есть это слово, и на всех языках оно звучит нежно и ласково.

Место матери в нашей жизни особое, исключительное. Мы всегда несем ей свою радость и боль и находим понимание. Материнская любовь окрыляет, придает силы, вдохновляет на подвиги. В сложных жизненных обстоятельствах мы всегда вспоминаем маму, и нужна нам в этот миг только она. Человек зовет мать и верит, что она, где бы ни была, слышит его, сострадает и спешит на помощь. Слово «мама» становится равнозначным слову жизнь.

Сколько художников, композиторов, поэтов создали замечательные произведения о матери. «Берегите матерей!» - провозгласил в своей поэме известный поэт Расул Гамзатов. К сожалению, мы слишком поздно понимаем, что забыли сказать много хороших и добрых слов своим мамам. Чтобы этого не произошло, нужно дарить им радость каждый день и час, ведь благодарные дети – лучший подарок для них.

Слово «мама» – особое слово. Оно с нами всегда: в детстве, юности, зрелости, старости. В языке любого народа есть это слово. И на всех языках оно звучит нежно и ласково.

Место матери в нашей жизни особое. Мы несем ей свою радость и боль, находим понимание. Материнская любовь придает силы, вдохновляет на подвиг. В сложных обстоятельствах всегда вспоминаем маму. Человек зовёт мать, веря, что она слышит, сострадает, спешит на помощь. Слова «мама» и «жизнь» становятся равнозначными.

Сколько замечательных произведений создано о маме! Очень поздно мы понимаем, что забыли сказать много хороших, добрых слов своей маме. Чтобы этого не произошло, нужно дарить им радость каждый день и час. Благодарные дети – лучший подарок для них.

Литература

1. Материалы сайта «ФИПИ».
2. Материалы сайта «Решу ОГЭ».

Проекты уроков и мероприятий

КОНТРАСТ КАК ПРИЕМ, РАКРЫВАЮЩИЙ ИДЕЮ РАССКАЗА «ПОСЛЕ БАЛА»

Климова О.Г.,

учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Цели:

1. раскрытие композиционных особенностей произведения через разбор и анализ отдельных эпизодов; развитие связной речи обучающихся, умения подбирать материал по теме и связно излагать мысли; работа над языковыми средствами произведения;

2) формирование у обучающихся понятия о личной ответственности человека за все, что он совершает в жизни.

Ход урока:

1. Организационный момент

Приветствие учащихся, постановка целей урока.

2. Повторение изученного материала

Фронтальный опрос

- Почему это произведение по своему жанру является рассказом? (В центре произведения автор показывает одно важное событие из жизни героя, один главный герой – Иван Васильевич)

- Что говорится о главном герое в начале рассказа? (Иван Васильевич – всеми уважаемый человек, он вспоминает о днях своей молодости, когда был влюблен)

- Какую мысль утверждает Иван Васильевич в первых строках произведения? (Он уверен, что на судьбу человека может повлиять не только среда, но и случай)

- Какое событие описано в произведении? (Бал в доме губернского предводителя, влюбленность героя, потрясение от жестокости случившегося после бала, разочарование)

- Почему автор в заглавии рассказа обращает наше внимание на события, происходящие после бала? (События, которые произошли после бала, изменили жизнь главного героя)

- Какова идея этого рассказа? (Личная ответственность человека за все, совершаемое им)

- Какая историческая эпоха изображена автором в произведении? (Эпоха правления Николая I, 40-е годы XIX века, время, когда в царской армии солдаты жестоко наказывались за малейшую вину)

3. Изучение нового материала

Групповая работа по карточкам.

Задание: используя план, данный в карточке, выписать в тетрадь ключевые слова – эпитеты из текста рассказа.

По окончании этой работы передать содержание эпизода, используя выписанные слова.

1 группа – эпизод «На балу»;

2 группа – эпизод «После бала».

- Объясните, почему все происходящее на балу наш герой воспринимает с восторженным умилением? (Он влюблен, очарован атмосферой праздника, званого ужина. Герой рядом со своей любимой Варенькой; все наполнено ощущением счастья, молодости, красоты)

- Итак, проанализировав эти два эпизода, сделайте вывод о том, как они соотносятся. (Эти два эпизода противопоставлены друг другу)

- Прием в раскрытии идеи произведения, при котором события или герои противопоставлены друг другу, называется контрастом.

Организация беседы с элементами диспута.

- Можно ли утверждать, что полковник – лицемерный и двоедушный человек?

- Какие душевные качества проявляет полковник к дочери во время танца? (Он искренне любит ее, заботится о ней)

- Какая деталь в облике полковника больше всего умиляла главного героя? (немодные опойковые сапоги)

- Какие качества офицера проявляет полковник в сцене наказания на плацу? (Полковник искренен, как офицер, он верит в необходимость жестокой расправы с виновными. Полковник, не рассуждая, добросовестно выполняет свой долг)

- На какую деталь в облике полковника обращает внимание главный герой? (замшевая перчатка, которой полковник ударил по лицу солдата)

- Где, в каком эпизоде, мы уже встречали эту же деталь – замшевую перчатку? (В сцене бала, когда полковник перед началом танца с дочерью надевает эту перчатку себе на руку)

- Почему главный герой не вмешался в происходящее на плацу? (Он был ошеломлен, не мог объяснить, что произошло, ему было стыдно)

- Как изменилась жизнь героя после увиденного на плацу? (Постепенно он охладел к Вареньке, любовь угасла, отказался от военной карьеры)

- Что стало смыслом жизни главного героя? (Поиск истины и добра. Герой живет в согласии со своей совестью, наставляя ближних на путь добра)

- Прав ли Иван Васильевич, посчитавший Вареньку причастной к тому злу, которое совершал отец?

4. Закрепление изученного материала

Тест

1. Какой художественный прием лежит в основе композиции рассказа «После бала»?

- а) последовательность событий
- б) контраст
- в) цикличность событий

2. С каким чувством описывает главный герой сцену «На балу»?

- а) возмущение
- б) пренебрежение
- в) восторг

3. В каком платье была Варенька на балу?

- а) белое платье с розовым поясом
- б) бархатное пюсовое (темно-коричневое)
- в) розовое

4. С помощью какой художественной детали автор доказывает искренность чувства полковника к дочери?

- а) белые усы и бакенбарды
- б) замшевая перчатка
- в) блестящие глаза и радостная улыбка
- г) домодельные опойковые сапоги

5. Определите основную идею рассказа

- а) осуждение деспотизма
- б) осуждение бездумного исполнения правил
- в) идея личной ответственности человека

6. Накануне какого праздника устраивался бал в доме губернского предводителя?

- а) масленица

б) рождество

7. Почему полковник, добрый и чуткий во время бала, оказывается жестоким и бессердечным по отношению к солдатам?

а) добросовестно выполняет свои обязанности

б) автор показывает двуличие героя

8. Какие звуки, мелодия слышатся во время жестокой расправы с беглым солдатом?

а) звуки трубы

б) свист флейты и барабанная дробь.

5. Подведение итогов

Итак, подводя итог урока, напомним, какой прием использует Л.Н. Толстой в рассказе «После бала» для достижения понимания идеи произведения? (Автор использует прием контраста, противопоставления событий на балу и после бала)

Домашнее задание: составить конспект статьи «Композиция художественного произведения», подготовиться к сочинению, подобрать нужный фактический материал.

ПРОЕКТ «С ЮБИЛЕЕМ, УЛИЦА ПОБЕДЫ!»

Урумашвили Е.В.,

учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Кетова А.,

ученица 10А класса,
МБОУ СОШ №75/42

В 2022 году Нижний Тагил будет отмечать 300-летие. Это важная знаменательная



дата не только для жителей нашего славного города, но и для всей страны в целом. Однако сегодня нам бы хотелось рассказать о другом не менее значимом событии. В 2020 году к 75-ой годовщине Великой Победы была приурочена масштабная кампания, получившая название «Улица Победы – 75», которая реализовывалась в течение всего юбилейного года в восьмидесяти трех регионах нашей страны. Данный проект предусматривал сохранение памяти о

знаменательном событии через внимание ко всем улицам, в названии которых звучало столь важное для всех нас слово. На территории Российской Федерации насчитывается одна тысяча восемьсот восемьдесят три улицы, названных в честь Дня Победы, есть такая улица и в Нижнем Тагиле. Именно поэтому мы хотели бы присоединиться к данной акции и внести свой вклад в сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны, тем более что у нас в городе на улице Победы, которая является одной из центральных, находится наше образовательное учреждение – школа с необычным номером 75/42. Рассмотрим историю появления данной улицы в нашем городе.

Улица Победы (ранее улица Раздельная) впервые появилась на планах застройки города более восьмидесяти лет назад, а десять лет спустя постепенно стала принимать свой нынешний облик, столь привычный жителям Красного Камня. История центральной улицы Красного Камня началась в 30-х годах, когда почти одновременно со строительством Нижнетагильского металлургического завода было решено построить недалеко жилой район для строителей и будущих рабочих предприятия, так называемый «соцгород». Тогда, по инициативе наркома Г.К. Орджоникидзе, при Наркомтяжстрое была создана «планировочная мастерская», которую возглавил известный в СССР архитектор Моисей Яковлевич Гинзбург. Первостепенной задачей нового подразделения наркомата стала разработка проектов «соцгородков» для металлургических предприятий, которые строились на Урале и в Сибири.



Нижний Тагил с его строящимися заводами-гигантами НТМЗ и УВЗ стоял в этом перечне на первом месте. Место для соцгорода было выбрано вдали от промплощадки НТМЗ для того, чтобы обеспечить людям полноценный отдых и наилучшие условия для проживания. Он располагался к северу от исторического центра Нижнего Тагила между рекой Тагил с запада, речкой Вязовкой с юга (позднее речка была «убрана» под землю) и линией железной дороги с востока. Тем временем произошла корректировка планов строительства НТМЗ. Его мощность была уменьшена, соответственно было сокращено финансирование, фонды стройматериалов, техники и оборудования. Жертвой этих сокращений стал соцгород: на время корректировки проекта строительство НТМЗ было решено приостановить и, чтобы этого не произошло, выделенные на соцгород средства было решено использовать для строительства наиболее важных объектов завода. Возведение начатых домов затянулось, а начавшаяся в 1941 году Великая Отечественная война окончательно поставила крест на этом проекте. В наследство от несостоявшегося соцгорода современному Нижнему Тагилу достались два жилых дома, здание детского комбината (ныне тубдиспансер) и общее планировочное решение района Красный Камень.

Застройка данного района возобновилась в 1948 году, но велась уже на других принципах и в другом архитектурном стиле. От площади отказались, общественный



Победы-Восточная-Жуковского-Пархоменко. Авторами проекта застройки этого

центр района разместился на бульваре, расположенном на улице Победы на участке от Пархоменко до Восточной. В 1948-1952 гг. велась застройка самого крупного квартала в границах улиц

квартала являются архитекторы Я. Свирский, Г. Тиме, И. Жданов. Для реализации своего решения они использовали как индивидуально спроектированные, так и типовые дома. Всего было построено 27 типовых домов и 4 индивидуально спроектированных (не считая двух довоенных домов). Любопытно, что нумерация домов на улице Победы начинается с №12 и №29. Объясняется это тем, что на каком-то этапе развития города улицу Победы планировалось соединить с улицей Октябрьской Революции, «поглотив» при этом улицу Грибоедова, но затем от этих планов отказались. Что касается застройки улицы, то по своей пестроте и разнообразию она может соперничать с проспектом Вагоностроителей. В отличие от главной улицы Вагонки, главная улица Красного Камня может похвастать большим количеством домов, построенных по индивидуальным проектам. Это прежде всего «офицерские дома» №29 и №39 ленинградских архитекторов И. Жданова, Г. Тиме и Я. Свирского и, конечно, спрятавшееся за их «спинами» здание тубдиспансера, построенное по индивидуальному проекту группы М. Гинзбурга. Надо сказать, что при разработке индивидуальных проектов архитекторы постарались сделать так, чтобы их дома гармонировали с типовыми проектами, которые они были вынуждены использовать. Дело в том, что в конце эпохи «сталианса» архитекторов на местах обязывали включать в свои проекты «типовое строительство», в особенности объекты соцкультбыта, детские сады и ясли, школы и больницы. Поэтому между домами №29 и №39 здание школы (ныне №75/42) было построено по типовому проекту «серии 272».

Именно здесь в ясное и еще по-летнему теплое утро 1 сентября 1951 года перед крыльцом блестящего своей новизной здания школы выстроились все 22 класса учащихся – почти девятьсот человек. У каждого класса – учитель или классный руководитель. Позади сплошной стеной стояли сотни родителей. Ровно в 9 часов раздался первый звонок в этом здании, возвестивший начало нового учебного года. 42 школа – это первая школа в городе, построенная по такому проекту. Необычная конструкции коридоров, актов зал (стал потом спортзалом), наличие у школы спортплощадки, асфальтовых дорожек, газонов с изумрудной травкой – все это радовало и учителей, и учащихся, и родителей. По такому проекту в городе в последующие годы были построены школы №2, №6, №60, №85 и Строительный техникум. В 2006 году школа №42 объединилась со школой №75.



До недавнего времени никаких особых достопримечательностей на улице Победы не было, если не считать кинотеатра «Красногвардеец», открытого здесь 14 марта 1959



года и сохранившего свой профиль до наших дней, несмотря на все «ветры перемен». «Красногвардеец» был славен тем, что во все времена шагал в ногу с техническим прогрессом. Одним из первых «Красногвардеец» внедрил широкоформатный показ фильмов, а затем и стереоскопический; первым в городе освоил многоканальный звук dolby digital. 7 мая 2010 года на улице Победы, напротив школы №75/42,

появился памятник тагильчанам Героям Советского Союза и кавалерам Ордена Славы. Автором памятника стал известный тагильский скульптор Александр Иванов. Кампания по поиску средств на новый памятник пришлось на кризисные 2008-2009 годы, денег в городском бюджете не хватало, и тогда мэрия обратилась к предприятиям города и тагильчанам с просьбой пожертвовать на памятник кто сколько может. Работы были закончены в течение 2 месяцев и в канун празднования 65-й годовщины Победы памятник был открыт. Он представляет собой гранитную стелу, на которую была установлена металлическая чаша, выполненная в виде факела в сосуде. На стенках чаши изображены танки и лавровые ветви победителей. Интересно, что материалом для чаши послужил металл из сохранившейся со времен войны боевой техники. На лицевой части стелы установлены изображение медали Героя Советского Союза и мраморная доска, на которой золотом нанесены имена 27 Героев Советского Союза и 8 полных кавалеров Ордена Славы – тагильчан, которые отличились во время Великой Отечественной войны. Площадь вокруг памятника была благоустроена и выложена плиткой.

2020 – юбилейный год и для данного памятника: ему исполняется 10 лет. Ежегодно около мемориала в День Победы проводится торжественный митинг и школьные линейки. Интересно, что по задумке автора, верхняя часть монумента должна была подсвечиваться изнутри в темное время суток, что, безусловно, усиливало бы восприятие памятника горожанами. Но, как это часто случается в наше время, экономия взяла верх над памятью, и если подсветка и включается, то только по праздникам.

75-летие Победы – особая дата, но для нас, учащихся школы, номер которой содержит данное знаковое число, она имеет двойное значение. Пусть будет жива память о тех страшных годах, о том подвиге великого народа, о том, что ни в коем случае нельзя забывать потомкам!

Литература

1. История улиц // История Красного Камня: Краеведческий путеводитель [текст] / авт.-сост. С.И. Пудовкин. – Н. Тагил, 2006.

2. Петрова, Н.С юбилеем тебя, улица Победы! [65 лет улице Н. Тагила] [текст] / Н.С. Петрова // Тагильский рабочий. – 2010. – 16 июля.

3. Поротников, П.Т. Имена тагильских улиц (материалы для словаря тагильских топонимов) // Ученые записки Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии. Филологические науки [текст] / отв. ред. Н.Е. Букина. – Нижний Тагил, 2002, 2003, 2004, 2007-2008, 2011.

Электронные ресурсы

1. История Нижнего Тагила от основания до наших дней. – Режим доступа: <http://historyntagil.ru>

2. История школы №75/42. – Режим доступа: <http://liceum75.ru/история-школы-0>

3. Нижний Тагил. Красный Камень. – Режим доступа: <https://makeev-dv.livejournal.com/50216.html4>

II. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Тезисы докладов по темам самообразования

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА ИСТОРИИ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ронжин Д.А.,

учитель истории и обществознания,
высшая квалификационная категория

Внедрение в образовательную практику Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) требует решения множества проблем, которые авторы стандарта возлагают на учителей истории. Многие из них имеют солидную практику, однако даже она не позволяет выйти на траекторию стабильного обучения. Эта статья стала результатом анализа работы по стандарту второго поколения в школе №75/42 и отражает как общие трудности работы по обучению в урочной системе в контексте ФГОС, так и локальные педагогические проблемы, возникающие на уровне образовательного учреждения.

ФГОС ООО регламентирует требования к результатам освоения программы основного общего образования – предметным, метапредметным и личностным. Это кардинально меняет требования к уроку. При его организации учитель должен сделать акцент не только на привычные предметные результаты, но и обеспечить достижение метапредметных и личностных результатов. Воплотить в жизнь эти установки оказалось крайне сложно при фактически полном отсутствии методической поддержки и теоретических разработок по реализации нормативных требований ФГОС ООО.

Наработанная практика показывает, что при организации урока истории в соответствии с требованиями ФГОС необходимо выделять конкретные дидактические единицы. Среди них:

- организационный этап – постановка целей, задач, мотивационный компонент, планируемые результаты;
- проверка домашнего задания (при его наличии);
- подготовка обучающихся к активной учебной деятельности на основном этапе урока – актуализация имеющихся знаний, определение учебных целей;
- представление нового учебного материала;
- решение учебных задач;
- организация усвоения новых знаний;
- закрепление изученного материала;
- первичная проверка нового материала;
- организация обобщения и систематизации;
- саморефлексия обучающихся;
- контроль и подведение итогов;
- домашнее задание с предоставлением алгоритма его выполнения.

Необходимость выполнения новых требований породила у учителей ряд методических проблем – формирование и развитие исследовательских умений, формирование универсальных учебных действий, снижение уровня научности

преподавания. В погоне за реализацией нормативных положений ФГОС в контексте работы в рамках системно-деятельностного подхода недопустимо минимизируется роль учителя как ключевого организатора учебной деятельности на уроке. В результате нивелируется значение словесных методов обучения, в частности объяснение, а также аналитическое и картинное описание.

Другая проблема – приоритет самостоятельной работе обучающихся, которая, в целом, имеет невысокую продуктивность и нередко сводится к переписыванию текста учебника, подготовкой малосодержательных презентаций и непродуктивных дискуссии. Проблема многократно усиливается в случае, если эти задания выполняются обучающимися, имеющими низкий уровень подготовки.

В настоящее время продолжаются столкновения между сторонниками двух подходов в преподавании истории. Одни продолжают видеть в этой науке пропагандиста, который оперирует точными фактами и не терпит возражений. Другие говорят о необходимости предоставлять обучающимся альтернативные версии событий, другой взгляд, на основе которого они смогут сформировать собственную оценку происходящего в прошлом. Многие учителя активно защищают первый подход и фактически не готовы работать в рамках второго, на который нацелен ФГОС ООО.

Универсальным решением методических затруднений учителей при организации современного урока видится применение новых технологий – поисковые, проблемные, кейсы, технология развития критического мышления совместно с хорошо знакомыми методами групповой и самостоятельной работы.

Одна из новых задач учителя – вооружить обучающихся инструментами познания. Среди них способы поиска и отбора информации из источников, анализ исторических документов, информационно-коммуникационные технологии,

Важной составляющей успеха остается мотивация обучающихся к учебным достижениям. Наиболее эффективно это можно сделать через включение ребенка в учебную ситуацию, в которой нет заранее определенного решения, но существует возможность отстаивать свою точку зрения, анализировать и высказывать собственное мнение.

Литература

1. Актуальные проблемы преподавания истории в образовательных организациях различных типов. Коллективная монография [текст] / Изд-во Нижневартковского государственного университета, 2014.

2. Алексеева, Л.В. К вопросу о том, каким должен быть урок истории в контексте требований ФГОС [текст] / Л.В. Алексеева // Интернет-журнал «Мир науки», 2016.

3. Пронина, Т.Д. Актуальные вопросы преподавания истории в старших классах [текст] / Т.Д. Пронина // Образовательный портал, 2020.

СТРАНОВЕДЕНИЕ В КУРСЕ ГЕОГРАФИИ 7 КЛАССА

Савицкая И.В.,

учитель географии,

первая квалификационная категория

Страноведение является старейшей ветвью географии, но значимость его не уменьшается, так как новые поколения людей заново открывают для себя Землю, которая постоянно изменяется. В современном мире усиливается интерес к знанию географии отдельных стран. Через страноведение можно показать школьникам, как по-разному народы различных культур решают задачи освоения территории исходя из обычаев, норм поведения по отношению к природе и людям и что к этому надо относиться с пониманием и уважением.

При рассмотрении страны важно изучение не только природы, но и создание образа страны, а для этого важно уделять внимание данным о материальной и духовной культуре народов, чтобы ученики могли «проживать» изучаемый материал. Главная цель образования – развитие личности обучаемого средствами предмета, и вклад географии уникален. Это единственный школьный предмет мировоззренческого характера, который формирует комплексное представление о Земле как планете людей.

При изучении курса в центр страноведческих характеристик необходимо поставить человека, народы материков и стран, их образ жизни, материальную и духовную культуру, хозяйственную деятельность в конкретных природных условиях, как на суше, так и в прилегающих акваториях океанов.

Рассмотрим эти положения на примере изучения стран Восточной Азии (Китай).

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- состав и особенности природы территории;
- географическое положение Китая, своеобразие культуры;
- демографические проблемы страны;

Учащиеся должны уметь:

- объяснять различия Восточного и Западного Китая;
- определять различия в хозяйстве Восточного Китая при движении с севера на юг.

Аспекты урока

Базовое содержание: Китай – страна древняя и современная. Интерес в мире к хозяйственным успехам страны. Место Китая на политической карте мира. Восточный Китай – аллювиальные равнины и муссонный климат. Великие реки Китая – Янцзы (I место по длине в Евразии) и Хуанхэ (III место). Население страны, демографические проблемы. Менталитет китайцев.

Деятельностный компонент урока

Вопросы для обсуждения и задания

В чем состоит вклад Китая в мировую культуру?

Почему Современный Китай вызывает большой интерес во многих странах планеты?

Сравните две части Китая по природным условиям, плотности населения и хозяйственной деятельности. Сделайте вывод.

В чем особенности географического положения страны? Природные особенности Великой Китайской равнины и ее значение для жизни китайского населения?

Как климатические условия влияют на состав выращиваемых культурных растений?

Креативный компонент урока

Китай занимает 3-4 места в мире по доходам от туризма. Какие районы и города, по вашему мнению, привлекают наибольшее число туристов?

В каких частях страны природа наиболее сильно изменена человеком? Почему?

Определите ключевые слова – символы для Китая, отражающие главные особенности этой страны.

ПРОЕКТЫ УРОКОВ

ПРОЕКТ УРОКА ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ ПО ТЕМЕ

«КТО СТОИТ НА СТРАЖЕ ЗАКОНА»

(7 класс)

Махотина Е.А.,

учитель истории и обществознания,
первая квалификационная категория

Цель урока: Способствовать формированию правового сознания; сформировать у обучающихся общее представление о правопорядке, о правоохранительных органах государства.

Основные задачи урока:

учебные: осмысление, обобщение и закрепление полученных знаний; развитие умения критически мыслить, выделять главное, решать проблемные задания, доказывать свою точку зрения; работать с документами, участвовать в дискуссиях, формирование умений и навыков цивилизованной защиты своих прав;

развивающие: научить выделять главное, существенное в изучаемом материале, применять эти знания на практике (формирование компетенции);

воспитательные: формирование правовой культуры у обучающихся, уважительного отношения к закону, к правам других людей, развитие коммуникативных компетенций учащихся через работу в группах.

Основные понятия: право, правопорядок, закон, правоохранительные органы.

Планируемые результаты:

предметные:

учащиеся научатся определять понятия «правоохранительные органы», «правонарушение», «полиция», «прокуратура», «таможня», «ФСБ», «суды»;

учащиеся получают возможность научиться: решать правовые задачи, высказывать собственное мнение, суждения;

метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют цели; анализируют вопросы, формулируют ответы;

коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении проблем; обмениваются мнениями, понимают позицию партнера;

регулятивные: ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;

личностные УУД: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; проявляют заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом.

Тип урока: изучение нового материала

Информационно-технологические ресурсы:

- учебник: Л.Н. Боголюбов, Н.И. Городецкая, Л.Ф. Иванова. Обществознание. 7 класс. – М: Просвещение, 2017;

- раздаточный материал (Конституция Российской Федерации, правовые документы)

Оборудование:

- мультимедийный проектор;

- компьютер;

- презентация «Кто стоит на страже закона»

Методы и формы обучения:

методы: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный;

формы: индивидуальная, фронтальная, групповая, проектная деятельность

Ход урока

(Для работы на уроке учащиеся заранее делятся на 3 группы и занимают свои места)

1. Организационный момент

(Для создания позитивного психологического настроения демонстрирую «Звездное небо». Звучит музыка М. Таривердиева «Маленький принц». На фоне музыки рассказываю легенду.

«На земле рождается человек, на небе загорается новая звезда. И Бог сразу определяет судьбу новорожденного, и от этой судьбы человеку не уйти. Но мудрый Бог дает ему право выбрать между добром и злом, красотой и уродством, желанием любить других или только себя, приносить людям пользу или причинять вред. От выбора человека зависит, насколько ярко или тускло будет гореть его звезда. И если это настоящая звездочка, то она будет самобытной, неповторимой и необычайно сложной, ярко сверкать, наполняя мир и людские души светом, теплом и красотой. Закройте на мгновение глаза. Мысленно представьте свою звезду, прикоснитесь к ней, ощутите ее тепло, легкость, радость и вдохновение. Откройте глаза. Посмотрите на меня. Я желаю вам сегодня на уроке также ярко сверкать, как ваша звездочка. И пусть эти незабываемые чувства помогут вам сегодня на уроке»)

2. Актуализация знаний по ранее изученной теме

- Ребята, давайте вспомним, о чем вы говорили на предыдущих уроках.

У Василия Андреевича Жуковского есть такие слова, написанные в 1814 году:

Закон – на улице натянутый канат,
Чтоб останавливать прохожих средь дороги,
Иль их сворачивать назад,
Или им путать ноги.
Но что ж? Напрасный труд! Никто назад нейдет!

Никто и подождать не хочет!
Кто ростом мал – тот вниз проскочит,
А кто велик – перешагнет.

О каком явлении общественной жизни идет речь? Как вы понимаете смысл последних двух строк?

Давайте сделаем вывод: для чего нам необходимы правила, законы? (Законы необходимы, чтобы был порядок! Законы важны для любого государства и необходимы гражданам)

В каких документах закреплены наши права и обязанности?

3. Мотивационный момент. Определение темы и постановка целей урока

- Но не все граждане соблюдают законы. О случаях нарушения правопорядка постоянно пишут в газетах, говорят по радио и в передачах телевидения. А если случилось ЧП с вами или вашими близкими? Что тогда делать?

Я предлагаю вам послушать куплет одной песни и попытаться задать тему урока.

Звучит песня «Наша служба и опасна и трудна...»

Ученики выдвигают версии темы урока... (тема «Кто стоит на страже закона?»)

- Ребята, как бы вы ответили на этот вопрос? (на слайде появляются слова «суд», «прокуратура», «таможня», «полиция», «ФСБ», «нотариусы», «адвокаты»)

Как вы думаете, какое общее понятие мы можем дать всем тем государственным структурам, что вы назвали? (правоохранительные органы)

Заглянем в толковый словарь Ожегова: Правоохранительные – это органы, основной целью деятельности которых является защита прав и свобод граждан, прав и законных интересов юридических лиц (организаций, предприятий).

Какую цель нашего урока вы поставите? (познакомиться с правоохранительными органами Российской Федерации и функциями, которые они выполняют)

4. Изучение нового материала. Работа в группах

- Ребята, чтобы поближе познакомиться с правоохранительными органами и их функциями, вы разделились на 3 группы. Наша задача – подготовить прикладной проект, цель которого принести конкретную пользу себе или кому-то.

Результатом проекта будет составление краткого справочника «Кто стоит на страже закона?» Каждая группа будет собирать информацию об одном правоохранительном органе: прокуратура, суд, полиция.

Дети выбирают карточку с названием

Обратите внимание на задания (они напечатаны у вас на столах), поработайте с документами, статьями из Конституции, материалом учебника и письменно ответьте на вопросы. После этого координатор группы представляет результат работы. На слайде оценочный лист.

Оценочный лист работы группы

1. Представление:

- назовите фамилию и имя;
- какую творческую группу представляете, состав группы, роль каждого.

2. Цель, поставленная группой.

3. Результат работы группы.

4. Оценка:

- что было трудным?

- какие проблемы возникали?
- что вы до сих пор не поняли?
- в чем вы стали более уверенны?

Задания для группы «Суд»

Внимательно прочитайте текст (стр. 57-59), обсудите статьи Конституции 46, 119, 120.

Ответьте на вопросы:

Кто и как осуществляет правосудие в нашей стране?

Кто такой судья? Каким должен быть судья?

Кому подчиняются судьи?

Сформулируйте определение суда.

Конституция Российской Федерации

Статья 46

1. Каждому гарантируется судебная защита его прав и свобод.
2. Решения и действия (или бездействие) органов государственной власти, органов местного самоуправления, общественных объединений и должностных лиц могут быть обжалованы в суд.
3. Каждый вправе в соответствии с международными договорами Российской Федерации обращаться в межгосударственные органы по защите прав и свобод человека, если исчерпаны все имеющиеся внутригосударственные средства правовой защиты.

Статья 119

Судьями могут быть граждане Российской Федерации, достигшие 25 лет, имеющие высшее юридическое образование и стаж работы по юридической профессии не менее пяти лет. Федеральным законом могут быть установлены дополнительные требования к судьям судов Российской Федерации.

Статья 120

Судьи независимы и подчиняются только Конституции Российской Федерации и федеральному закону.

- Молодцы, ребята. Посмотрите на экран. Это изображение богини правосудия – Фемиды. Как вы думаете, почему древние греки изображали богиню с завязанными глазами и с весами в руках? (весы говорят о том, что наказание должно быть равным совершенному деянию, а закрытые глаза указывают на то, что суд должен быть справедливым и решения основываться на законе, а не на эмоциях, меч говорит о том, что закон не только наказывает, но предупреждает)

Один из главных принципов правосудия – презумпция невиновности. Он означает, что пока вина человека не доказана судом, обвиняемый считается невиновным.

А знаете ли вы, что...? (интересные факты из истории суда)

1. Персидский царь Кир однажды приговорил к смерти реку. Когда правитель переправлялся через реку Диалу, то, в результате несчастного случая, его любимый конь утонул. Впавший в отчаяние Кир приказал прорыть несколько сотен каналов, чтобы осушить реку.

2. Государственные преступники в Древнем Риме карались очень жестоко: к ним применялось особое наказание, которое называлось проклятие памяти. Виновный не только подлежал казни, но также должны были быть уничтожены все члены его семьи, а также любое упоминание о том, что такой человек когда-то существовал.

3. В Средние века животным очень часто выносились обвинительные приговоры. Чаще всего их подозревали в колдовстве, происходило это в рамках бушующей охоты на ведьм.

4. Штраф для компьютера. В результате ошибки программы банковского компьютера, он рассылал напоминания о долге людям, которые погасили задолженности, либо же объявили о своем банкротстве. Несколько клиентов написали жалобу, после чего судья постановил в качестве наказания изъять из компьютера 50 МБ постоянной и 10 МБ оперативной памяти.

Задания для группы «Полиция»

Внимательно прочитайте текст на стр. 60-62, документ и ответьте на вопросы:

Каковы главные принципы полиции?

Что такое криминальная полиция, полиция общественной безопасности?

Сформулируйте определение полиции.

Документ

Криминальная полиция	Полиция общественного порядка
<p>Задачи криминальной полиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предупреждение, пресечение и раскрытие преступлений; - розыск лиц, скрывающихся от правоохранительных органов. 	<p>Задачи полиции общественной безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение личной и общественной безопасности; - охрана общественного порядка; - предупреждение и пресечение правонарушений.
<p>В состав криминальной милиции входят следующие подразделения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уголовный розыск; - подразделение по борьбе с экономическими преступлениями; - подразделение по борьбе с незаконным оборотом наркотиков; - криминалистические лаборатории и др. 	<p>В состав милиции общественной безопасности входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подразделения патрульно-постовой службы; - дежурные части; - ГАИ; - паспортно-визовые службы; - участковые инспектора; - подразделения по делам несовершеннолетних и др.

- История существования полиции насчитывает не малое количество лет. В 1715 году Петр I создал в России службу охраны общественного порядка и назвал ее «полицией», полицейский выглядел примерно так (картинка). Слово «полиция» в переводе с греческого имеет дословный перевод как «городское управление», и в обязанности полицейских входили следующие задачи: обеспечение пожарной безопасности, попечительство детей, устройство дорог, отлов и арест преступников, уборка мусора и др. В XIX веке полиция стала системой государственных служб по охране порядка и борьбе с преступностью. В 1917 году вместо полиции создана милиция (в переводе с латинского «войско», «народное ополчение»). С 1 марта 2011 года в России вступил закон «О полиции».

Задания для группы «Прокуратура»

Внимательно прочитайте документ, статью 129 Конституции Российской Федерации и ответьте на вопросы:

Каковы главные задачи прокуратуры?

Каковы функции прокуратуры?

Сформулируйте определение прокуратуры.

Документ

Надзор за исполнением законов – главная функция прокуратуры.

Прокуратуры осуществляют надзор за исполнением Конституции Российской Федерации, уставов субъектов Российской Федерации, а также за исполнением законов субъектов Российской Федерации. Общим для всех надзорных функций является то, что органы прокуратуры осуществляют надзор за исполнением действующих на ее территории законов; уголовное преследование за совершение преступлений.

Прокурор вправе поручить подчиненному ему прокурору или следователю расследование любого преступления.

Генеральный прокурор Российской Федерации вправе обратиться с предложениями об изменении, дополнении, отмене или принятии законов к любому органу или должностному лицу, правомочному вносить такие акты.

Конституция Российской Федерации

Статья 129

1. Прокуратура Российской Федерации составляет единую централизованную систему с подчинением нижестоящих прокуроров вышестоящим и Генеральному прокурору Российской Федерации.

2. Генеральный прокурор Российской Федерации назначается на должность и освобождается от должности Советом Федерации по представлению Президента Российской Федерации.

3. Прокуроры субъектов Российской Федерации назначаются Генеральным прокурором Российской Федерации по согласованию с ее субъектами.

4. Иные прокуроры назначаются Генеральным прокурором Российской Федерации.

5. Полномочия, организация и порядок деятельности прокуратуры Российской Федерации определяются федеральным законом.

- Прокуратура осуществляет надзор за соблюдением законов. Органы прокуратуры возбуждают уголовные дела, поддерживают обвинение в суде и представляют государственные интересы в судебном процессе

ФСБ борется с терроризмом, шпионажем и другими преступлениями против интересов всего государства.

Таможенная служба следит за законностью перевозки товаров через границу. И никогда не позволит, чтобы некачественный товар из других стран попал на прилавки наших магазинов.

- Спасибо всем группам за работу. Посмотрите, какой результат прикладного проекта у нас получился – познавательный, важный, актуальный справочник (сделать скрепку). Какую пользу он несет? Для вас, для других? Скажите, как мы можем донести информацию до других школьников? (распечатать и повесить в школе, в классном уголке).

5. Закрепление и коррекция знаний. Решение ситуационных задач

- Ребята, сегодня вы узнали много интересного о правоохранительных органах Российской Федерации.

1 задание: Соотнеси правоохранительные органы и задачи, которые они призваны выполнять

А) Суд	1) следит за законностью перемещений товаров через границу
Б) Прокуратура	2) осуществляет правосудие
В) Полиция	3) борьба с терроризмом, шпионажем
Г) Таможня	4) противодействует преступности, охраняет общественный порядок
Д) ФСБ	5) надзирает за соблюдением законов, представляет интересы государства в суде

2 задание: В какой правоохранительный орган необходимо обратиться, если

1. Человеку угрожают расправой, или украли телефон, его вещи (полиция).
2. Соседи затопили квартиру гражданки М. и не желают выплатить деньги за причиненный ущерб (Суд).
3. Гражданина незаконно задержали, доставили в полицию, грубо с ним обращались (прокуратура).

6. Подведение итогов. Рефлексия

- Ребята, какую цель мы ставили сегодня на уроке? Достигли цели?

Оцените по 5-ти бальной системе свою работу с трех позиций:

Я (личный вклад)

Дело (работа в группе)

Мы (работа всего класса)

III. ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Тезисы докладов по темам самообразования

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНТРАСТИВНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ (НА ЯЗЫКОВОМ, СОЦИОКУЛЬТУРНОМ И УРОВНЕ УЧЕБНЫХ УМЕНИЙ)

Усенко Е.В.,

учитель английского и немецкого языков,
первая квалификационная категория

В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе №75/42 обучение немецкому как второму иностранному языку осуществляется на базе УМК «Горизонты», поэтому именно этот УМК мы взяли для анализа использования в нем контрастивного подхода. Рассмотрим более подробно концепцию УМК «Горизонты», а также проанализируем примеры реализации контрастивного подхода в различных заданиях и упражнениях учебника и рабочей тетради «Горизонты» для 5 класса.

«Горизонты» – это совместный проект издательства «Просвещение» и немецкого издательства “Cornelsen” (г. Берлин). УМК создан с учетом требований ФГОС и документов Совета Европы по изучению иностранного языка (Общеввропейских компетенций владения иностранным языком). Линия УМК предназначена для обучения 5-11 классов и ориентирована на европейские уровни владения иностранным языком. В структуру УМК входят рабочая программа, учебник, рабочая тетрадь, аудиокурс, книга для учителя, рабочие листы, контрольные задания и онлайн-поддержка (различные Интернет-ресурсы).

К главным характерным чертам УМК необходимо отнести:

- аутентичность языковых материалов;
- межпредметные взаимосвязи как метод перенесения языковых знаний и речевых умений на другие образовательные сферы, освоение языка как средства познания мира;
- использование материалов культуроведческого и страноведческого характера, которые обеспечивают учащихся релевантными возрасту учебными материалами с целью формирования социокультурной и межкультурной компетенций;
- использование ИКТ, с помощью которых учащимся представляется возможность работать над Интернет-проектами, приобретать знания в области современных средств коммуникации;
- использование игровых и проектных заданий;
- принцип личной ориентированности (языковой портфель).

Языковой уровень

На данном уровне есть наибольшее количество примеров использования контрастивного подхода в лексическом аспекте языка. Обильное использование контрастивного подхода в данном аспекте обусловлено наличием в немецком языке интернационализмов, а также слов, которые имеют общие корни с английским языком. Кроме того, есть много слов, похожих по звучанию с английским языком, что упрощает усвоение и понимание устной и письменной речи на немецком языке после английского.

Приведем примеры использования контрастивного подхода на лексическом уровне.

В первой главе «Kennenlernen» учащимся предлагают найти подходящие речевые образцы приветствия и прощания для учеников России, Германии и Англии. Фразы представлены на трех языках (русском, английском и немецком). Учащиеся, используя свой языковой опыт, соединяют фото учеников из разных стран с фразами на их родном языке.

Во второй главе «Meine Klasse» авторы учебника, не забывая, что немецкий язык для учеников – третий в освоении, призывают на помощь два других. Учащимся предлагают написать выученные лексические единицы на трех языках (русском, английском, немецком) и определить, какие из них похожи друг на друга.

Таким образом, оба примера иллюстрируют необходимость эксплицитного сравнения учащимися лексических единиц контактирующих языков.

В этой же главе ученикам предлагается задание для обучения письменной речи, в котором используется контрастивный подход. Учащиеся знакомятся с двумя ребятами из России и из Англии, которые коротко рассказывают о себе (на русском и английском языках). Ученикам необходимо заполнить две анкеты на немецком языке о них, используя сведения, данные в текстах. Информация на русском и английском языках позволяет подойти к заданию дифференцированно, учитывая разный уровень мотивации и способностей в группе.

В главе «Tiere» встречается задание на сопоставление названий цветов английского и немецкого языков (введение и первичная активизация в устной речи). Упражнение позволяет, опираясь на знания обозначения цветов из английского языка и цветные маркировки, осознано изучать немецкие эквиваленты на когнитивно-сопоставительной основе.

В разделе «Mein Schultag» учащиеся знакомятся с новой лексикой по темам «дни недели» и «школьные предметы». На помощь приходит упражнение, основанное на контрастивном подходе. Учащимся предлагается прочесть и понять школьное расписание. Так как по звучанию и написанию названия некоторых дней (Montag - Monday, Freitag - Friday, Sonntag - Sunday), а также школьных учебных предметов (Sport - sport, Englisch - English, Musik - music, Biologie - biology, Mathematik - mathematics и т.п.) в английском и немецком совпадают, учащиеся без труда объясняют, что показано на рисунке и могут практически полностью понять школьный план.

В фонетическом аспекте языка нам также встретились упражнения с использованием контрастивного подхода. Так, например, при знакомстве с немецким алфавитом учащимся предлагают прослушать песню. Перед первым прослушиванием педагог напоминает, что учащиеся ранее уже были знакомы с двумя алфавитами: латинским и кириллическим алфавитами, однако акцентирует интерес обучающихся на том, что имеются конкретные различия в назывании определенных букв немецкого и английского алфавитов. Учащиеся, после первого прослушивания песни «ABC», пытаются найти сходства и различия в английском и немецком языках.

Также в первой теме «Kennenlernen» предлагается задание, в котором учащимся нужно слушать и подпевать песню уже с известными речевыми оборотами в стиле рэп “Guten Tag! Wie geht's?” И при знакомстве с новой лексикой в учебнике «Горизонты» часто используются фонетические упражнения. Многие слова английского и немецкого языков похожи по звучанию, именно по этой причине учащимся достаточно легко находить соответствия картинки с произнесенным словом. Например, при знакомстве с

животными учащимся предлагается прослушать ряд названий и найти соответствующие картинки к ним. После данного задания предлагается обязательная отработка произношения слов, так как артикуляционная база наиболее подвержена интерференции со стороны первого иностранного языка и требует тщательной тренировки на протяжении всего курса обучения.

В грамматическом аспекте языка мы также встретили примеры использования контрастивного подхода при обучении второго иностранного языка. В отличие от лексического уровня, на грамматическом уровне контрастивный подход в различных упражнениях чаще всего выражен имплицитно, так как существует ряд аналогий, которые не требуют формирования понятия об определенных явлениях.

К примеру, отделяемым приставкам немецких глаголов соответствуют частицы английских фразовых глаголов, и учащиеся понимают, что приставки несут определенный лексический смысл так же, как и частицы английского языка.

Имплицитное выражение контрастивного подхода наблюдается и в приведенном ниже задании, в котором учащиеся впервые встречаются с глаголом *haben*. По нашему опыту, учащиеся без труда замечают несомненное сходство немецкого глагола *haben* и английского *to have*, общее значение которых «иметь», и без труда переводят предложения в предложенных авторами заданиях.

Учащиеся с первых тем осознают также необходимость наличия глагола-связки при построении предложений и без труда переводят короткие предложения с этой связкой. Несмотря на то, что немецкий глагол *sein* и английский глагол *to be* не похожи друг на друга по звучанию и написанию, учащиеся понимают, что эти глаголы спрягаются не так, как остальные и при переводе на родной язык никак не озвучиваются.

Социокультурный уровень

Сферой для сопоставления может служить также и владение учащимися социокультурной информацией. При изучении второго иностранного языка чаще всего речь идет о сопоставлении либо трех контрастирующих языков – родного, английского и немецкого языков, либо родного и немецкого языков. В УМК «Горизонты» встречается немало упражнений, основанных на контрастивном подходе и связанных с социокультурной информацией.

Например, учащиеся при сочинении собственных писем и открыток могут опираться на технологию написания писем в английском языке. Они уже знают, что письмо должно быть четко структурировано, включать в себя обращение, краткое вступление (в котором можно сослаться на предыдущие контакты, ранее написанные письма и т.д.), основную часть, заключение, завершающую фразу, подпись и дату.

Кроме того, различие в социокультурной информации проявляется в общении представителей двух культур, жестах и форм обращения.

Так, в английском языке слово "you" является формой обращения «ты» и вежливое «Вы». В немецком же языке вежливому обращению соответствует форма "Sie", а неформальное обращение к человеку на «ты» - "du". Учащиеся при изучении немецкого языка сразу сталкиваются с данным социокультурным явлением через знакомство с двумя диалогами в первой главе учебника «Горизонты» "Kennenlernen".

Многочисленные упражнения в первом разделе "Kennenlernen", сопровождающиеся картинками, помогают учащимся понять этикет общения немцев. Так, учащиеся узнают, что в Германии распространены рукопожатия. И мужчины, и женщины

жмут друг другу руки при встрече, знакомстве и даже при прощании. Учащиеся сравнивают данное социокультурное явление с поведением англичан, зная о том, что в Англии наоборот, не используется рукопожатие при приветствии.

Источником социокультурной информации служат задания с страноведческим материалом, что помогает учащимся сравнивать культуры двух стран и развивать социокультурную компетенцию. Например, после изучения темы “Mein Schultag” в конце главы учащимся предлагают сравнить школьные системы Германии и России и ответить на вопрос: Какие сходства и различия есть в школьных системах? Ученики, основываясь на полученные знания о школьной системе Германии и на опыт владения социокультурной информацией своей родной страны, заполняют таблицу.

В теме “Meine Familie” учащимся предлагается сразу несколько заданий контрастивного плана, основанных на социокультурном опыте. Так, ученикам предлагают ознакомиться с информацией о среднестатистических семьях Германии, после прочтения текста определить, верны ли утверждения (richtig/falsch), а потом, основываясь на свой социокультурный опыт, ответить на вопросы о России.

В теме “Was kostet das?” учащиеся обсуждают тему карманных денег. В одном задании ученикам предлагается страноведческая информация Германии и статистика, из которой учащиеся узнают, как часто и от кого немецкие подростки получают карманные деньги. После прочтения им предлагают, опираясь на вопросы, порассуждать на заданную тему.

Кроме заданий в рамках определенной темы учащиеся работают с различными проектами. Некоторые проекты основаны также на контрастивном подходе. К примеру, учащимся предлагают ознакомиться с типичными предметами немецкоязычных стран – Германии, Австрии, Швейцарии и подумать, какие из представленных предметов можно встретить в России.

Уровень учебных стратегий

Так как учащиеся уже имеют значительный опыт в изучении английского языка и владеют различными стратегиями обучения, то использование этих стратегий может существенно им помочь в овладении немецкого языка как второго иностранного. Мы проанализировали УМК и нашли примеры заданий, в которых учащимся не нужно объяснять технологию их выполнения, потому что они уже имеют опыт работы с такими заданиями в английском языке. Так, при чтении, говорении, аудировании в немецком языке используются те же самые стратегии, что и в английском.

При составлении диалогов учащиеся уже знакомы с двумя способами – «путь сверху», когда готовый диалог рассматривается в качестве структурно-интонационного эталона, и на его основе строится подобный, и «путь снизу», который предполагает путь от усвоения элементов диалога (реплик) к самостоятельному его ведению на основе учебно-коммуникативной ситуации.

Еще пример, где учащиеся уже владеют определенными учебными стратегиями из английского языка – это работа с текстом и задания к нему. Так, учащиеся из английского языка уже знают, что существуют различные виды чтения – ознакомительное, поисковое, изучающее, просмотровое, и что в зависимости от типа задания нужно применять определенную технику чтения. Так, в некоторых заданиях учащиеся применяют поисковую технику (быстрое прочтение с поиском конкретной информации).

Также из английского языка учащиеся знают, как заполнять таблицы «richtig/falsch/steht nicht im Text» (true / false / not stated) после прочтения текста или прослушивания аудио.

Проанализировав учебник на наличие заданий, основанных на контрастивном подходе, мы решили подсчитать их процентное соотношение ко всем заданиям в каждой главе. Получены следующие результаты:

- в каждой главе представлено 17-20 заданий на все виды речевой деятельности;
- в каждой главе представлено по 2-3 контрастивных упражнения на языковом уровне, как минимум одно задание на социокультурном уровне и 1-2 задания на уровне учебных стратегий. В среднем на главу представлено 4-7 заданий с контрастивным подходом;

- процент таких заданий составляет 24-35% на одну главу, что, на наш взгляд, является неопровержимым фактом того, что контрастивный подход является действенным способом активизации познавательного интереса учащихся к учебному предмету, по той причине, что они опираются на прежний багаж знаний (опыт в английском языке), создают внутренние ассоциации на основе различий и сходств в родном языке и английском языке, что облегчает понимание и усвоение грамматических правил, лексики, понимание фонетического аспекта языка.

Таким образом, была рассмотрена концепция УМК «Горизонты» и проанализирован учебник для 5 класса с точки зрения применения в нем заданий, основанных на контрастивном подходе. Мы пришли к выводу, что в УМК представлен широкий спектр заданий, направленных на развитие различных умений и навыков и соответствующих современным требованиям, четверть из которых основаны на контрастивном подходе, который проявляется на трех уровнях: на языковом, социокультурном и на уровне учебных стратегий.

Литература

Милохова, О.Н. Обучение немецкому языку как второму иностранному языку на основе контрастивного подхода в средней общеобразовательной школе: маг. дис. [текст] / О.Н. Милохова. – Пенза, 2019.

Проекты уроков и мероприятий **СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЛИНЕЙКЕ** **(9 класс)**

Ершова Н.А.,
учитель английского и немецкого языков,
первая квалификационная категория

В 2020-2021 учебном году являюсь классным руководителем 9В класса. Класс общеобразовательный. Для моих ребят девятый является выпускным, потому как основная масса ребят собираются переходить в другие образовательные организации города. То есть для них вопрос выбора будущей профессии – насущный вопрос.

Получили задание на торжественную линейку сделать что-то вроде рекламы профессий. Сразу же на ум пришли строчки из известного стихотворения Владимира

Маяковского «Кем быть?». В этом ключе и работали, подбирая детские стихи о профессиях. По сути, это было коллективное творческое дело. Что-то предлагала я, и ребята эти слова устраивали. Другие подбирали свои стихи, отражающие не только ближайшее будущее, но и на перспективу. Это те, кто в дальнейшем планирует получить высшее образование и смежную профессию. Выступление планировалось в виде литмонтажа, важно было выстроить выступление логично и динамично. Закончить планировали песней, как подарок – благодарность учителям и школе. Здесь тоже мое предложение было отклонено, и ребята предложили свой вариант песни. Песня в современном стиле, на мой взгляд, трудная для разучивания, нашла отклик в душе подростков, и они разучили ее быстро, с удовольствием репетируя на переменах.

В итоге, зрителям и самим ребятам выступление пришлось по душе. Дети прониклись важностью момента, выступление было трогательным. Очень оригинальным было и поздравление классного руководителя. Так как я учитель английского языка, дети порадовали меня словами на английском языке.

Наше выступление выглядело следующим образом:

Ученик 1: У меня растут года, скоро мне семнадцать, где работать мне тогда, чем заниматься? Есть певец, и есть спортсмен, шоумен и бизнесмен, звездочет, шахтер, писатель, металлург и испытатель. Всех профессий нам не счесть, сколько их на свете есть.

Ученик 2: Школьником быть хорошо, а студентом лучше, я в студенты бы пошел, пусть меня научат.

Ученик 3: Металлург – звучит красиво, чувствуется в этом сила. Сила духа, сила воли, не для слабых эта доля!

Ученик 4: Нужные работники: столяры и плотники, слесари, машинисты, металлурги, трактористы. Металлургом хорошо, а слесарем лучше. Я бы в слесари пошел, пусть меня научат.

Ученик 5: Но уже сейчас предвижу, есть профессии престижа. Их так много, что же лучше? Пусть меня таким научат!

Ученик 6: Согласен, даже если нет таланта каждый день писать стихи, автомехаником могу я стать или гонщиком лихим.

Ученик 7: Эти люди создают удивительный уют. Подбирают, например, подходящий интерьер. В доме, в офисе, в саду. Я в дизайнеры пойду.

Ученик 8: Дизайнером хорошо, а I-тишником лучше. В программисты я пойду, пусть меня научат. У меня одна забота – всех компьютеров работа. Нет для них страшнее драмы, чем отсутствие программы.

Ученик 9: I-тишником хорошо, а воспитателем лучше. В воспитатели пойду, пусть меня научат. Воспитывать ребенка – непростая работенка, нужно научить дитя всем основам бытия. Чтоб ребенок одевался и в искусстве разбирался, знал, что плохо, а что нет, развивал свой интеллект.

Ученик 10: Воспитателю хорошо, а учителю лучше. С детства маленьких люблю и детей учить пойду! Я режу, клею, убираю, леплю, рисую, вышиваю, от тысяч бед оберегаю и папу с мамой заменяю!

Ученик 11: Быть учителем – призванье, нужно так детей любить, чтобы душу и старанье без остатка им дарить. Быть примером подражанья, интересно объяснять, чтоб имели все желанье на уроках отвечать

Ученик 12: Быть учителем хорошо, а тренером лучше. Я бы в тренеры пошел, пусть меня научат. Для тренера норма – в отличной быть форме, проблем со здоровьем не знать. Для тренера норма – таких же здоровых и ловких детишек стране воспитать.

Ученик 13: Тренером быть хорошо, а медиком лучше. Пожалуй, стану медсестрой, пусть меня научат. Процедуры и уколы, у врача ты под рукой. Милосердной нету доли, медицинской быть сестрой. Быть с дипломом хорошо, а с двумя лучше, на врача потом пойду, пусть меня научат.

Ученик 14: Быть с дипломом хорошо, а без диплома лучше. В футболисты я пойду, даже пусть не учат. Я каждой клеточкой влюблен, название которому – футбол. Вся жизнь моя ему подчинена, футбол, наверное, моя судьба.

Ученик 15: Профессий много на Земле и каждая важна. Решай, кем быть тебе, ведь жизнь у нас одна. У каждой профессии запросов не счесть и на рынке труда вакансии есть.

Ученик 11: А теперь прощаться нам пора с детством перед дальнею дорогой. Было все как будто бы вчера, и учитель первый, и уроки.

Ученик 13: Не забыть уже нам школьный дом, всех учителей и все предметы. Добротой заботой и теплом каждый день здесь были мы согреты

Ученик 2: Перелистаем прежние страницы и вспомним школьные чудесные года, они еще нам долго будут сниться, в душе останутся, мы знаем навсегда.

ПРОЕКТ УРОКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ПОДРОСТКОВ»

(10 класс)

Суханова О.А.,

учитель английского языка,

высшая квалификационная категория

УМК: Spotlight 10

Тип урока: урок актуализации знаний

Вид урока: урок-практикум

Оборудование урока: компьютер, проектор.

Цели:

- развитие навыков монологической и диалогической речи обучающихся (уметь рассказывать о своих увлечениях в свободное время);

- развитие навыков аудирования и чтения (ученик научится использовать в речи новые слова по теме урока, задавать вопросы об увлечениях в свободное время).

Ход урока

Этапы	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
Организационный момент	Учащиеся пишут в тетрадях 3 предложения о том, что они любят делать в свободное время. В первом предложении содержится недостоверная информация, в 2, 3 - содержится достоверная информация. Ученики должны определить,	Warming up activity Game: "Two truths and a lie" Students prepare three statements about themselves – two that are true and one that is a lie. A student shares her statements with her/his classmates and they must

	где правда, а где ложь.	define which statement is the lie.						
Актуализация знаний. Формулировка проблемы	<p>- Write the word combinations in the copybooks;</p> <p>- write down new word from ex. 1. p. 30;</p> <p>- discuss what most (a few) teens enjoy doing in Russia.</p> <p>Watch a video and complete the table https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=R150I0GV3gE (раздели слова на 3 группы <i>do / play / go</i>)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">do</td> <td style="text-align: center;">play</td> <td style="text-align: center;">go</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table> <p>Watch a video and answer the questions https://en.islcollective.com/video-lessons/introduce-myself-vlog</p>	do	play	go				<p>What do teens prefer doing in their free time?</p> <p>Учащиеся отвечают на вопрос, затем выписывают новые слова из упр. 1. стр 30, смотрят видео и распределяют слова в 3 колонки.</p> <p>Учащиеся смотрят видеоролик и отвечают на всплывающие вопросы.</p>
do	play	go						
Семантизация	<p>Pre-reading exercises.</p> <p>Students read the sentences from a dialogue (p. 30 ex. 4) to anticipate the contents of the dialogue. What is the dialogue about?</p> <p>Reading for detailed understanding and answering the questions.</p>	<p>Complete the dialogue with the sentences. Read the dialogue aloud and answer the questions: What hobbies do Jake and Suzy enjoy doing?</p> <p>Are you into the same pastime?</p>						
Контроль	<p>Read the dialogue and answer the question: What are you fond of doing in your free time?</p> <p>Students ask different questions about free-time activities to their classmates and complete the table. Then they speak about their classmates` likes and dislikes.</p>	<p>Ask your classmate about his/her activities. If he/she says “yes”, the person needs to tick for this activity. If the person says “no”, you need not mark it off with a tick. Just ask another classmate.</p>						
Рефлексия	<p>Write the most popular free-time activities of your classmates on the cards and stick them on the black-board.</p>	<p>Make a list of the most popular free- time activities in your class.</p>						
Домашнее задание	<p>Write a short story about your preferences “My favourite pastime”. Be ready to speak about your free-time activities.</p>	-						

**ПРОЕКТ УРОКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «НАСТОЯЩЕЕ
ПРОСТОЕ ВРЕМЯ: УТВЕРДИТЕЛЬНАЯ ФОРМА»
(5 класс)**

Чудинова С.Е.,
учитель английского языка,
первая квалификационная категория

Тема урока: «Настоящее простое время: утвердительная форма»

Цель: способствовать развитию коммуникативных навыков в контексте изучения темы

Тип урока: комплексное применение знаний, поисково-проблемный урок

Формы работы: фронтальный опрос, работа в парах, самостоятельная работа

Педагогические технологии: проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии, компетентностный подход, деятельностный подход, парная работа

Ожидаемые результаты: учащиеся научатся выявлять иностранные слова, знать область применения данных лексических единиц и необходимость, научатся строить связные монологические высказывания с использованием данных лексических единиц

Ресурсы: УМК “Spotlight 5”; презентация в программе “Power Point”

Оборудование урока: компьютер, проектор

Ход урока:

1. Организационно-мотивационный этап

Деятельность учителя

Приветствие. Проверка готовности.

Учитель ставит видеофрагмент «В мире животных». Просит выдвинуть предположения о теме урока, ориентируясь на предложенный материал.

Деятельность обучающихся

Познавательная деятельность

Знакомятся с лексическими единицами, выделяют известную и неизвестную лексику, формулируют на основе полученной информации познавательную цель.

Обучающиеся выделяют необходимую информацию; осознанно строят речевое высказывание в устной форме; находят ответы на вопросы в предложенном видеоматериале. Извлекают информацию, строят логические цепочки.

Коммуникативная деятельность

Взаимодействуют с учителем, определяют со своей точкой зрения, проговаривают ее.

Формулируют и аргументируют собственную точку зрения, выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями межкультурной коммуникации, слушают собеседника, строят понятные высказывания.

Регулятивная деятельность

Ставят учебные цели и задачи, воспринимают информацию учителя, осмысливают значимость предлагаемого к изучению материала для себя.

Умение слушать в соответствии с учебной установкой. Принимать учебную цель и задачи. При необходимости, задавать вопросы учителю, связанные с освоением данного материала.

2. Информационно-аналитический этап

Деятельность учителя

Помогает учащимся показать ранее приобретенные знания. С помощью презентации вводит лексические единицы. Предлагает учащимся сперва вспомнить на основании ранее изученного материала названия животных – только после попыток выводит слово на экран. Предлагает для каждого животного сказать страну обитания и что оно может (run, sleep, jump, play).

Объясняет правило образования простого настоящего времени. С помощью интерактивного упражнения презентации представляет закрепить полученные знания, сказав нужный вариант ответа. Затем предлагает выполнить упражнения самостоятельно (учебник, стр. 67 упр. 8), а затем проверить и обсудить правила выбора. Организует работу в парах на тему «Угадай страну по приведенным животным». Предлагает ученикам самостоятельно сделать выводы. Предлагает соотнести полученный материал с жизненным опытом.

Деятельность обучающихся

Познавательная деятельность

Включаются в самостоятельную деятельность, ищут способы решения учебной задачи. Осознанно выполняют задания с множественным выбором, на основе полученных знаний. Осуществляют выбор наиболее эффективных способов выполнения задания и форм взаимодействия. Осуществляют осознанное построение речевого высказывания.

Осуществляют поиск и выделение информации, анализируют ее. Развитие умения перевода, используя речевые клише. Развитие умения пользоваться логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по различным признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей в изучаемом круге явления.

Коммуникативная деятельность

Взаимодействуют с учителем и одноклассниками во время обсуждения ответов во фронтальном режиме. Демонстрируют метапредметные знания (биология, география).

Проявляют уважительное отношение к партнерам. Планируют учебное сотрудничество. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Понимают на слух ответы. Задают вопросы необходимые для организации собственной деятельности.

Формулируют собственное мнение и позицию.

Регулятивная деятельность

Соотносят свои действия с планируемыми результатами. Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Соотносят материал с жизненным опытом.

Осуществляют самоконтроль и анализируют ошибки. Самостоятельно оценивают правильность выполнения действий, вносят необходимые коррективы в выполнение задания. Принимают учебную задачу. Осознают уровень собственных достижений, качество знаний, ошибки и их причины, пути их устранения.

3. Заключительный этап (итог, рефлексия, домашнее задание, оценивание)

Деятельность учителя

Учитель просит назвать учащихся трудности, с которыми им пришлось столкнуться на уроке и ответить на вопрос, удалось ли им преодолеть данные трудности. Побуждает обучающихся к оценке собственной деятельности на уроке. Объясняет домашнее задание, помогает учащимся выбрать тот объем домашнего задания, который они в состоянии осуществить дома.

Домашнее задание: ученики предлагают свои варианты д/з. Например: выполнить предложенные грамматические упражнения; сделать доклад о животных конкретной страны.

Деятельность обучающихся

Познавательная деятельность

Систематизируют полученную информацию. Строят высказывания. Записывают домашнее задание.

Осуществляют актуализацию полученных знаний.

Коммуникативная деятельность

Взаимодействуют с учителем и одноклассниками во время рефлексии.

Формулируют собственное мнение. Точно выражают свои мысли.

Регулятивная деятельность

Понимают причины успеха/неуспеха. Строят понятные высказывания. Определяют вид и объем домашней работы. Оценивают результаты достигнутого на уроке.

Определяют значимость полученных на уроке знаний и умений для себя (личностная значимость), для социума (социальная значимость). Прогнозируют результаты работы