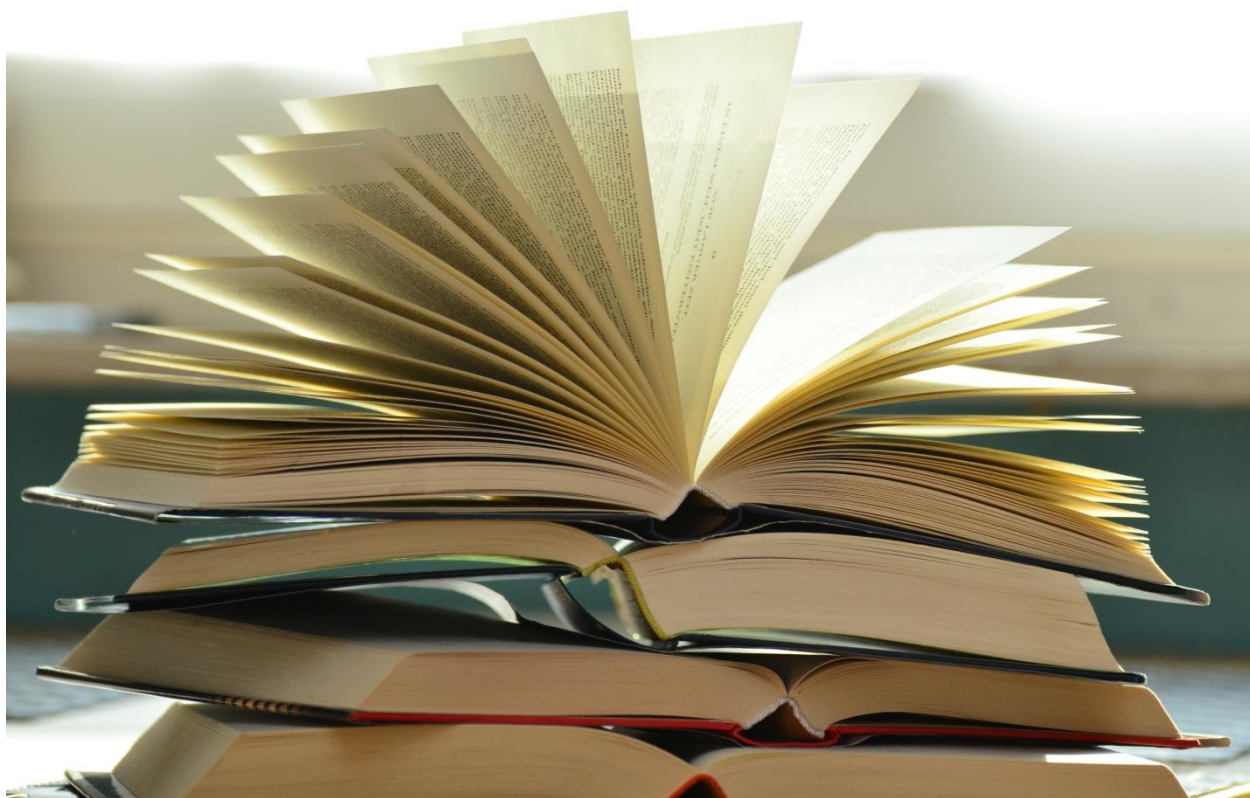


**ОТ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИДЕИ -  
К ПРАКТИЧЕСКОМУ ОПЫТУ**  
**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**  
**УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**  
**МБОУ СОШ №75/42**  
**(ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, ПРОЕКТЫ УРОКОВ)**  
**ВЫПУСК 11**



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №75/42**

**НИЖНИЙ ТАГИЛ**  
**2021**

**От методической идеи – к практическому опыту: сборник методических разработок учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ №75/42: тезисы докладов, проекты уроков. Выпуск 11 / под ред. Стрельниковой Т.С. – Нижний Тагил, 2021.**

Предлагаемый сборник является результатом работы школьного методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ №75/42. Представленные материалы отражают современные тенденции гуманитарного образования, обобщают положительный опыт преподавания русского языка и литературы по формированию различных видов универсальных учебных действий, особое внимание уделяя познавательным.

В сборнике представлены теоретические и практические разработки уроков учителей русского языка и литературы, их основные принципы и идеи. Тезисы выступлений знакомят читателей с инновациями в образовательном процессе и в методике преподавания русского языка и литературы.

Сборник имеет практическую направленность и представляет интерес для педагогов 5-11 классов.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |          |
|--|----------|
| <b>1. ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПО ТЕМАМ<br/>САМООБРАЗОВАНИЯ.....</b>  | <b>4</b> |
| 1.1 Свахина О.В., кандидат филологических наук, учитель МБОУ<br>СОШ 75/42, г. Нижний Тагил <b>ИЗУЧЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ<br/>Н.ГУМИЛЕВА «ЖИРАФ» В 6 КЛАССЕ</b>   | 4-9      |
| 1.2 Стрельникова Т.С.,учитель русского языка и литературы,<br>1 категория<br><b>Система упражнений для подготовки к сжато<br/>му изложению (ОГЭ 9 класс)</b>   | 9-22     |
| 1.3 Патрушева Наталья Сергеевна, учитель русского языка и<br>литературы, 1 категори  | 21-23    |
| <b>Проблемы современного детского чтения</b>   |          |
| <b>2. РАЗРАБОТКИ УРОКОВ.....</b>   |          |
| 2.1 Климова О.Г.<br>Учитель русского языка и литературы, 1 категория<br><b>Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа «После<br/>бала».</b>  | 23-27    |
| <b>3. ПРОЕКТЫ.....</b>   |          |
| 3.1 <b>Урумашвили Е. В.</b> , кандидат филологических наук, учитель<br>русского языка и литературы, руководитель проекта<br><b>Кетова А. К.</b> , ученица 10 класса МБОУ СОШ №75/42 г. Нижнего<br>Тагила | 28-32    |
| <b>С юбилеем, улица Победы!</b>  |          |

**СВАХИНА О.В.,**

кандидат филологических наук,

учитель МБОУ СОШ 75/42,

г. Нижний Тагил

### **ИЗУЧЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ**

### **Н.ГУМИЛЕВА «ЖИРАФ» В 6 КЛАССЕ**

Традиционно поэтическое творчество Н. С. Гумилева изучается в 11 классе в рамках монографической темы «Серебряный век русской поэзии», когда старшеклассники имеют сформировавшееся образное мышление и обширный теоретико-понятийный аппарат, достаточные для восприятия лирических произведений акмеизма. Современная программа литературного образования предполагает обращение к творчеству Н. С. Гумилева уже в 6-7 классах, что, безусловно, обогащает литературное образование учащихся среднего звена, но требует от учителя особой методики, которая, с одной стороны, создает доступность литературного материала, а с другой – не обедняет лирическое творчество лидера акмеистов темой «Стихотворения о животных» (6 класс, учебник-хрестоматия под ред. В. Я. Коровиной), в которую входит один из шедевров акмеизма – стихотворение «Жираф».

Стихотворение «Жираф» было написано Н. С. Гумилевым в 1907 году, под впечатлением от путешествий в экзотические страны. В 1908 году оно было включено в сборник «Романтические цветы», лирический герой которого – человек с таинственным и героическим прошлым, переживший немало приключений.

Работа над стихотворением начинается с краткого обзора биографии поэта, с рассказа учителя (сообщения учеников, учебного фильма) о его любви к морю, ярким краскам окружающей природы, путешествиях поэта в Африку – все это создаст необходимый биографический контекст восприятия текста и образа лирического героя. Полученные сведения можно закрепить и

углубить методом коллективной проектной деятельности – составления карты «Африка Николая Гумилева» с антологией произведений поэта («Алжир и Тунис» 1918-1921, «Египет» 1918, 1921, «Суэцкий канал» 1921, «Красное море» 1918, 1921, «Сахара» 1918-1921, «Нигер» 1921, «Абиссиния» 1918, 1921, «Судан» 1918, 1921, «Мадагаскар» 1921, «Экваториальный лес» 1918, 1921, «Самалийский полуостров» 1918, 1921, «Орел» 1909, «Капитаны» 1909, «Жираф» 1907 и т.д.). Географическо-литературную основу (образец) проекта можно найти в газ. «Литература» (приложение к газ. «Первое сентября», 2008, № 12, С. 24-26; <https://lit.1sept.ru/2008/12/Gumilev.pdf>).

Непосредственное обращение к тексту стихотворения целесообразно начать с чтения вслух. Читать может сам учитель, подготовленный ученик, также может прозвучать аудиозапись мастера художественного слова. Важно, чтобы дети прочувствовали настроение стихотворения, сформировали первое впечатление об образах, красках, стиле. *Что вы представляли, когда слушали это стихотворение? Какой главный образ стихотворения? Какие краски вы бы могли использовать, рисуя африканского жирафа? Если бы вам предложили положить слова на музыку, какой бы она была?* После беседы, направленной на первоначальное восприятие текста, целесообразно посмотреть видеоклип, созданный Старорусской центральной библиотекой им. Ф. М. Достоевского (<https://www.youtube.com/watch?v=cUYhuGilpEs>). Кроме выразительного видеоряда, дополняющего первоначальное образное восприятие текста, рекомендуемый видеоклип проявляет не только образ лирического героя, но и лирической героини, напряженные отношения между ними. Этот психологический аспект первоначального восприятия текста может остаться не замеченным шестиклассниками, «скрытым» за ярким образом жирафа, заложенным в название текста, а также темой «Стихотворения о животных».

Следующий этап анализа стихотворения – работа с текстом. Целесообразно заранее распечатать на отдельных листах экземпляры стихотворения, вклеить их в тетрадь и уже в тетради производить основную работу с текстом – выделение, пометы, небольшие рисунки и т.д. Хорошо, если учитель будет вести «рабочую» запись на доске в виде тезисного плана, которую дети также будут воспроизводить в тетради.

Шестиклассники, прочитав текст, с легкостью выделяют эпитеты, которые являются основой образно-эмоциональной структуры текста (*грустен* взгляд, *радостный* полет, *веселые* сказки, *изысканный* жираф, *волшебный* узор, *цветные* паруса, *мраморный* грот, *таинственные* страны, *стройные* пальмы, *немыслимые* травы, *руки тонки*, *тяжелый* туман и т.д. ), а также метафоры/олицетворения (*равняться осмелится только луна,* / *дробясь и качаясь на влаге широких озер; много чудесного видит земля*) и сравнения (*подобен цветным парусам корабля, бег его плавен, как радостный птичий полет...*).

На основе этой работы, при сопоставлении эмоциональной нагрузки разных фрагментов текста, школьники делают выводы о композиции стихотворения: это монолог лирического героя, адресованный печальной слушательнице (*Послушай!*). По смыслу оно делится на две части: описание меланхоличной лирической героини (*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд/ и руки особенно тонки, колени обняв...*) и рассказ лирического героя об экзотических африканских краях, центром которого является образ жирафа. Стихотворение состоит из пяти четверостиший (катренов), последовательно раскрывающих центральные мотивы.

Стоит обратить внимание шестиклассников на то, что в стихотворении большинство глаголов и глагольных форм обозначают не действие, а состояние (*вижу, знаю, обняв, дана, украшает, подобен, видит, верить не хочешь*), а также действие, протяженное во времени (*бродит, дробясь и качаясь, прячется, вдыхала*). На этом фоне особенную смысловую нагрузку получают два отглагольных существительных (*бег, полет*), с помощью которых автор создает образ жирафа. Бег оказывается *плавным*, а полет – *сказочным, птичьим*. Эти образы замедляют и без того неторопливый рассказ о животном, уподобляя его зыбкому миру.

Чтобы проследить идею элегического размышления, можно подсчитать, слова каких частей речи преобладают в тексте (прилагательные и существительные). Прилагательные в тексте выполняют роль эпитетов; иногда образуются «цепочки» с несогласованными и согласованными определениями: *цветным парусам корабля, веселые сказки таинственных стран, страсть молодого вождя*. При наблюдении за авторским стилем уместна будет проблемная задача: изменится ли стихотворение, если добавить в него глаголы / заменить начало третьей строфы на другое, «глагольное»: *Он бежит плавно, как будто летит птица*.

Шестиклассники могут сделать обобщение о том, что в стихотворении звучат два разных голоса: «я» лирического героя и «ты» - образ печальной героини, к которой обращен рассказ о сказочности, экзотичности жирафа. Образ героини завуалирован. Лирический герой старается помочь девушке прогнать тоску, с восхищением рассказывая об изысканном животном. Дети с легкостью найдут примеры повторяющихся слов и строк (*особенно, далеко, я знаю*), отметят кольцевую композицию (*Послушай...*), укажут предложения с однородными членами в 4 и 5 строфах (*про.../ про...*), которые поддерживают настроение «бесконечной» сказки, но в то же время усиливают ощущение печали, тревоги, тоски.

Учителю важно обсудить с учениками, одинаково ли звучат последние строки первой и последней строф, с какой целью Гумилев использует многоточие, помогает ли оно при чтении стихотворения передать смысл, настроение, почему именно эти (найденные в ходе анализа) слова повторяются, как они влияют на наше восприятие текста. При этом важно обратить внимание на способ «общения» лирического героя и героини, обсудить, какие, возможно, отношения их связывают, почему мы слышим

«голос» только Его. Эти выводы помогут детям осознать психологическую несхожесть, даже противоположность образов героев (Он творит сказку, хочет поддержать, заинтересовать: *«Послушай: далёко, далёко, на озере Чад / Изысканный бродит жираф»*), а Она не способна его услышать: *«Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя», «И как я тебе расскажу»*). Лирический герой также может увидеть в Ней ту же *«стройность»*, *«негу»*, неуловимую душу, способную ее выделить из окружающего мира. Исключительность образа героини подчеркивается употреблением наречий *особенно, слишком*.

В результате анализа текста шестиклассники смогут прийти к выводу, что стихотворение «Жираф» о напряженных взаимоотношениях Его и Её, о сложностях взаимопонимания людей, которые по-разному видят окружающий мир. *Почему же тогда стихотворение называется «Жираф»? Почему описанию «изысканного» животного отданы центральные строфы произведения?* Безусловно, ответы детей не могут быть исчерпывающими, но важно, чтобы они осознали, что этот образ выражает мечту о прекрасном, демонстрирует зыбкость, хрупкость мира и веру автора в гармонию чувств.

Заключительным этапом работы с текстом, на котором происходит личностное восприятие текста, является выразительное чтение вслух и написание синквейна «Жираф». Синквейн в данном случае выступает как прием рефлексии, который позволяет осуществить свободное творчество, предполагающее ориентацию в художественном тексте и краткое резюмирование изученного учебного материала. Безусловно, учитель должен проинструктировать детей и наглядно продемонстрировать план конструирования синквейна.

Синквейн - это пятистишие, позволяющее выразить свои мысли, чувства, эмоции, ассоциации и обладающее особой структурой:

1. **Первая строка** стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным (ЖИРАФ);
2. **Вторая строка** состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий (например, *грациозный, изысканный*);
3. В **третьей строке** посредством использования глаголов или деепричастий описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова (*бродит, впечатляет, вдохновляет*);
4. **Четвертая строка** — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы (*хочется верить в сказку*);
5. **Пятая строчка** — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме (*любовь*).

Синквейны зачитываются вслух ребятами (учитель может предложить свой вариант), оцениваются как индивидуальная творческая работа, которая получается у всех (!), по желанию оформляются как коллективный творческий проект - в «корону синквейнов» - в данном случае их можно разместить на листе ватмана с силуэтом жирафа.

**Стрельникова Т.С.**

**учитель русского языка и литературы**

**1 категория**

**Система упражнений для подготовки к сжатою изложению (ОГЭ 9 класс)**

### **Пояснительная записка**

Изложение – традиционный вид работы по развитию связной речи, который включён в обязательный минимум содержания основных образовательных программ. Сжатое изложение является одним из самых сложных заданий Государственной итоговой аттестации, которое показывает, насколько эффективны были наши многолетние усилия по обучению детей пониманию текста, умению определять в нём существенное. Экзамен по русскому языку в 9 классе – это сосредоточенная, интенсивная работа в течение 235 минут, связанная с основными видами речевой деятельности. Преодолеть трудности этой работы ученик сможет, если он умеет вести диалог с текстом. Какие же тексты следует использовать в качестве тренировочных к сдаче ОГЭ?

Во-первых, лучше, если они будут научно-популярные или публицистические. Художественные тексты сокращать труднее, поскольку слово в них многозначно, стиль при сжатию не сохраняется, а значит, надо придумывать специальные формулировки, отсутствующие в исходном тексте, чтобы передать авторское отношение.

Во-вторых, они должны быть информативны и содержать четыре-пять связанных между собой, но разных мыслей или развёрнутых пояснений, примеров (то, что мы называем микротемами). Это свойство присуще далеко не всем текстам.

В - третьих, предпочтительнее такие тексты, которые хоть в какой-то степени отвечают интересам подростков, имеют отношение к их жизни, не отталкивают навязчивым и унылым дидактизмом или патетикой.

В-четвёртых, тексты для сжатых изложений должны быть такими, чтобы девятиклассник их мог понять на слух, но при этом для понимания требовалось бы умственное напряжение. Невозможно толково пересказать непонятное, но почти столь же трудно пересказать то, что и так всем известно, само собой разумеется. Это, в частности, касается и лексики: она не должна быть слишком простой, примитивной; перегружать текст терминами, трудными, книжными словами недопустимо.



В-пятых, тренировочные тексты должны быть примерно такого же объёма, что и экзаменационные. При написании сжатого изложения проверяются следующие основные умения:

- умение слушать;
- умение обрабатывать воспринятую информацию, выделять в ней главное;
- умение письменно передать обработанную информацию.

Сжатое изложение-это такая форма обработки информации прослушанного текста, при которой адекватно воспроизводится основное содержание и сохраняются композиционно-логическая структура, стиль и тип речи исходного текста. Сжатое изложение предполагает краткую, обобщённую передачу исходного текста и, следовательно, требует воспроизведения основного содержания.

Приёмы сжатия исходного текста.

I. Содержательные приёмы компрессии текста:

1) разделение информации на главную и второстепенную; исключение несущественной и второстепенной информации (подробностей, деталей, уточнения, пояснений);

2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

II. Языковые приёмы компрессии исходного текста.

1. Замена:

а) замена однородных членов обобщающим наименованием;

б) замена фрагмента предложения синонимичным выражением;

в) замена предложения или его части указательным местоимением;

г) замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;

д) замена сложноподчинённого предложения простым.

2. Исключения:

а) исключение повторов;

б) исключение фрагмента предложения;

в) исключение одного или нескольких синонимов.

3. Слияние (конструирование синонимичных синтаксических конструкций).

Как помочь девятиклассникам эффективно подготовиться к ОГЭ? Надо готовиться постепенно, в процессе занятий в классе и дома, выполняя упражнения и задания учебников, дополняя их теми материалами, которые соотносятся с заданиями ОГЭ. Используя на уроках русского языка комплексную работу с текстом, следует избегать натаскивания; заниматься изучением языка и обучением речи в соответствии с программой и учебниками и в то же время целенаправленно готовить девятиклассников к сдаче экзамена. Разумеется, мы, учителя, имея возможность всматриваться в текст, обладаем огромным преимуществом перед детьми, которые этот текст только услышат. Мы можем по-разному подчёркивать главное и второстепенное, обдумывать, какие подробности можно оставить, от чего отказаться совсем, что обобщить... Воспринимая на слух, ученики на бумаге сначала создают основу, остоу, а потом дополняют его тщательно отобранными пояснениями. Изучаем с учениками алгоритм работы над изложением.

I. При первом чтении ученики ничего не пишут, все их усилия направлены на то, чтобы понять текст, уловить его структуру, основные мысли и связь между ними.

II. Затем дети записывают план или тезисы (лучше тезисы, оставляя между ними большие промежутки), указывают, если нужно, на связь между мыслями с помощью союзов, вводных слов и пр., одним-двумя словами намечают, как можно немного эти тезисы распространить.

III. При втором чтении уточняют тезисы и заполняют оставленные промежутки дополнениями, объём и степень которых следует обдумать после чтения.

IV. Потом создаётся черновик, подсчитывается количество слов в нём, и в зависимости от результатов вносятся коррективы - что-то добавляется, исключается или обобщается, чтобы достичь нужной степени сокращения и получить рекомендуемый объём изложения. V. Черновик нужно проверить, и не один раз: отдельно речь (если беззвучно проговаривать текст, артикуляция может уловить неоправданные повторы), отдельно орфографию (если написание слова вызывает сомнение, лучше это слово исключить или заменить), отдельно - пунктуацию. Третью проверку лучше следует проводить от последнего предложения к первому, чтобы не отвлекаться на содержание, а думать о структуре предложений.

VI. На заключительном этапе работа переписывается на чистовик и ещё раз проверяется. После написания изложения предлагаю учащимся самостоятельно оценить свою работу, опираясь на критерии оценивания изложения, которые представлены в демоверсии. Такой вид работы позволяет учащимся проанализировать созданный текст и заострить внимание на самых важных аспектах написания сжатого изложения.

Система упражнений для подготовки к сжатому изложению (ОГЭ 9 класс)

*Итак, чтобы СЖАТЬ изложение, нужно ОБРАБОТАТЬ прослушанный текст, а именно: убрать всё лишнее, подробности, детали и оставить только САМОЕ ГЛАВНОЕ, ВАЖНОЕ, СУТЬ*

*Запомни!!!*

*Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но НЕ бедным по содержанию.*

**При ИСКЛЮЧЕНИИ необходимо:**

- выделить главное (существенное) и детали (подробности);
- убрать детали;
- пропустить предложения, содержащие второстепенные факты;
- пропустить предложения с описаниями и рассуждениями;
- объединить существенное;
- составить новый текст.

*У каждого человека, заходившего в комнату к малышам, на лице появлялась радостная, светлая, приветливая улыбка.*

*У каждого человека, заходившего в комнату к малышам, на лице появлялась приветливая улыбка.*

*Он знал разные языки: немецкий, французский, итальянский и молдавский, и никто не мог распознать в нём русского.*

*Он знал разные языки: и никто не мог распознать в нём русского.*

**При ОБОБЩЕНИИ необходимо:**

- вычлениить единичные факты;
- подобрать языковые средства их обобщённой передачи;
- составить новый текст.

*Жители посёлка проводят свой досуг по-разному. Кто-то перечитывает любимые с детства жюль-верновские романы; кто-то проводит много времени на реке или в лесу. Основное занятие подростков - спортивные игры и соревнования. Самым запоминающимся событием был прошлогодний велокросс.*

*Жители посёлка проводят свой досуг по-разному, в зависимости от вкусов и привычек.*

При **УПРОЩЕНИИ** необходимо:

- заменить сложное предложение простым;
- заменить предложение или его часть указательным местоимением;
- объединить два или три предложения в одно;
- разбить сложное предложение на сокращённые простые;
- перевести прямую речь в косвенную.

*Небольшое помещение на втором этаже занимает фирма, которая предлагает своим клиентам туры по всем континентам и странам.*

*Небольшое помещение на втором этаже занимает туристическая фирма.*

*Когда читаешь дневник Никитина, то чувствуешь его беспредельную любовь к родине.*

*Читая дневник Никитина, чувствуешь его беспредельную любовь к родине.*

*Приятно смотреть на зимородка, который, плавно опустившись на ветку ольхи, склонившуюся к самому зеркалу реки, принялся подкарауливать добычу.*

*Приятно смотреть на зимородка, который плавно опустился на ветку ольхи и принялся подкарауливать добычу.*

## Упражнения на закрепление изученных приемов сжатия текста

| Исходный текст   | Примерный вариант сжатия текста   |
|--|---|
| <b><i>Перестройте сложные предложения в простые, сохраняя их суть.</i></b>   |   |
| <p>Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, он и говорить старается лаконичнее, уже не пишет, а диктует в диктофон, а дефицит времени увеличивается.</p>   | <p>У делового человека дефицит времени увеличивается.</p>   |
| <p>Самое дорогое, что есть у человека, - это жизнь, но если всмотреться в эту самую жизнь поподробнее, то можно сказать, что самое дорогое - это Время, потому что жизнь состоит из времени, складывается из часов и минут.</p>  | <p>Самое дорогое - это Время, составляющее нашу жизнь.</p>  |
| <b><i>Сократите сложное предложение за счет менее существенной части.</i></b>  |   |
| <p>Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. Мне нравилось всё в этой удивительной стране: и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной, афористичной фразой: «Со щитом или на щите», и что маленький спартанец, пронёсший в школу под рубахой живого лисёнка, не плакал и не кричал, когда зверёк вгрызался в его тело.</p> | <p>Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. Мне нравилось всё в этой удивительной стране.</p> |
| <b><i>Замените фрагменты предложений обобщающими понятиями.</i></b>  |   |
| <p>Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём внешнем облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина.</p>  | <p>Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём внешнем облике город связан с именами знаменитых архитекторов</p>   |
| <b><i>Исключите повторы и объедините предложения.</i></b>  |   |

|  |   |
|--|---|
| <p>В Спарте сразу после рождения в пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть тех, кто в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке и перу. Тех, для кого «выжить» означало бы - «изобрести».</p> | <p><i>В Спарте убивали физически слабых детей, хотя среди них могли быть гении.</i></p>   |
| <p><b><i>Замените прямую речь косвенной, сохранив смысл высказывания.</i></b></p>  |   |
| <p>Знаменитый художник В.В.Стасов так говорил об И.И. Шишкине: «Шишкин - художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный».(37 слов)</p>  | <p><i>Знаменитый художник В.В.Стасов утверждал, что Шишкин - художник народный, изучавший всё русское, а потому ему нет равных в этой области.(20 слов)</i></p> |
| <p><b><i>Изложите указанную часть текста одним предложением.</i></b></p>   |   |
| <p><b>Едва ли кто-нибудь может сказать, что, однажды увидев море, он забыл его. Более того, море продолжает звать к себе, оно</b></p>  | <p><i>Однажды увидев море, вовек невозможно забыть его невероятную красоту и</i></p>  |

### **Сжатие текстов**

Что надо лесному зверю, зверьку или зверенышу для зимнего выживания? То же, что и человеку: надежная крыша над головой, удобная, теплая одежда да приличный запас калорийного корма, которого до спасительницы-весны должно хватить. Бобры не исключение. Но в отличие от всяких разных любителей чужими руками сотворенных убежищ, от охочих до соседских кладовых воришек, а также от некоторых «хитрецов», погружающихся зимой в крепкий сон, лесные дровосеки все от начала до конца делают сами. И жилища сооружают, надежнее не придумаешь, и корм припасают, как усердные домохозяйки, и образ жизни ведут – любой спортсмен позавидует.

*Что надо лесному жителю для зимнего выживания? То же, что и человеку: дом, одежда, пища. Бобры не исключение. Но они, в отличие от других зверей, все от начала до конца делают сами: и жилища сооружают, и корм припасают.*

Андерсен умел радоваться всему интересному и хорошему, что попадает на каждой тропинке и на каждом шагу. Пожалуй, неправильно называть это свойство умением. Гораздо вернее назвать его талантом, редкой способностью замечать то, что ускользает от ленивых человеческих глаз.

*Андерсен умел радоваться интересному. Это талант, редкая способность человека обращать внимание на всё.*

Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами? А если бы мы нагнулись или даже больше - легли бы на землю и начали рассматривать ее, то на каждой пяди мы бы нашли много любопытных вещей.

*Мы часто не хотим замечать обыденное, хотя в нём есть много удивительного.*

В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки. С раннего детства его память была полна разных волшебных историй. Но юноша Андерсен долго считал себя кем угодно - певцом, танцором, декламатором, поэтом, сатириком и драматургом, но только не сказочником. Несмотря на это, отдаленный голос сказки давно слышался то в одном, то в другом из его произведений как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущенной струны.

*В биографии Андерсена нелегко определить, когда он начал писать свои сказки. Его память была полна волшебных историй. Но юноша Андерсен долго считал себя кем угодно, но только не сказочником. Однако сказка жила в его произведениях.*

Свободное воображение ловит в окружающей нас жизни сотни частных и соединяет их в стройный и мудрый рассказ. Нет ничего, чем пренебрег бы сказочник, - будь то горлышко пивной бутылки, капля росы на пере, потерянном иволгой, или заржавленный уличный фонарь. Любая мысль - самая



могучая и великолепная - может быть выражена при дружеском содействии этих скромных вещей.

*В окружающей жизни не было ничего, чем он пренебрёг бы. Любая мысль находила выражение в простых вещах*

Что толкнуло Андерсена в область сказки? Сам он говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой, "слушая ее голос", особенно в то время, когда он отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных неплотным туманом, дремлющих под слабым мерцанием звезд. Далекий ропот моря, долетавший в чашу этих лесов, придавал им таинственность.

*Природа также вдохновляла Андерсена на создание сказок.*

Но мы также знаем, что многие свои сказки Андерсен писал среди зимы, в разгар детских елочных праздников, и придавал им нарядную форму, свойственную елочным украшениям. Этот человек был настоящим волшебником.

*Его произведения, написанные в новогодние праздники, нарядны, похожи на ёлочные игрушки. Андерсен был настоящим волшебником.*

### **Тексты для изложений**

Есть ценности, которые изменяются, теряются, пропадают, становясь пылью времени. Но как бы ни изменялось общество, всё равно на протяжении тысячелетий остаются вечные ценности, которые имеют большое значение для людей всех поколений и культур. Одной из таких вечных ценностей, безусловно, является дружба.

Люди очень часто употребляют это слово в своём языке, тех или иных людей называют своими друзьями, но мало кто может сформулировать, что такое дружба, кто такой настоящий друг, каким он должен быть. Все определения дружбы сходны в одном: дружба – это взаимоотношения, основанные на взаимной открытости людей, полном доверии и постоянной готовности в любой момент прийти друг другу на помощь.

Главное, чтобы у друзей были одинаковые жизненные ценности, похожие духовные ориентиры, тогда они смогут дружить, даже если их отношение к определённым явлениям жизни разное. И тогда на настоящую дружбу не влияет время и расстояние. Люди могут разговаривать друг с другом лишь изредка, быть в разлуке в течение многих лет, но всё равно оставаться очень близкими друзьями. Подобное постоянство – отличительная черта настоящей дружбы.

*Есть ценности, которые изменяются, теряются, становясь пылью времени. Но как бы ни изменялось общество, остаются вечные ценности, значимые для людей всех поколений и культур. Одна из них - дружба.*

*Люди часто употребляют это слово в своём языке, но мало кто может сказать, что такое дружба, кто такой настоящий друг. Все определения дружбы сходны в одном: дружба – это взаимоотношения, основанные на открытости, доверии и готовности в любой момент прийти друг другу на помощь.*

*Главное, чтобы у друзей были одинаковые жизненные ценности, ориентиры, тогда они смогут дружить, даже если их отношение к определённым явлениям жизни разное. Тогда на дружбу не влияет время и расстояние. Люди могут разговаривать друг с другом изредка, всё равно оставаясь очень близкими друзьями. Подобное постоянство – отличительная черта настоящей дружбы.*

\*\*\*

Идет время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом. Трудно переоценить ее значение в истории, ныне уже видно, что на ее фундаменте возведено все настоящее, а быть может, и будущее человечества. И теперь, когда снова зыбким стал мир на земле, мы вспоминаем уроки, преподанные людям войной, и утверждаемся в уверенности нашей правоты — правоты дела мира. И миллионы молодых, да и постарше людей – мужчин, парней, женщин – приняли смерть, ясно сознавая, что, как бы ни была дорога для них жизнь, судьба Родины и человечества несравненно дороже.

Великая Отечественная война советского народа против немецкого фашизма — целая эпоха в истории нашей страны, блестящая страница ее героического прошлого. Одной из многих замечательных черт минувшей войны была народность её характера, когда за общее дело – на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу – боролись все, от мала до велика. Война забрала бесчисленное множество человеческих жизней, разрушила сотни посёлков и городов. И сейчас невидимые следы войны ещё остаются в сердцах и душах людей.

Тогда нам всё это казалось по-разному, но теперь видится всё яснее: наши жертвы были не напрасны, каждая капля крови, пролитой на поле боя, так или иначе приближала нашу победу. Миллионы человеческих жизней – красноречивое тому свидетельство. Может быть, именно поэтому на нашей стороне оказалась победа, значение которой непреходящее для человечества.

*(По В.Быкову)*

*Идет время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие победы над немецким фашизмом. Трудно переоценить ее значение в истории, очевидно, что на ее фундаменте возведено все настоящее и, возможно, будущее человечества. И теперь, когда снова зыбким стал мир на земле, мы вспоминаем уроки, преподанные людям войной, и утверждаемся в уверенности правоты дела мира. Миллионы людей приняли смерть, сознавая, что, судьба Родины и человечества дороже собственной жизни.*

*Великая Отечественная война – целая эпоха в истории нашей страны. Одна из замечательных черт минувшей войны – народность её характера, когда за общее дело боролись все, от мала до велика. Война забрала бесчисленное множество человеческих жизней, разрушила города и поселки. И сейчас невидимые следы войны ещё остаются в сердцах и душах людей.*

*Теперь все яснее видится: наши жертвы были не напрасны, каждая пролитая капля крови приближала нашу победу. Миллионы жизней –*

*красноречивое тому свидетельство. Может быть, именно поэтому на нашей стороне оказалась победа.*

\*\*\*

Испытания ждут дружбу всегда. Главное из них сегодня – изменившийся уклад, перемена в образе и распорядке жизни. С ускорением темпа жизни, со стремлением быстро реализовать себя пришло понимание значимости времени. Раньше невозможно было представить, например, чтобы хозяева тяготились гостями, теперь, когда время – цена достижения своей цели, отдых и гостеприимство перестали быть значимыми. Частые встречи и неторопливые беседы не являются уже непереносимыми спутниками дружбы. В силу того что живём мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

Но вот парадокс: раньше круг общения был ограничен, сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения. Особенно это заметно в городах с высокой плотностью населения. Мы стремимся обособиться, выбрать уединённое место в метро, в кафе, в читальном зале библиотеки.

Казалось бы, такая избыточность общения и стремление к обособленности должны свести потребность в дружбе к минимуму, сделать её навсегда неактуальной. Но это не так. Отношения с друзьями остаются на первом месте. Их существование согревает душу уверенностью, что нам всегда есть с кем поделиться радостью и есть к кому обратиться за помощью в самую трудную минуту.

*Ускорение темпа жизни привело к пониманию значимости времени. В силу того, что живем мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.*

*Сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения, поэтому мы стремимся обособиться, уединиться.*

*Несмотря на это, отношения с друзьями остаются на первом месте. Мы знаем, с кем поделиться радостью и к кому обратиться за помощью в трудную минуту.*

\*\*\*

Слово «мама» – особое слово. Оно рождается вместе с нами, сопровождает нас в годы взросления и зрелости. Его лепечет дитя в колыбели, с любовью произносит юноша и глубокий старец. В языке любого народа есть это слово, и на всех языках оно звучит нежно и ласково.

Место матери в нашей жизни особое, исключительное. Мы всегда несем ей свою радость и боль и находим понимание. Материнская любовь окрыляет, придает силы, вдохновляет на подвиги. В сложных жизненных обстоятельствах мы всегда вспоминаем маму, и нужна нам в этот миг только она. Человек зовет мать и верит, что она, где бы ни была, слышит его, сострадает и спешит на помощь. Слово «мама» становится равнозначным слову жизнь.

Сколько художников, композиторов, поэтов создали замечательные произведения о матери. «Берегите матерей!» - провозгласил в своей поэме известный поэт Расул Гамзатов. К сожалению, мы слишком поздно понимаем, что забыли сказать много хороших и добрых слов своим мамам. Чтобы этого не

произошло, нужно дарить им радость каждый день и час, ведь благодарные дети – лучший подарок для них.

*Слово «мама» – особое слово. Оно с нами всегда: в детстве, юности, зрелости, старости. В языке любого народа есть это слово. И на всех языках оно звучит нежно и ласково.*

*Место матери в нашей жизни особое. Мы несем ей свою радость и боль, находим понимание. Материнская любовь придает силы, вдохновляет на подвиг. В сложных обстоятельствах всегда вспоминаем маму. Человек зовёт мать, веря, что она слышит, сострадает, спешит на помощь. Слова «мама» и «жизнь» становятся равнозначными.*

*Сколько замечательных произведений создано о маме! Очень поздно мы понимаем, что забыли сказать много хороших, добрых слов своей маме. Чтобы этого не произошло, нужно дарить им радость каждый день и час. Благодарные дети – лучший подарок для них.*

## **Литература**

1. Материалы сайта ФИПИ
2. Материалы сайта Решу ОГЭ

Патрушева Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы, 1 категори

### **Проблемы современного детского чтения**

Современные дети не читают! Широко распространенное убеждение- заблуждение. Так думает каждый второй взрослый человек, каждый первый нечитающий человек. Почти уверены в этом и учителя. Учительница начальных классов как-то поделилась в разговоре со мной: «Дети приходят в первый класс и не знают даже, кто такие сестрица Аленушка и братец Иванушка! Они совсем не читают!» Я тогда согласно покивала и подумала: «Дело совсем плохо».

Мнение на этот счет изменилось, когда сын пошел в первый класс. В школе выдали список литературы на лето, и оказалось, что мой ребенок, который с двух лет не засыпает, если ему не почитали, не знаком с половиной предложенных произведений, в их числе оказались и тексты многих русских народных сказок. Думаю, наш опыт показателен: это история современных детей и их родителей. Заметьте, читающих. Известная современная писательница, в прошлом учитель начальных классов М.С. Аромштам, исследуя проблему феномена детского чтения, пишет: «Выбирать из персонажей виммельбуха «героя сегодняшнего дня», выбирать книгу, которую хочется послушать и посмотреть, - это какие-то новые фантастические возможности,

доступные современным детям, совсем еще малышам» (Аромштам М.С. «Читать!» Дискурс, М., 2018).

Действительно, сейчас родителям и детям открыт доступ к невероятно разнообразным, увлекательным и (что немаловажно) очень красивым книгам русских и зарубежных детских авторов. Выбирая книгу своему сыну, я часто сама с детской радостью предвкушаю ее чтение. О роли родителей в приобщении ребенка к чтению, на мой взгляд, говорить излишне: она является определяющей. Говорить нужно о том, что может сделать учитель, чтобы ребенку захотелось взять книгу в руки.

Ответ, который я нашла для себя как для учителя литературы, заключается в том, чтобы увлечь, заинтриговать, заманить ученика. Важное место в этой игре учителя и ученика занимает список литературы на лето. С ним нужно работать хитро и обдуманно, а не выдавать распечатанный лист с названиями произведений. В том же (упомянутом мною выше) листе, который выдали сыну на лето перед первым классом, рядом со сказкой К. Чуковского «Тараканище» значился отрывок из «Евгения Онегина» «Зима! Крестьянин торжествуя...» такой выбор меня удивил: я, конечно, смогу объяснить шестилетнему ребёнку, кто такой крестьянин и почему он торжествует, но зачем? Совсем другие произведения он должен прочитать этим летом! Такие, чтобы в школу захотелось!

Для своих учеников я составляю двойной список: в первой его части программные произведения (либо самые большие по объему – иначе не успеют в учебное время, аргументировать стараюсь веско, доказательно; либо самые интересные, рассказываю интригующий момент для затравки). Все, долг выполнила! В следующем учебном году я буду на уроках делать все возможное, чтобы им было интересно то, что таковым не кажется. Во второй части списка, которая имеет заголовок «Увлекательное чтение», только современные книги о современных детях. Этот список тоже комментирую, могу сказать, чтобы определенную книгу читали только девочки (тогда с большой долей вероятности можно рассчитывать на то, что и мальчики ее прочитают). Прошу ребят запомнить книги, которые они прочитали, выбрав самостоятельно, и рассказать о них в сентябре одноклассникам. Такой подход дает неожиданно приятные плоды: когда я впервые выдала такой список ребятам своего класса, ко мне подошли родители детей из параллельного класса и попросили выдать и им такой же.

Вывод, на мой взгляд, должен быть следующим: современный учитель литературы должен, кроме привычного своего дела знакомить детей с произведениями классической литературы, уметь сориентировать ученика и его родителей в многообразии современной литературы. Чтобы осуществлять такой подход к решению проблемы детского чтения, нужно самой быть заинтересованной процессом.

Неравнодушный учитель в силах заразить ребенка чтением, я уверена в этом.

## РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

**Климова О.Г.**

**Учитель русского языка и литературы, 1 категория**

**Тема: Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа «После бала».**

*Цели: 1) раскрыть композиционные особенности произведения через разбор и анализ отдельных эпизодов; развитие связной речи учащихся, умения подбирать материал по теме и связно излагать мысли; работа над языковыми средствами произведения; 2) формирование у школьников понятия о личной ответственности человека за всё, что он совершает в жизни.*

Ход урока:

### **1) Орг. момент**

Приветствие учащихся, постановка целей урока.

### **2) Повторение изученного**

Фронтальный опрос

- Почему это произведение по своему жанру является рассказом?

В центре произведения автор показывает одно важное событие из жизни героя, один главный герой — Иван Васильевич.

- Что говорится о главном герое в начале рассказа? Иван Васильевич — всеми уважаемый человек, он вспоминает о днях своей молодости, когда был влюблён.

- Какую мысль утверждает Иван Васильевич в первых строках произведения?

Он уверен, что на судьбу человека может повлиять не только среда, но и случай.

- Какое событие описано в произведении? Бал в доме губернского предводителя, влюблённость героя, потрясение от жестокости случившегося после бала, разочарование.

- Почему автор в заглавии рассказа обращает наше внимание на события, происходящие после бала? События, которые произошли после бала, изменили жизнь главного героя.

- Какова идея этого рассказа?

Личная ответственность человека за всё, совершаемое им.

- Какая историческая эпоха изображена автором в произведении?

Эпоха правления Николая I , 40-е годы 19 века, время, когда в царской армии солдаты жестоко наказывались за малейшую вину.

### **3) Изучение нового материала**

Групповая работа по карточкам

Задание: используя план, данный в карточке, выписать в тетрадь ключевые слова-эпитеты из текста рассказа.

По окончании этой работы передать содержание эпизода, используя выписанные слова.

1 группа — эпизод «На балу»

2 группа — эпизод « После бала»

- Объясните, почему всё происходящее на балу наш герой воспринимает с восторженным умилением?

Он влюблён, очарован атмосферой праздника, званого ужина. Герой рядом со своей любимой Варенькой; всё наполнено ощущением счастья, молодости, красоты.

- Итак, проанализировав эти два эпизода, сделайте вывод о том, как они соотносятся.

Эти два эпизода противопоставлены друг другу.

Ребята, такой приём в раскрытии идеи произведения, при котором события или герои противопоставлены друг другу, называется контрастом.

Беседа с элементами диспута

- Можно ли утверждать, что полковник — лицемерный и двоедушный человек?

Какие душевные качества проявляет полковник к дочери во время танца?

Он искренне любит её, заботится о ней.

- Какая деталь в облике полковника больше всего умиляла главного героя?

Зачитайте (немодные опойковые сапоги)

- Какие качества офицера проявляет полковник в сцене наказания на плацу?

Полковник искренен, как офицер, он верит в необходимость жестокой расправы с виновными.

Полковник, не рассуждая, добросовестно выполняет свой долг.

- На какую деталь в облике полковника обращает внимание главный герой?

Зачитайте (замшевая перчатка, которой полковник ударил по лицу солдата)

- Где, в каком эпизоде, мы уже встречали эту же деталь - замшевую перчатку?

Зачитайте (в сцене бала, когда полковник перед началом танца с дочерью надевает эту перчатку себе на руку)

Вывод: полковник искренен и в сцене бала, и на плацу, во время жестокой расправы.

- Почему главный герой не вмешался в происходящее на плацу?

Зачитайте (он был ошеломлён, не мог объяснить, что произошло, ему было стыдно)

- Как изменилась жизнь героя после увиденного на плацу?

Постепенно он охладел к Вареньке, любовь угасла, отказался от военной карьеры.

- Что стало смыслом жизни главного героя?

Поиск истины и добра. Герой живёт в согласии со своей совестью, наставляя ближних на путь добра.



- Прав ли Иван Васильевич, посчитавший Вареньку причастной к тому злу, которое совершал отец?

#### 4) Закрепление изученного

##### *Тест*

1) Какой художественный приём лежит в основе композиции рассказа «После бала»?

а) последовательность событий

б) контраст

в) цикличность событий

2) С каким чувством описывает главный герой сцену

«На балу»?

а) возмущение

б) пренебрежение

в) восторг

3) В каком платье была Варенька на балу?

а) белое платье с розовым поясом

б) бархатное пюсовое (тёмно-коричневое)

в) розовое

4) С помощью какой художественной детали автор

доказывает искренность чувства полковника к дочери?

а) белые усы и бакенбарды

б) замшевая перчатка

в) блестящие глаза и радостная улыбка

г) домодельные опойковые сапоги

5) Определите основную идею рассказа

- а) осуждение деспотизма
  - б) осуждение бездумного исполнения правил
  - в) идея личной ответственности человека
- б) Накануне какого праздника устраивался бал в доме губернского предводителя
- а) масленица
  - б) рождество
- 7) Почему полковник, добрый и чуткий во время бала, оказывается жестоким и бессердечным по отношению к солдатам?
- а) добросовестно выполняет свои обязанности
  - б) автор показывает двуличие героя
- 8) Какие звуки, мелодия слышатся во время жестокой расправы с беглым солдатом?
- а) звуки трубы
  - б) свист флейты и барабанная дробь.

### **5) Итоги урока**

Итак, подводя итог урока, напомним, какой приём использует Л. Н. Толстой в рассказе «После бала» для достижения понимания идеи произведения? Автор использует приём контраста, противопоставления событий на балу и после бала.

Дом. задание: конспект статьи учебника «Композиция художественного произведения», подготовиться к сочинению, подобрать нужный фактический материал.

## ПРОЕКТЫ

**Урумашвили Е. В.,**

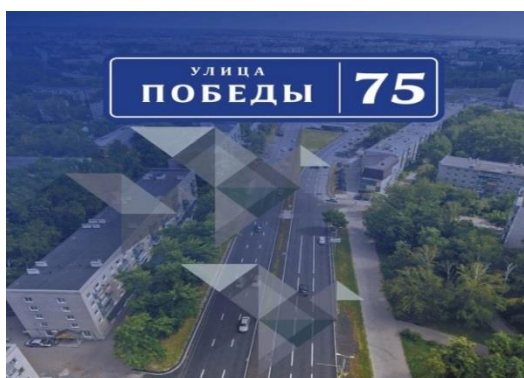
кандидат филологических наук,  
учитель русского языка и литературы,  
руководитель проекта

**Кетова А. К.,**

ученица 10 класса

МБОУ СОШ №75/42 г. Нижнего Тагила

### С юбилеем, улица Победы!



В 2022 году Нижний Тагил будет отмечать 300-летие. Это важная знаменательная дата не только для жителей нашего славного города, но и для всей страны в целом. Однако сегодня нам бы хотелось рассказать о другом не менее значимом событии. В 2020 году к 75-ой годовщине Великой Победы была приурочена масштабная кампания, получившая название «Улица Победы – 75», которая реализовывалась в течение всего юбилейного года в восьмидесяти трех регионах нашей страны. Данный проект предусматривал сохранение памяти о знаменательном событии через внимание ко всем улицам, в названии которых звучало столь важное для всех нас слово. На территории Российской Федерации насчитывается одна тысяча восемьсот восемьдесят три улицы, названных в честь Дня Победы, есть такая улица и в Нижнем Тагиле. Именно поэтому мы хотели бы присоединиться к данной акции и внести свой вклад в сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны, тем более что у нас в городе на улице Победы, которая является одной из центральных, находится наше образовательное учреждение – школа с необычным номером 75/42. Рассмотрим историю появления данной улицы в нашем городе.

Улица Победы (ранее улица Раздельная) впервые появилась на планах застройки города более восьмидесяти лет назад, а десять лет спустя постепенно стала принимать свой нынешний облик, столь привычный жителям Красного Камня. История центральной улицы Красного Камня началась в 30-х годах, когда почти одновременно со строительством Нижнетагильского металлургического завода было решено построить недалеко жилой район для строителей и будущих рабочих



предприятия, так называемый «соцгород». Тогда, по инициативе наркома Г. К. Орджоникидзе, при Наркомтяжстрое была создана «планировочная мастерская», которую возглавил известный в СССР архитектор Моисей Яковлевич Гинзбург. Первостепенной задачей нового подразделения наркомата стала разработка проектов «соцгородков» для металлургических предприятий, которые строились на Урале и в Сибири.

Нижний Тагил с его строящимися заводами-гигантами НТМЗ и УВЗ стоял в этом перечне на первом месте. Место для соцгорода было выбрано вдали от промплощадки НТМЗ для того, чтобы обеспечить людям полноценный отдых и наилучшие условия для проживания. Он располагался к северу от исторического центра Нижнего Тагила между рекой Тагил с запада, речкой Вязовкой с юга (позднее речка была «убрана» под землю) и линией железной дороги с востока. Тем временем произошла корректировка планов строительства НТМЗ. Его мощность была уменьшена, соответственно было сокращено финансирование, фонды стройматериалов, техники и оборудования. Жертвой этих сокращений стал соцгород: на время корректировки проекта строительство НТМЗ было решено приостановить и, чтобы этого не произошло, выделенные на соцгород средства было решено использовать для строительства наиболее важных объектов завода. Возведение начатых домов затянулось, а начавшаяся в 1941 году Великая Отечественная война окончательно поставила крест на этом проекте. В наследство от несостоявшегося соцгорода современному Нижнему Тагилу достались два жилых дома, здание детского комбината (ныне тубдиспансер) и общее планировочное решение района Красный Камень.

Застройка данного района возобновилась в 1948 году, но велась уже на других принципах и в другом архитектурном стиле. От площади отказались, общественный центр района разместился на бульваре, расположенном на улице Победы на участке от Пархоменко до Восточной. В 1948-1952 гг.



велась застройка самого крупного квартала в границах улиц Победы-Восточная-Жуковского-Пархоменко. Авторами проекта застройки этого квартала являются архитекторы Я. Свирский, Г. Тиме, И. Жданов. Для реализации своего решения они использовали как

индивидуально спроектированные, так и типовые дома. Всего было построено 27 типовых домов и 4 индивидуально спроектированных (не считая двух довоенных домов). Любопытно, что нумерация домов на улице Победы начинается с № 12 и 29. Объясняется это тем, что на каком-то этапе развития города улицу Победы планировалось соединить с улицей Октябрьской Революции, «поглотив» при этом улицу Грибоедова, но затем от этих





планов отказались. Что касается застройки улицы, то по своей пестроте и разнообразию она может соперничать с проспектом Вагоностроителей. В отличие от главной улицы Вагонки, главная улица Красного Камня может похвастать большим количеством домов, построенных по индивидуальным проектам. Это прежде всего «офицерские дома» № 29 и 39 ленинградских архитекторов Жданова, Тиме и Свирского и, конечно, спрятавшееся за их «спинами» здание тубдиспансера, построенное по индивидуальному проекту группы Гинзбурга. Надо сказать, что при разработке индивидуальных проектов архитекторы постарались сделать так, чтобы их дома гармонировали с типовыми проектами, которые они были вынуждены использовать. Дело в том, что в конце эпохи «сталианса» архитекторов на местах обязывали включать в свои проекты «типовое стороительство», в особенности объекты соцкультбыта, детские сады и ясли, школы и больницы. Поэтому между домами № 29 и 39 здание школы (ныне № 75/42) было построено по типовому проекту «серии 272».

Именно здесь в ясное и еще по-летнему теплое утро 1 сентября 1951 года перед крыльцом блестящего своей новизной здания школы выстроились все 22 класса учащихся – почти девятьсот человек. У каждого класса – учитель или классный руководитель. Позади сплошной стеной стояли сотни родителей. Ровно в 9 часов раздался первый звонок в этом здании, возвестивший начало нового учебного года. 42 школа – это первая школа в городе, построенная по такому проекту. Необычная конструкции коридоров, актовый зал (стал потом спортзалом), наличие у школы спортплощадки, асфальтовых дорожек, газонов с изумрудной травкой – все это радовало и учителей, и учащихся, и родителей. По такому проекту в городе в последующие годы были построены школы № 85, 6, 60, 2 и Строительный техникум. В 2006 году школа № 42 объединилась со школой № 75.



До недавнего времени никаких особых достопримечательностей на улице Победы не было, если не считать кинотеатра «Красногвардеец», открытого здесь 14 марта 1959 года и сохранившего свой профиль до наших дней,



несмотря на все «ветры перемен». «Красногвардеец» был славен тем, что во все времена шагал в ногу с техническим прогрессом. Одним из первых «Красногвардеец» внедрил широкоформатный показ фильмов, а затем и стереоскопический; первым в городе освоил многоканальный звук dolby digital. 7 мая 2010 года на улице Победы, напротив

школы № 75/42, появился памятник тагильчанам Героям Советского Союза и кавалерам Ордена Славы. Автором памятника стал известный тагильский скульптор Александр Иванов. Кампания по поиску средств на новый памятник пришлась на кризисные 2008–2009 годы, денег в городском бюджете не хватало, и тогда мэрия обратилась к предприятиям города и тагильчанам с просьбой пожертвовать на памятник кто сколько может. Работы были закончены в течение 2 месяцев и в канун празднования 65-й годовщины Победы памятник был открыт. Он представляет собой гранитную стелу, на которую была установлена металлическая чаша, выполненная в виде факела в сосуде. На стенках чаши изображены танки и лавровые ветви победителей. Интересно, что материалом для чаши послужил металл из сохранившейся со времён войны боевой техники. На лицевой части стелы установлены изображение медали Героя Советского Союза и мраморная доска, на которой золотом нанесены имена 27 Героев Советского Союза и 8 полных кавалеров Ордена Славы – тагильчан, которые отличились во время Великой Отечественной войны. Площадь вокруг памятника была облагорожена и выложена плиткой.

2020 – юбилейный год и для данного памятника: ему исполняется 10 лет. Ежегодно около мемориала в День Победы проводится торжественный митинг и школьные линейки. Интересно, что по задумке автора, верхняя часть монумента должна была подсвечиваться изнутри в тёмное время суток, что, безусловно, усиливало бы восприятие памятника горожанами. Но, как это часто случается в наше время, экономия взяла верх над памятью, и если подсветка и включается, то только по праздникам.

75-летие Победы – особая дата, но для нас, учащихся школы, номер которой содержит данное знаковое число, она имеет двойное значение. Пусть будет жива память о тех страшных годах, о том подвиге великого народа, о том, что ни в коем случае нельзя забывать потомкам!

### **Список литературы**

1. История улиц // История Красного Камня : Краеведческий путеводитель / авт.-сост. С. И. Пудовкин. – Н. Тагил, 2006.

2. Поротников П. Т. Имена тагильских улиц (материалы для словаря тагильских годонимов) // Ученые записки Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии. Филологические науки / Отв. ред. Н. Е. Букина. – Нижний Тагил, 2002, 2003, 2004, 2007-2008, 2011.

3. Петрова Н. С юбилеем тебя, улица Победы!. : [65 лет улице Н. Тагила] // Тагильский рабочий. - 2010. - 16 июля.

### *Электронные ресурсы*

1. История Нижнего Тагила от основания до наших дней  
<http://historyntagil.ru>

2. История школы №75/42

<http://liceum75.ru/история-школы-0>

3. Нижний Тагил. Красный Камень.

<https://makeev-dv.livejournal.com/50216.html4>

4. Улица Победы: от планов о 14-этажках до Олимпийского моста / спецпроект «Город-лабиринт» агентства новостей «Между строк»