

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №75/42

---

**ОТ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИДЕИ -  
К ПРАКТИЧЕСКОМУ ОПЫТУ**  
**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК  
ПО АКТУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ ГУМАНИТАРНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ**

(ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, ПРОЕКТЫ УРОКОВ)  
**ВЫПУСК 12 / 6**



**НИЖНИЙ ТАГИЛ,  
2023**

# **ОТ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИДЕИ - К ПРАКТИЧЕСКОМУ ОПЫТУ**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК  
УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ,  
ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ, ГЕОГРАФИИ,  
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**(ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, ПРОЕКТЫ УРОКОВ)**

**ВЫПУСК 12 / 6**

**УДК**

Редакционная коллегия:

*Замураева Т.И., Махотина Е.А., Стрельникова Т.С.*

**От методической идеи - к практическому опыту: сборник методических разработок по актуальным вопросам гуманитарного образования в школе: тезисы выступлений, разработки уроков.** Выпуск 12/6 / под общей редакцией Замураевой Т.И., Махотиной Е.А., Стрельниковой Т.С. – Нижний Тагил, 2023.

Предлагаемый сборник является результатом работы школьных методических объединений учителей русского языка и литературы, истории, обществознания и географии, иностранного языка МБОУ СОШ №75/42. Представленные материалы отражают современные тенденции развития филологического, социально-гуманитарного, языковедческого образования, обобщают положительный опыт преподавания предметов гуманитарного цикла по формированию умений в разных видах учебной деятельности.

В сборнике представлены теоретические и практические разработки учителей в рамках урочной и внеурочной деятельности. Тезисы выступлений знакомят читателей с инновациями в образовательном процессе и в методике преподавания гуманитарных предметов.

Сборник имеет практическую направленность и представляет интерес для учителей, работающих с обучающимися 5-11 классов.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Филологическое образование</b> .....	<b>5</b>
<i>Тезисы докладов по темам самообразования</i>	
<b>Свахина О.В.</b> Материалы к изучению повести И.С. Тургенева «Ася» в 8 классе.....	<b>5</b>
<b>Стрельникова Т.С.</b> Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы.....	<b>18</b>
<b>Урумашвили Е.В.</b> Орфоэпический практикум для будущих работников медицинских учреждений (к вопросу о преподавании русского языка в химико-биологическом классе)....	<b>29</b>
<i>Проекты уроков и мероприятий</i>	
<b>Абдыева Т.А.</b> Урок-игра «Введение в литературу» (6 класс).....	<b>31</b>
<b>Климова О.Г.</b> Проект урока по русскому языку по теме «Обособление обстоятельств» (8 класс).....	<b>36</b>
<b>II. Социально-гуманитарное образование</b> .....	<b>39</b>
<i>Тезисы докладов по темам самообразования</i>	
<b>Дульцева Ю.Н.</b> Групповая работа на уроках истории как средство развития у обучающихся коммуникативных универсальных учебных действий.....	<b>39</b>
<b>Фесик К.А.</b> Феномен главного героя в современном сериале.....	<b>48</b>
<i>Проекты уроков и мероприятий</i>	
<b>Махотина Е.А.</b> Итоговая контрольная работа по курсу «История России» (8 класс).....	<b>51</b>
<b>III. Языковедческое образование</b> .....	<b>55</b>
<i>Тезисы докладов по темам самообразования</i>	
<b>Репина Н.И.</b> Формирование универсальных учебных действий в процессе обучения английскому языку в начальной школе на основе технологии развития критического мышления.....	<b>55</b>
<b>Усенко Е.В.</b> Константин Дмитриевич Ушинский – основоположник научной педагогики в России.....	<b>59</b>
<i>Проекты уроков и мероприятий</i>	
<b>Ершова Н.А.</b> Проект урока по английскому языку по теме «Праздники. Видовременные формы английского глагола настоящего времени» (9 класс).....	<b>65</b>
<b>Чудинова С.Е.</b> Итоговая контрольная работа по учебному предмету «Английский язык» (2 класс).....	<b>67</b>

# **I. ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

## ***Тезисы докладов по темам самообразования*** **МАТЕРИАЛЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА «АСЯ»** **В 8 КЛАССЕ**

**Свахина О.В.,**

учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

Повесть И.С. Тургенева «Ася» включена в перечень текстов для обязательного изучения в 8 классе. Будучи сосредоточенным на вопросах любовно-психологических, произведение не может не вызвать интереса у восьмиклассников. Вместе с тем материал произведения позволяет вести разговор о важнейших нравственных ценностях: о честности и порядочности, об ответственности за свои поступки и за те чувства, которые человек внушает окружающим, - и перейти к обсуждению проблем более глобальных: о цели и смысле жизни, о социально-психологических типах «лишнего человека» и «тургеневской девушки», о формировании личности и выборе жизненного пути, о взаимосвязи человека и природы.

На изучение повести, учитывая глубину ее нравственного содержания, считаем необходимым отвести 4 урока. Обсуждение в классе наиболее целесообразно построить по принципу, предполагающему линейно-последовательное – глава за главой – освоение художественного текста.

В качестве вспомогательного материала предлагается анализ повести, содержащий культурно-исторические, социально-нравственные аспекты с привлечением практики семиотического, интертекстуального и нарративного типов анализа художественного текста.

### **Урок №1. Знакомство с персонажами повести. Роль пейзажа в изображении характеров героев**

Первый урок предполагает первичную ориентировку в тексте, знакомство с рассказчиком, центральными персонажами, обстановкой действия. Рекомендуется проанализировать первых три главы, где I глава выполняет роль экспозиции, а последующие две являются сюжетобразующими, так как содержат первичные характеристики героев и обстоятельств, содержат завязку интриги. Начальные эпизоды тургеневской повести несут в себе такое количество художественной информации, которое в значительной степени определяет основные подходы к исследованию идейно-образной структуры произведения.

#### ***Ориентировочные вопросы для беседы на уроке:***

1. *От чьего имени ведется повествование в произведении?*
2. *Почему Н.Н. оказался в провинциальном городке? Что движет им во время путешествия?*
3. *Есть ли у главного героя четко сформулированные жизненные принципы?*
4. *Как вы понимаете слова героя: «Я жил без оглядки»?*
5. *Как герой распознавал русских среди иностранцев? Почему герой «неохотно знакомился с русскими за границей»?*

6. *Какие качества героя помогает раскрыть городской пейзаж?*

7. *Сравните описание городков З. и Л. В каком из них атмосфера больше соответствует характеру центрального персонажа повести? Почему?*

8. *На «празднике жизни» судьба подготовила Н.Н. подарок – встречу с Асей – девушкой, именем которой названа повесть и воспоминание о которой герой сохранил до глубокой старости. Каково ее настоящее имя? Что же в ней особенного? Познакомимся с портретом героини. Можно ли назвать Асю красавицей?*

При характеристике героини необходимо подчеркнуть незаурядность, необычность девушки: «Было что-то свое, особенное в складе ее смугловатого круглого лица...». Детскость Аси подчеркивается прямо и косвенно, с помощью уменьшительного суффикса: «детскими щечками», «как будто не вполне еще развита». Необычно сочетание взаимоисключающих определений-эпитетов «черными, светлыми глазами». Цвет глаз – черный, но сами глаза излучают свет. Героя привлекает грациозность Аси. Он наблюдателен и сразу замечает, что Ася «нисколько не походила на своего брата». Портрет Аси дополняется походу повествования, он раскрывает уже характер героини, ее манеру держаться. «Черные волосы, остриженные и причесанные, как у мальчика» – эта деталь делает Асю похожей на подростка. Она и дичится, как подросток, и подвижна по-детски, и быстро переходит от одного настроения к другому. Важная деталь: «глаза глядели прямо, светло, смело», «взор ее внезапно становился глубок и нежен» – говорит о переменчивом, но сильном характере девушки.

9. *О каких свойствах натуры героини свидетельствует выбор места жительства?*

10. *Что в поведении Аси показалось Н.Н. необычным?*

11. *В чем особенность портрета Гагина? Как он характеризует героя?*

Это портрет-впечатление: «Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на него всякому любо, точно они греют вас или гладят». Дважды в портрете встречается эпитет «мягкие», подчеркивающий натуру героя: мягкие глаза и мягкие курчавые волосы.

12. *Как определил суть Гагина повествователь?*

«Это была прямо русская душа, правдивая, честная, простая, но, к сожалению, немного вялая, без цепкости и внутреннего жара».

11. *С каким чувством Н.Н. покидает дом своих новых знакомых? Каким было мироощущение героя до встречи с ними? Как и почему оно изменилось?*

## **Урок 2 «Что за хамелеон эта девушка!» (анализ глав IV- X)**

### **Ориентировочные вопросы для беседы на уроке:**

1. *Какие дополнения к портрету главной героини вносит материал IV и V глав?*

2. *Какие черты характера героини проявляются в эпизодах, описанных в IV и V главах?*

3. *Как вы понимаете слова рассказчика: «Что за хамелеон эта девушка!»?*

4. *Каковы переживания Н.Н. после подслушанного им «чувствительного объяснения» брата и сестры? Почему ему особенно горько чувствовать себя обманутым?*

5. *Почему Гагин решил раскрыть «семейную тайну»?*

6. *Как «тайна рождения» Аси, поведенная Гагиным, объясняет «странности» характера девушки?*

7. Как характеризует Гагин мир Асиных чувств?
8. Что изменилось в стиле общения героев после визита Гагина? В чем отличие разговора Аси и Н.Н. в IX главе от бесед, изображенных в предшествующих главах?
9. Прочитайте диалог героев в IX главе от слов: «В это мгновение...» до реплики: «Попытайтесь». В чем различие жизненных позиций героев?
10. Прочитайте разговор о «крыльях». Как вы думаете, о каких крыльях говорит Н.Н.? Когда у человека вырастают крылья? Только ли о любви здесь идет речь?
11. Удалось ли героям «взлететь» (эпизод вальса)?
12. Что чувствует Н.Н. по дороге домой? Как тур вальса изменил его душевное состояние?

Н.Н. чувствовал, с одной стороны, тайное беспокойство, с другой – упоение радостью сближения; в нем «зажглась жажда счастья». Но ожидание счастья сопровождается тревогой. Автор передает состояние героя через пейзаж (X глава), который как бы вбирает в себя психологическое состояние человека, становясь «пейзажем» души: «Я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу – но и в небе не было покоя...» Именно в этот момент слияния с природой во внутреннем мире героя совершается переворот: то, что было смутным, тревожным, вдруг оборачивается несомненной и страстной жаждой счастья, которая связывается с личностью Аси, но которую герой еще, не смел назвать по имени. Герой предпочитает бездумно отдаваться набегающим впечатлениям: «Я не только о будущем, я о завтрашнем дне не думал, мне было очень хорошо» (психология созерцателя).

### **Урок 3. «У счастья нет завтрашнего дня» (анализ глав XI-XXII)**

#### **Ориентировочные вопросы для беседы на уроке:**

1. Что изменилось в поведении Аси? Почему?
2. Как вы понимаете слова Аси: «Крылья у меня выросли – да лететь некуда»?
3. Почему, узнав от Гагина об Асином чувстве, Н.Н. не обрадовался, а испугался?
4. В чем суть размышлений героя после визита Гагина? Какой выбор сделал герой? Прав ли он, отказываясь от любви, от счастья?
5. Прочитайте сцену свидания. Оцените поведение Н.Н. В чем состояло его предательство по отношению к Асе? В какой момент оно совершилось?
6. Как впоследствии сам герой оценивает свой поступок?
7. Какова дальнейшая судьба героя? Виноват ли он в том, как она сложилась?

### **Урок 4. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Ася»**

**Тема:** «А счастье было так возможно...» (вопрос-подсказка: Что помешало счастью Аси и Н.Н.?)

Примерный план:

1. Что такое счастье? Каким бы могло быть счастье главных героев?
2. Образ господина Н.Н. («лишний человек»: пассивность, нерешительность, прикрытые внешним благородством, отсутствие достаточного жизненного опыта), анализ фрагментов знакомства, «отповеди».
3. Образ Аси («тургеневская девушка»: живая, деятельная, способная на самопожертвование; неоднозначное положение в обществе, семье), анализ «ролей» Аси.

Какова позиция автора в решении проблемы личного счастья? Почему образ Н.Н. показан в двух временных планах? Изменился ли он?

«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день, а мгновенье».

Главный герой тургеневской повести «Ася» (1858) – господин Н.Н. – традиционно относится к типу гамлетирующего интеллигента, «лишнего человека». Повествование ведется от первого лица в двух временных плоскостях – современности (1850-е годы, когда герой уже немолод) и двадцатилетней давности (когда развивались события повести). Данная форма повествования позволяет рассказчику приблизиться к автору, способствует непосредственному выражению самосознания героя, лирическому самораскрытию, выявлению эстетических переживаний, связанных с признанием мира как ценности. Более того, Г.Б. Курляндская отмечает, что «сама натура г-на Н.Н., человека художественно талантливой, эмоционально мыслящего, близка писателю именно этой отзывчивостью на красоту и поэзию действительной жизни»,<sup>1</sup> следовательно, можно сделать вывод о близости культурной памяти рассказчика и автора. Это подтверждается и автобиографическими мотивами повести: посещение Тургеньевым Занцига в 1857 году, знакомство с его достопримечательностями, участие в коммерше. Последний факт заслуживает особого внимания. Глядя на праздник немецких студентов, Н.Н. задает себе вопрос: «Уж не пойти ли к ним?». По мнению Л. Лотман, автора комментариев к Полному собранию сочинений Тургенева, писатель своему герою «передает мысль, которая могла прийти в голову только бывшему студенту немецкого университета, каковым он сам являлся».<sup>2</sup> Обнаруживает не упомянутый автором-рассказчиком факт его биографии и детальное знание традиций немецких студентов: костюмов, песен, атрибутов праздника, а также традиция посещения коммерше выпускниками университетов.

Господин Н.Н. двадцать лет тому назад был молод, образован, богат. «Я путешествовал без всякой цели, без плана, – вспоминает главный герой, – останавливался везде, где мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание видеть новые лица – именно лица. Меня занимали исключительно одни люди <...>. Меня забавляло наблюдать людей..., да я даже не наблюдал их – я их рассматривал с каким-то радостным и ненасытным любопытством».<sup>3</sup> После любовного разочарования он «почел долгом предаться на некоторое время печали и одиночеству»<sup>4</sup> в маленьком немецком городке З., незамысловатая красота и размеренная жизнь которого располагали к созерцанию.

В статье «Русский человек на rendez-vous» Н.Г. Чернышевский поставил образ Н.Н. (в статье он именуется Ромео) в один ряд с Печориным, Бельтовым, Агаиным, Рудиным, тем самым подчеркнув его социальную типичность. Отрицая историческую значимость деятельности людей подобного типа, критик признает, что «Ромео – действительно один

---

<sup>1</sup> Курляндская Г.Б. Структура повести и романа И.С. Тургенева 1850-х годов. – Тула: Приокское книжное издательство, 1977. – С. 120.

<sup>2</sup> Тургенев И. С. – Т. V. Комментарии – С. 460.

<sup>3</sup> Там же. – С. 150.

<sup>4</sup> Там же. – С. 151.



из лучших людей нашего общества».<sup>5</sup> При характеристике главного героя повести Чернышевский сделал акцент на этической оценке его личности: «вот человек, сердце которого открыто всем высоким чувствам, честность которого непоколебима, мысль которого приняла в себя все, за что наш век называется веком благородных стремлений».<sup>6</sup> К этой, безусловно, справедливой оценке личности господина Н.Н. необходимо добавить еще один аспект: его особое эстетическое отношение к действительности. Стремление героя к прекрасному, его особая художественная одаренность проявляется в обрисованном им романтическом пейзаже: «я любил бродить тогда по городу; луна, казалось, пристально глядела на него с чистого неба; и город чувствовал этот взгляд и стоял чутко смиренно, весь облитый ее светом, этим безмятежным и в то же время тихо душу волнующим светом».<sup>7</sup> Наряду со сказочно-фантастическими мотивами («петух на высокой готической колокольне», «черный глянec речки», тоненькие свечки в узких окнах, таинственно-живые лозы винограда, скользящие тени) картина наполнена и литературными ассоциациями. Кроме прямой отсылки к «Фаусту» Гете («...грудь поневоле все глубже и глубже дышала, и слово: «Гретхен» – не то восклицание, не то вопрос – так и просилось на уста»), в тексте имеются аллюзии как к гетевской трагедии, так и к другим произведениям немецкой литературы. Так, например, возникший в сознании героя образ Гретхен поддерживается в тексте образом «маленькой статуи мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзенным мечами»,<sup>8</sup> которой молилась героиня Гете. Образ ночного сторожа соотносится с образной системой поэзии Дингельштедта и Гейне. «Романтика маленьких немецких городов была разработана до совершенства» Тиком и Гофманом, «даже запах лип вполне литературен» – заключают Р.Ю. Данилевский и Г.А. Тиме, ссылаясь на начальные стихи «Луизы» Фосса и «Прогулки» Шиллера<sup>9</sup>. Кроме того, можно продолжить ассоциативную связь с гетевским «Фаустом», где в праздник Пасхи крестьяне пляшут под липой:

Плясать отправился пастух,  
Оделся, разрядился в пух,  
Цветов в камзол натыкал.  
Под липой шла уж кутерьма,  
Кружились пары без ума,  
Скрипач всю пиликал.<sup>10</sup>

Тонкость душевных переживаний Н.Н. проявляется в его умении чувствовать музыку и природу. После знакомства с Гагиным и Асей в сознании героя зрительные

---

<sup>5</sup> Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous // Н.Г. Чернышевский. Собрание сочинений: В 5т. – М.: Правда, 1974. – Т. 3 – С. 127.

<sup>6</sup> Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous // Н.Г. Чернышевский. Собрание сочинений: В 5т. – М.: Правда, 1974. – Т. 3. – С. 122.

<sup>7</sup> Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 томах. / Под ред. М.П. Алексеева. – Изд. 2., исп. и доп. – М.: Наука, 1978-1990. – Т. V. С. 150.

<sup>8</sup> Там же. – С. 151.

<sup>9</sup> Данилевский Р.Ю., Тиме Г.А. Германия в повестях «Ася», «Вешние воды» // И.С. Тургенев. Вопросы биографии и творчества: Сб. статей – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1982. – С. 8

<sup>10</sup> Гете И.В. Фауст. Лирика. – М: Художественная литература, 1986. – С. 40.

образы обогащаются слуховыми: «Лунный столб опять тянулся золотым мостом через всю реку. Словно на прощание примчались звуки старинного ланнеровского вальса. Гагин был прав: я почувствовал, что все струны сердца моего задрожали в ответ на те заискивающие напевы».<sup>11</sup> Мотив вальса в данном контексте приобретает значение культурного концепта. Известно, что суть вальса заключается во вращении, в этом смысле услышанная музыка может символизировать возвращение к самому себе (рефлексия), а также возвращение к полноценной эмоциональной жизни и начало нового круга жизненного пути. О глубинном символическом значении вальса говорил О. Мандельштам, объясняя устойчивость этого культурного концепта глубинным европейским пристрастием «...к повторяющимся колебательным движениям», к прислушиванию к волне, которое «...пронизывает всю европейскую теорию звука и света, учение о материи, поэзию и музыку».<sup>12</sup> Таким образом, пейзаж, наполненный музыкой, как бы вовлекается во внутреннее психологическое действие, становясь «пейзажем души». Благодаря этому природа в восприятии лирического героя оживает, принимает антропоморфные образы, которые отражают состояние его внутреннего «Я»: «Глядя кругом, слушая, вспоминая, я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу – но и в небе не было покоя: испещренное звездами, оно все шевелилось, двигалось, содрогалось; я склонился к реке... но и там, и в этой темной и холодной глубине, тоже колыхались, дрожали звезды; тревожное оживление мне чудилось повсюду – и тревога росла во мне самом».<sup>13</sup>

Образ мыслей героя, стиль его повествования также могут являться средством раскрытия психологии героя и одним из элементов характеристики его культурной памяти. Путешествуя по окрестностям Зинцига, Н.Н. находится в духовном умиротворении, сравнивая «настроение мыслей» и свое душевное состояние со «спокойной природой того края»,<sup>14</sup> с размеренной жизнью местного населения. Заканчивается эта лирическая пейзажная зарисовка патетически: «Привет тебе, скромный уголок германской земли, с твоим незатейливым довольством, с повсеместными следами прилежных рук, терпеливой, хотя неспешной работы... Привет тебе и мир!»<sup>15</sup> Стилистическую цитацию в данном случае помогает дешифровать авторский перевод повести на немецкий язык. По мнению Ю. Данилевского и Г. Тиме, «это словарь и ритм классической идиллии (или «элегии», как на античный лад именовался этот жанр), такой, как шиллеровская «Прогулка».<sup>16</sup> Для более удобного сопоставления приведем цитату в переводе:

Привет тебе, гора моя с сияющей розовой вершиной!  
Привет, солнце, тебе, нежно озаряющему ее,

---

<sup>11</sup> Тургенев И.С. – V. – С. 156.

<sup>12</sup> Мандельштам О.Э. Разговор о Данте // Сочинения: В 2 т./ Сост. С.С. Аверинцева, П.М. Нерлера. – М., 1990. – Т. 2. – С. 236.

<sup>13</sup> Тургенев И.С. – Т. V. – С. 178.

<sup>14</sup> Там же. – С. 166.

<sup>15</sup> Там же. – С. 166

<sup>16</sup> Данилевский Р.Ю., Тиме Г.А. Германия в повестях «Ася», «Вешние воды» // И.С. Тургенев. Вопросы биографии и творчества: Сб. статей. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1982. – С. 84.

Тебе мой привет, оживленный дол, вам, шелестящие липы...

«Тот же стиль, – считают исследователи, – в «Луизе» Фосса, в «Германе и Доротее» Гете, близко к нему гетевское стихотворение «Ильменау», строфы о труде и мире в «Песне о колоколе» Шиллера.<sup>17</sup>

Созерцательность автора-повествователя, этическая и эстетическая чуткость его восприятия проявляется и в психологических характеристиках. Образ Гагина в сознании героя приобретает черты «лишнего человека»: «Это была прямо русская душа, правдивая, честная, простая, но, к сожалению, немного вялая, без цепкости и внутреннего жара. Молодость не кипела в нем ключом; она светилась тихим светом. Он был очень мил и умен, но я не мог себе представить, что с ним станется, как только он возмужает. Быть художником... Без горького, постоянного труда не бывает художников, а трудиться, думал я, глядя на его мягкие черты, слушая его неспешную речь, – нет! Трудиться ты не будешь, сжаться ты не сумеешь».<sup>18</sup> Созерцательная натура Гагина и «проклятая славянская распущенность» привели к рождению в нем художника-дилетанта, в этюдах которого «было много жизни и правды, что-то свободное и широкое», но «ни один из них не был окончен», а рисунок был «небрежен и неверен».<sup>19</sup> Упоминание рассказчика о беседах на тему предназначения художника, о блузе и шляпе à la Van Dyck, о пропетых Гагиным строках романса М. Глинки на слова стихотворения А.С. Пушкина «Я здесь, Инезилья» завершают психологический портрет романтической личности художника, характеризуя его как сторонника философии «чистого искусства».

Психологический портрет Аси в сознании главного героя приобретает более сложные очертания. С первого же взгляда повествователь отмечает исключительность и двойственность ее облика: «Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита. Она несколько не походила на своего брата».<sup>20</sup> «Неестественный смех», порывистость движений, «напряженное, не совсем естественное» поведение, способность погружения в «роли» привлекают Н.Н., и бессознательно все его духовные силы и его дар созерцания посвящаются разгадке этих внешних проявлений личности героини.

Привыкший к жеманству дам высшего света, неискренности и «жестокости» их чувств, автор-повествователь не может постичь душевные движения Аси, опираясь на свой жизненный опыт. Поэтому психологический портрет героини и гипотетические пути развития отношений Аси и Н.Н. подсознательно раскрываются через прецедентные тексты, характеризующие их культурную память. При этом важно отметить, что точки зрения главных героев повести являются лишь элементами авторского сознания, а следовательно, и авторской точки зрения.

«Жестоко уязвленный» молодой вдовой, отвергнувшей его, Н.Н. любит идиллией немецкого городка З. Внутренний мир главного героя находится в ожидании счастья, новой любви: «воздух так и ластился к лицу, и липы пахли так сладко, что грудь

---

<sup>17</sup> Там же. – С. 85.

<sup>18</sup> Тургенев И. С. – Т. V. – С. 160.

<sup>19</sup> Там же. – С. 157.

<sup>20</sup> Там же. – С. 153.

поневоле все глубже и глубже дышала».<sup>21</sup> Эмоциональный подъем рисует в сознании героя и облик будущей возлюбленной («Гретхен» – не то восклицание, не то вопрос – так и просилось на уста»<sup>22</sup>), что является своего рода психологической установкой на развитие будущих отношений. В «вечном» имени героини Гете можно прочесть и игру уязвленного самолюбия героя, и предчувствуемый накал страстей, и драматическую развязку. После знакомства с Гагиными Н.Н. все чаще начинает думать об этой «капризной девочке с натянутым смехом»: «Она сложена как маленькая рафаэлевская Галатея в Фарнезине, – шептал я, – да; и она ему не сестра...».<sup>23</sup> Упоминание героем повести образа фрески Рафаэля «Триумф Галатеи» в вилле Фарнезина в Риме не просто подчеркивает его интерес к искусству и образованность, а проецирует «вечный» сюжет мифа о Пигмалионе и Галатее на сюжет отношений Н.Н. и Аси, где, вероятно, герою должна принадлежать честлюбивая роль умудренного опытом наставника-покровителя, а Асе – возлюбленной, «вылепленной» им из девочки-дикарки.

В сознании Тургенева образ Аси, вероятно, ассоциативно связывался с Миньоной – героиней романа Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера» (эта гипотеза разрабатывалась в трудах Л.М. Лотман и П. Бранга). Очевидно, что и фабула развития отношений Аси и с господина Н.Н. обусловлена фабулой прецедентного текста Гете: маленькая девочка в костюме мальчика встречает своего покровителя, спасающего ее от истязателя; привязывается к нему, но любит его не детской любовью, хотя сама остается еще ребенком. Страстное чувство, не встречающее ответа, разбивает ее сердце.

Сравнивая прецедентные тексты, являющиеся точками зрения писателя и главного героя повести, можно отметить их схожую фабулярность (возникновение чувств между девочкой-дикаркой и ее покровителем), но различную субъектно-объектную организацию. В культурной памяти героя активным является образ, проецируемый на самого себя. При этом героиня выполняет «страдательную» функцию подчинения эгоистическим и честлюбивым замыслам героя. Точка зрения писателя более объективна, так как образ действующей героини не является частью его «Я». Автор предвидит драматическую развязку сюжета, причины которой кроются не только в личном плане, но и в плане общественном. Социальные проблемы, связанные с образом Аси, «укрупняются» Тургеневым сюжетной линией служанки Ганхен, имя которой является немецким соответствием полного имени Аси (Анна), а образ ассоциативно соотносится с женскими образами «Шварцвальдских деревенских рассказов» Ауэрбаха.

Отправляясь на свидание с Асей, Н.Н. случайно узнает о несчастной женской судьбе Ганхен, жених которой ушел в солдаты. Образ «хорошенькой служанки с заплаканными глазами» порождает в сознании главного героя «заботливые, невеселые думы» о личном счастье и долге, ставит его в ситуацию нравственного выбора. «Сама Ася, с ее огненной головой, с ее прошедшим, с ее воспитанием, это привлекательное, но странное существо – признаюсь, она меня пугала. Долго боролись во мне чувства. Назначенный срок приближался. «Я не могу на ней жениться, – решил я, наконец, – она не узнает, что и я полюбил ее».<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup> Тургенев И.С. – Т. V. – С. 150.

<sup>22</sup> Там же.

<sup>23</sup> Там же. – С. 162.

<sup>24</sup> Тургенев И.С. – Т. V. – С. 185.

Как и Ганхен, Ася является носителем черт национального характера. В сознании господина Н.Н. подобный взгляд на образ героини утверждается после нескольких дней знакомства, когда Ася предстает перед ним «совершенно русской девушкой, да, простою девушкой, чуть не горничной». «На ней было старенькое платьице, волосы она зачесала за уши и сидела, не шевелясь, у окна да шила на пальцах <...>, черты ее приняли такое незначительное, будничное выражение, что мне невольно вспомнились наши доморощенные Кати и Маши. Для довершения сходства она принялась напевать вполголоса «Матушку, голубушку».<sup>25</sup> История жизни Аси, рассказанная Гагиным, раскрывает автору-повествователю противоречивые мотивы ее поведения: «самолюбие развилось в ней сильно, <...> она хотела <...> заставить целый мир забыть ее происхождение; она и стыдилась своей матери, и стыдилась своего стыда, и гордилась ею».<sup>26</sup> Стремление «быть не хуже других барышень» и недостаток общения заставили Асю полюбить книги. «Неправильная начатая жизнь слагалась неправильно, – заключает Гагин, – но сердце в ней не испортилось, ум уцелел».<sup>27</sup>

Культурная память героини также позволяет ей проецировать известные ей литературные образы на собственную личность, формируя таким образом свою «Я-концепцию» и личную точку зрения на происходящие события.

После чтения господином Н.Н. поэмы Гете «Герман и Доротея» Асе, по мнению главного героя, «вдруг вошло в голову быть домовитой и степенной, как Доротея».<sup>28</sup> Исходя из ресурсов своей культурной памяти, героиня «примеряет» на себя облик, понятный главному герою. Сюжетная канва этой гетевской поэмы и образ главной героини восходят к фольклорному сюжету сказки о Золушке, который в силу своей суггестивности способен «впитывать» новые запросы и новые настроения эпохи.

Непосредственным литературным предшественником поэмы является мещанская идиллия Фосса «Луиза», имя главной героини которой может соотноситься с именем «духовной наставницы» Аси. Национальная немецкая черта стремления к миру и спокойствию, выраженная Фоссом, находит свое продолжение в поэме Гете, мораль которой заключается в утверждении тихого личного счастья в условиях своего дома, своей семьи, своего хозяйства. Архетипическое умение быть умеренным и терпеливым противопоставляется эпохальному стремлению к преобразованию мира. Это прежде всего выражается в позиции Германа: «Немцам не пристало способствовать развитию ужасного движения» (революции), их добродетель – верность существующему порядку вещей.

При прочтении, дешифровке этого прецедентного текста также можно разграничить точку зрения героини и точку зрения автора, носителя «сверхсознания». Образ Доротеи стал частью «Я-концепции» героини, но соотнести социальные проблемы произведений под силу только сознанию самого Тургенева. В уподоблении русской Аси немецкой Доротее видна авторская ирония, связанная с проблемой отдаления от своих национальных корней, а эгоистичная социальная позиция Германа в авторском сознании может быть связана с образом господина Н.Н. как выразителя типичных черт «лишнего человека». Соотнесенность текстов в обрисовке типов общественного деятеля и

---

<sup>25</sup> Тургенев И.С. – Т. V. – С. 162.

<sup>26</sup> Там же. – С. 171.

<sup>27</sup> Там же.

<sup>28</sup> Там же. – С. 164.

созерцателя может быть усилена аллюзией к образу бывшего жениха Доротеи – немецкого яacobинца, погибшего в революционный Париже. Таким образом, в прецедентном тексте раскрывается не только социальная и личностная «Я-концепция» Аси, но и ассоциативно дается авторская характеристика героя, оценивается его гражданская позиция.

Сказка о Лорелее, рассказанная Асе фрау Луизе, и «примерка» понравившегося образа помогает девушке разобраться в вихре нахлынувших чувств («мне хочется плакать, а я смеюсь») и выработать внутреннюю установку на дальнейшее развитие отношений. «...Что это за сказка о Лорелее? Ведь это ЕЕ скала виднеется? Говорят, она прежде всех топила, а как полюбила, сама бросилась в воду. Мне нравится эта сказка».<sup>29</sup>

Лорелея – прекрасная дева-сирена Рейна, заманивающая своим пением корабельщиков и рыбаков к опасным рифам у скал «Лурлей» и «Трех рыцарей», героиня якобы «народной» легенды, в действительности созданной немецкими романтиками. Легенда о Лорелее создана в одной из песен Кл. Brentано и обозначена мотивом любви-страдания: простая девушка, покоряющая своей красотой всех мужчин, страдает от неразделенной любви. В отчаянии Лорелея бросается в Рейн, и с ней погибают трое сопровождавших ее рыцарей. К разработке сюжета тесно примыкает прозаическая «Рейнская легенда» Николая Фогта; из позднейших романтиков ближе всех к Brentано трактовка сюжета у Эйхендорфа, превращающего Лорелею в лесную колдунью, встреча с которой сулит гибель. Соединение сюжета Лорелеи с мотивом сирены дано впервые в стихотворении “Loreley; eine Sage vom Rhein” («Лорелея; рейнская легенда») графа Отто Гейнриха фон Лебен, где Лорелея – “das Zauberfräulein” (волшебная дева) появляется в лунном свете на вершине скалы, заманивая рыбаков. От «игры коварных и холодных волн в ее взорах» и предостерегает поэт корабельщиков. К Лебену близко примыкает и стихотворение Гейне, где образ Лорелеи становится символом победной, губительной, равнодушной силы красоты. Произведение Гейне получило необыкновенную популярность, стало поистине «народной песней» в Германии конца 1830–х годов – в то время, когда разворачивается действие повести Тургенева.

Неизвестно, какую именно «сказку» рассказала фрау Луизе Асе, однако «содержание высказывания Аси вполне укладывается в первую строфу стихотворения Гейне:

Не знаю, что стало со мною,  
Душа моя грустью полна.  
Мне все не дает покоя  
Старинная сказка одна».<sup>30</sup>

Разность мировосприятия Аси и Н.Н. проявляется в их дальнейшем диалоге. Ася, духовно воодушевленная образом сильной красавицы, способной на самоотверженный поступок, проявляет себя как экстраверт, как человек «центробежных» сил, способный на активную деятельность: «Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг <...>. А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?» Герой в русле своей «я-концепции» считает, что «прожить жизнь недаром» невозможно и вслух замечает, что Ася «честолюбива».

---

<sup>29</sup> Тургенев И.С. – Т. V. – С. 175.

<sup>30</sup> Пронин В.А. Немецкие литературные реминисценции в произведениях Тургенева // И.С. Тургенев в современном мире. М., 1987. – С. 280.

Следующий прецедентный текст – роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – расставляет все акценты в трактовке образов главных героев. Как следует из содержания повести, с текстом романа семью Гагиных познакомил Н.Н. Ася содержание произведения восприняла очень лично. Об этом прежде всего говорит неточная цитата из текста, раскрывающая трагедию ее жизни:

Где нынче крест и тень ветвей  
Над бедной матерью моей!<sup>31</sup>

Образ главной героини пушкинского романа Ася проецирует на собственную личность: «А я хотела бы быть Татьяной».<sup>32</sup> В этих условиях образ Евгения Онегина подсознательно проецируется ею на личность возлюбленного. Эта соотнесенность соответствует авторской идее, как в трактовке образа Н.Н. как «лишнего человека», так и в развитии взаимоотношений героев.

Сила чувств Аси, их естественность, «крылатость», убеждение в том, что «лесть и трусость – самые дурные пороки»<sup>33</sup> позволяют героине пригласить на rendez-vous своего возлюбленного и признаться в любви. Малый социальный опыт, воспитание чувств на примере романов, идиллий и сказок о любви не только позволяют нам соотнести образы героини повести и Татьяны Лариной, но и словами Пушкина охарактеризовать причины ее страсти: «пришла пора – она влюбилась». «Порох она настоящий, – характеризовал сестру Гагин. – До сих пор ей никто не нравился, но беда, если она кого полюбит! <...> Асе нужен герой, необыкновенный человек – или живописный пастух в горном ущелье».<sup>34</sup>

Господин Н.Н. с его тонким эстетическим восприятием жизни, по мнению Аси, мог бы составить ее счастье. «Если б мы с вами были птицы, – как бы мы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве», – мечтает героиня. Но тут же, как будто опомнившись, замечает: «Но мы не птицы». Охваченный радостным сиянием природы, предвкушением счастья, Н.Н. подает надежду на взаимность: «А крылья могут у нас вырасти. <...> Есть чувства, которые поднимают нас от земли».<sup>35</sup> Под звуки вальса Ланнера происходит «проба» счастливого финала («мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья»), что духовно преображает героев. Через «девически строгий облик» Аси проступило вдруг «что-то мягкое, женское».<sup>36</sup> Главный герой, который, по его словам, «до сих пор не летал», с восторгом почувствовал «жажду счастья», «счастья до пресыщения».<sup>37</sup>

Любовное свидание Аси и Н.Н. в контексте осознаваемых им социальных проблем напоминает онегинскую «отповедь». Развязка предполагаемого читателем любовного конфликта кроется, вероятно, и в честном слове, данном Гагину (сравните: «пружина чести наш кумир»), и в социальной «трусости» героя. Но оценка Чернышевского («этот

---

<sup>31</sup> Тургенев И.С. – Т. V. – С. 176.

<sup>32</sup> Там же. – С. 176.

<sup>33</sup> Там же. – С. 172.

<sup>34</sup> Тургенев И. С. – Т. V. – С. 173.

<sup>35</sup> Там же. – С. 176.

<sup>36</sup> Там же. – С. 177.

<sup>37</sup> Там же. – С. 178.

человек дряннее отъявленного негодяя»,<sup>38</sup> акцентировавшего внимание на социально-типических чертах личности Н.Н., по нашему мнению не совсем справедлива. В своей статье «Русский человек на rendez-vous» критик восклицает: «И этот человек, поступающий так подло, выставлялся благородным до сих пор! Он обманул нас, обманул автора. Да, поэт сделал слишком грубую ошибку, вообразив, что рассказывает нам о человеке порядочном».<sup>39</sup> Не считаем, что автор повести заблуждался в оценке своего героя. Тургенев, раскрывая в личности господина Н.Н. социально-типические черты, на первый план выдвигал его духовную деятельность, те движения души и сознания, которые, как правило, невозможно «втиснуть» в строгие рамки схемы.

В своей статье Чернышевский не случайно подробно анализирует сцену свидания, так как именно здесь «Ромео» раскрывается как социальный тип через деятельность. Но сфере его переживаний, мастерски обрисованная Тургеневым, несравненно глубже. «Ум с сердцем не в ладу», – вот фраза, которая, по нашему мнению, достаточно полно характеризует поведение Н.Н. Поддавшись желанию счастья, герой переживает накал чувств: «О, взгляд женщины, которая полюбила, – кто тебя опишет? Они молили, эти глаза, они доверялись, вопрошали, отдавались... Я не мог противиться их обаянию. Тонкий огонь пробежал по мне жгучими иглами; я нагнулся и приник к ее руке... <...> Я забыл все...».<sup>40</sup> Но «вдруг воспоминание о Гагине, как молния, озарило» героя. Он вспоминает заранее сформулированное решение, говорит о долге, о «честном человеке», вскакивает, ходит кругами по комнате, «с ожесточением» обвиняет Асю в раскрытии «тайны». При этом продолжается рефлексия («Что я такое говорю? – думал я про себя»), герой отдает себе отчет в том, что он «безнравственный обманщик», что все происходящее «искажено», «стыдно и страшно».<sup>41</sup> Как мы видим, слова героя противоречат его внутреннему голосу, его сознание многослойно, его «Я-концепция» раздвоена. «Писатель воспроизводит не только диалектику характера и диалектику событий, но и процессы субъективных восприятий героя, – пишет Г. Б. Курляндская. – Читатель благодаря этому убеждается в том, что нерешительность героя является следствием спутанности противоположных импульсов. В момент свидания он не мог разобраться в самом себе, понять происходящее в нем».<sup>42</sup> Говоря «все кончено», герой подсознательно был готов к противоположному разрешению ситуации: «Я не понимал, как могло это свидание так быстро, так глупо кончиться – кончиться, когда я и сотой доли не сказал того, что хотел, что должен был сказать, когда я еще сам не знал, чем оно могло разрешиться».<sup>43</sup> После психологической «остановки», выйдя в поле, герой-созерцатель вновь способен рассуждать и отдавать себе отчет в своих поступках: «Я просил у ней прощения», «воспоминания <...> жгли меня». «Я поступил по совести», – уверял я себя...

---

<sup>38</sup> Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous // Н.Г. Чернышевский. Собрание сочинений: В 5т. – М.: Правда, 1974. – Т. 3. – С. 123.

<sup>39</sup> Чернышевский Н.Г. – Т. 3. – С. 123.

<sup>40</sup> Тургенев И.С. – Т. V. – С. 187.

<sup>41</sup> Там же. – С. 188.

<sup>42</sup> Курляндская Г.Б. Структура повести и романа И.С. Тургенева 1850-х годов. – Тула: Приокское книжное издательство, 1977. – С.133.

<sup>43</sup> Тургенев И.С. – Т. V. – С. 189.



Неправда! Разве я точно хотел такой развязки? Разве я в состоянии с ней расстаться? Разве я могу лишиться ее? «Безумец! Безумец!» – повторял я с озлоблением». <sup>44</sup>

Фабулярно история взаимоотношений Н.Н. и Аси напоминает миф о Геро и Леандре. Влюбленный юноша каждый день переплывал пролив, чтобы встретиться со своей возлюбленной, ожидающей его в башне на берегу. Однажды огонь, служивший маяком для Леандра, погас, и юноша утонул. Геро, увидев тело своего любимого, в отчаянии бросилась в море. В повести Тургенева сохранены необходимые атрибуты мифа: вода, переправа главного героя на лодке через реку, дом Гагиных на возвышенности и дом фрау Луизы как метафоры «башни», где находится влюбленная героиня.

Широко известный миф породил множество литературных интерпретаций, большинство из которых было создано в начале XIX века и с которыми, безусловно, был знаком Тургенев. Об истории Геро и Леандра писал Шиллер (баллада «Геро и Леандр»), Шатобриан («Рене»), Мюссе («Исповедь сына века»), Т. Готье («Ночь, дарованная Клеопатрой»), Байрон («Дон Жуан, кн. II»), Грильпарцер «Волны моря и любви». Во всех этих романтических произведениях в абсолют возводилась любовь. Думается, что тургеневское прочтение мифа с опорой на многочисленные литературные интерпретации создает аксиологический полилог различных точек зрения на события, связанные с образами Аси и господина Н.Н.

Пройдя через душевные испытания, герой понял: «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день, а мгновенье». <sup>45</sup> В погоне за эфемерным будущим счастьем человек может потерять и прошлое, и будущее, и настоящее. Это философское рассуждение стало идейным центром «Я-концепции» господина Н.Н., «осужденного на одиночество бессемейного бобыля», доживающего «скучные годы» <sup>46</sup> в процессе созерцания записочки и цветка гераниума и рассуждающего в русле философии Шопенгауэра о ничтожности человека. Такая точка зрения героя, вероятно, в сознании Тургенева ассоциировалась с пьесой австрийского драматурга Грильпарцера «Волны моря и любви», где автор показывает противоречивость внутреннего мира главных героев и «невозможность любви в мире, разрушение миром большого чувства». <sup>47</sup> Действительно, чувствовать жизнь во всех ее проявлениях – быть любимым и любить – героям тургеневской повести мешает окружающая их среда, система условностей и ценностей эпохи, образование и воспитание, модная и такая мучительная «лишность». В этом смысле проекцией образа жреца, погасившего огонь в комнате Геро, можно считать Гагина, «хранившего» свою сестру и ставшего косвенной причиной «угасания огня» любви между героями. Метафорический смысл в таком философском ключе приобретает и символ «башни», где происходит свидание Аси и Н.Н. Это как панцирь навечно замурованной души, рвавшейся наружу, но, к сожалению, не нашедшей выхода.

Несколько другое прочтение мифа, являющегося частью культурной памяти автора, формирует оценку образа Аси, раскрывает другую философскую позицию,

---

<sup>44</sup> Там же.

<sup>45</sup> Тургенев И. С. – V. – С. 192.

<sup>46</sup> Там же. – С. 195.

<sup>47</sup> Бакши Н.А. «Волны моря и любви» - история одного мифа // Диалог культур – культура диалога: Сб. научных статей. – М: РГГУ, 2002. – С. 259.

заложенную автором в идею повести. Стремление к внутренней свободе, обретение любви, бросающей вызов людям и богам, выразились в балладе Шиллера «Геро и Леандр». Особенно важно здесь подчеркнуть то, что слова о бессмертной любви принадлежат героине поэтического произведения, что еще теснее связывает ее образ с героиней тургеневской повести:

Я постигла волю рока:	Ибо счастье знала я.
Неизбежно и жестоко	Юной жрицей, о Венера,
Равновесье бытия.	Я вошла в твой гордый храм
Рано сниду в мрак могилы,	И как радостную жертву,
Но хвалю благие силы,	Ныне жизнь тебе отдам. <sup>48</sup>

Таким образом, наличие нескольких точек зрения позволяет автору на страницах повести создать философский диалог о предназначении человека, его места в окружающем мире. В повести «Ася», помимо точки зрения автора и героя – «лишнего человека», – появляется «Я-концепция» умной, чувственной «тургеневской девушки». Прецедентные тексты Гете, Шиллера, Пушкина, «освоенные» героиней мифологические образы, символические картины природы создают «философскую и пейзажную оркестровку» вокруг «трагического значения любви».<sup>49</sup>

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Стрельникова Т.С.,**

учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

В Концепции модернизации российского образования способность учащихся к самостоятельному решению проблем в различных сферах жизнедеятельности названа одним из важнейших результатов и показателей нового качества образования, отражающих современные международные тенденции в области общего образования. Этот показатель и такие, как функциональная грамотность, владение социальными и когнитивными компетенциями, способность к широким обобщениям и умение решать практические задачи на основе интуиции и здравого смысла, входят в состав критериев международных сравнительных исследований уровня подготовки учащихся.

Современное информационное общество ставит перед образованием новые задачи: «не научить» на всю жизнь, а научить учиться всю жизнь. Вместо накопления знаний необходимо сегодня ориентировать учащихся на развитие способности приобретать знания и формирование умения использовать приобретенные знания на практике. Именно эти ключевые компетенции, как показывают результаты международного исследования образовательных достижений российских учащихся (PISA), слабо сформированы у наших

---

<sup>48</sup> Шиллер Ф. Избранное: В 2 т. – Самара: Изд-во «АВС», 1997. – Т. 1. – С. 58.

<sup>49</sup> Пумпянский Л.В. Тургенев-новеллист // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. – М.: Наука, 2000. – С. 443.

школьников, а именно: проводить наблюдения, строить на их основе гипотезы, делать выводы и заключения, проверять предположения.

Что необходимо нашим школьникам для успеха? Может быть, это способность творчески мыслить, последовательно рассуждать и представлять свои идеи, уметь работать в команде и обладать навыками общения, определять приоритеты, планировать конкретные результаты и нести персональную ответственность за них, эффективно использовать знания реальной жизни, обладать компьютерной грамотностью. Таких результатов образования невозможно достичь, используя только традиционные педагогические методы и приемы. И учителю на помощь приходит метод проектов, интегрирующий в себе проблемный подход, исследовательские и поисковые методы обучения.

Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, так как именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным. Согласно требованиям ФГОС, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. Всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте.

Основоположителем педагогического метода проектов считается Дж. Дьюи (1859-1952), американский философ-прагматик, психолог и педагог. Правда, ни в одной из своих работ он не употребляет слово «проект» применительно к педагогическому методу. Однако каждая страница, написанная рукой Дьюи, излучает пафос связи школы с жизнью, с личным опытом ребенка и коллективным опытом человеческого общества, деятельностью.

С начала XX в. метод проектов становится необыкновенно популярным в американской школе. Он как нельзя лучше соответствует духу и укладу жизни предприимчивых и жизнелюбивых жителей Соединенных Штатов. Американцы назвали метод проектов – «наш метод школьной работы».

В 1910-е гг. профессор Коллингс, организатор продолжительного эксперимента в одной из сельских школ штата Миссури, предложил первую в мире классификацию учебных проектов:

- «проекты игр» – детские занятия, непосредственной целью которых является участие в разного рода групповой деятельности (различные игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения и т.д.);

- «экскурсионные проекты», которые предполагали целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;

- «повествовательные проекты» – разрабатывая их, дети имели целью «получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме»: устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) и т.д.;

- «конструктивные проекты», которые нацелены на создание конкретного, полезного продукта.

В экспериментальной школе, работавшей под руководством Коллингса исключительно по методу проектов, за один первый год работы было задумано, проработано и доведено до конца самими детьми 58 «экскурсионных проектов», 54 «проекта игр», 92 «конструктивных проекта», 396 «повествовательных проектов». Руководила всеми проектами единственная учительница этой школы.

На рубеже 1910-20-х гг. метод проектов входит в практику отечественной школы. Сначала как «перспективный», а вскоре и «универсальный метод». Современные исследователи истории педагогики отмечают, что использование «метода проектов» в советской школе в 1920-е гг. действительно привело к недопустимому падению качества обучения.

### **Понятие проектной деятельности, ее цели и задачи.**

Проектная методика относится к личностно-ориентированному обучению. Личностно-ориентированные технологии (Селевко Г.) ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных, безопасных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не просто субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы (разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка), а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

Метод проектов (Селевко Г.К.) – это способ организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата. Весь процесс базируется на интересах, способностях ученика, который имеет возможность выбирать тему проекта, организационную форму его выполнения (индивидуальную и групповую), оценить сложность проектировочной деятельности.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Задачами проектной деятельности в школе являются:

- обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- формирование умений анализировать (креативность и критическое мышление); составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;

- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;

- формирование чувства ответственности;

- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора.

Развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата. Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задач представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся.

Через проектную исследовательскую деятельность у детей формируются следующие **умения**:

- рефлексивные умения (осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний, отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?);

- поисковые (исследовательские) умения (самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей, самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле, запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста), находить несколько вариантов решения проблемы, выдвигать гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи);

- коммуникативные умения (инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д., вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс, проводить интервьюирование, устный опрос и т.п.);

- презентационные умения (составить монологическую речь, уверенно держать себя во время выступления, проявлять артистические умения, использовать различные средства наглядности при выступлении, отвечать на незапланированные вопросы).

Можно выделить следующие **виды проектов**:

- **классификация проектов по количеству участников**: персональные (индивидуальные), парные, групповые;

- **классификация проектов по доминирующей деятельности** (Сергеев Е. С.):

*практико-ориентированный* проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства;

*исследовательский* проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и др.;

*информационный* проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы;

*творческий* проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.;

*ролевой* проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п. Результат проекта остается открытым до самого окончания.

Все пять перечисленных целевых направлений деятельности учащихся-участников проекта реализуются в каждом проекте. Необходимо помнить, что речь идет не о единственной, а о доминирующей направленности деятельности участников того или иного проекта;

**- классификация проектов по продолжительности:**

*мини-проекты (презентации)* могут укладываться в один урок. Этот вид проектов приемлем для проведения уроков в 5-6 классах. Как показывает практика, не реально осуществление компьютерной проектной деятельности в младшем и среднем возрасте, поэтому здесь учителя сориентированы на презентации;

*краткосрочные проекты* требуют выделения 4-6 уроков. Данная разработка трансформируется под любой тип урока, поскольку учитель может снимать и добавлять слайды, менять их содержание, применять дополнительные виды графики, вводить новые приемы учебной деятельности. При создании слайдов особое внимание обращается на логику изложения материала. Так возникают и складываются возможности проектной деятельности учащихся по созданию собственных программ;

*среднесрочные проекты* выполняются в рамках проектной группы или индивидуально в течение нескольких месяцев во внеурочной деятельности. Например, создание электронного пособия «Защити свои права», создание фильма «История моего края»;

*долгосрочные проекты* могут выполняться в течение года. Чаще всего такие проекты проводятся в рамках ученических научных обществ. Выполняются во внеурочное время;

*социальные проекты*, как правило, часто бывают долгосрочными. Все зависит от проблемы и способов решения, которые ставят участники проекта.

Кратко и содержательно определил структуру проекта И.С. Сергеев в методическом пособии «Как организовать проектную деятельность».

Проект – это «пять «П»»:

- проблема (постановка проблемы, компоненты которой требуют решения);
- проектирование (планирование деятельности);
- поиск информации (сбор, систематизация, структурирование информации);
- продукт (изготовление, оформление продукта);

- презентация (выбор формы, подготовка и презентация, а также самооценка и самоанализ).

Шестое «П» проекта – портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, промежуточные отчеты и др.

Представим следующие **этапы организации работы над проектом** (по И.В. Кругловой, начальника Центра наставничества молодых специалистов общеобразовательных учреждений г. Москвы):

1. планирование работы над проектом (этап обмена имеющимися знаниями по теме, интересами):

- высказывание пожеланий и возможных путей разрешения спорных вопросов;
- обсуждение возникших идей;
- перечисление интересующих учащихся тем проектов;
- формулирование темы проекта для класса или группы учащихся;

2. аналитический этап (этап исследовательской работы учащихся и самостоятельного получения новых знаний):

- уточнение намеченной цели и задач;
- поиск и сбор информации с помощью специальной литературы, средств массовой информации, сети Интернет, использование собственных знаний и опыта учащихся;
- обмен информацией с другими лицами (учащимися, учителями, родителями, консультантами и т.д.);

- интерпретация данных;
- сравнение полученных данных и отбор наиболее значимых;

3. этап обобщения (этап структурирования полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков):

- систематизация полученных данных;
- построение общей логической схемы выводов для подтверждения итогов (в виде рефератов, конференций, видеофильмов, мультимедийной презентации и т.д.);

4. презентация полученных результатов (этап анализа исследовательской деятельности обучающихся):

- осмысление полученных данных и способов достижения результата;
- обсуждение и организация презентации результатов работы над проектом (на уровне школы, города и т.д.).

**Модель работы над проектом** базируется на «технологии проектной деятельности», разработанной Е.С. Полат:

- установочное занятие, стендовая информация;
- консультации по выбору тематики, формулирование идей и замыслов, формирование проектных групп;
- групповое обсуждение идей будущих проектов, составление индивидуальных планов работы;
- утверждение тематики проектов и индивидуальных планов;
- исследовательский этап, промежуточные отчеты учащихся;
- индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ;
- обобщающий этап, защита проектов;

- доработка проектов с учетом замечаний и предложений, подготовка к публичной защите;
- формирование групп рецензентов, оппонентов и «внешних» экспертов;
- генеральная репетиция публичной защиты проектов;
- публичная защита проектов;
- подведение итогов, анализ выполненной работы.

Выбор формы продукта проектной деятельности является важной задачей участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта презентабельной и убедительной, а предложенные решения полезными для решения выбранной социально значимой проблемы.

Перечень возможных **выходов проектной деятельности** может включать Web-сайт, анализ данных социологического опроса, видеофильм, видеоклип, выставка, газета, журнал, игра, инсценировка, карта, мультимедийный продукт, пакет рекомендаций, праздник, публикация, серия иллюстраций (диафильм), сказка, сочинение, справочник и др.

Основными **критериями оценок проекта** являются важность темы проекта, глубина исследования проблемы, оригинальность предложенных решений, качество выполнения продукта, убедительность презентации.

Учитель-руководитель проекта должен обладать высоким уровнем общей культуры, творческими способностями и, конечно, фантазией. Он является инициатором интересных начинаний, но при этом не лишает учащихся самостоятельности в осуществлении проектной деятельности, чтобы каждый участник проекта мог с гордостью сказать: «Я сделал это сам!»

Учитель берет на себя тьютерские функции:

- является консультантом на всех этапах проектной деятельности;
- инициирует рождение и развитие проекта, поддерживает огонь любознательности в учениках;
- предьявляет образцы самообучения в освоении нового материала (вместе с учеником «проживает» его проект);
- помогает ученику осуществлять самостоятельное исследование;
- «человек, который задает вопросы» (по Дж. Питту, тот, кто организует обсуждение способов преодоления возникающих трудностей путем косвенных, наводящих вопросов; тот, кто обнаруживает ошибки и поддерживает обратную связь);
- координирует весь групповой процесс;
- является экспертом, так как дает четкий анализ результатов выполненного проекта.

Наиболее сложным является вопрос о степени самостоятельности учащихся, работающих над проектом: какие из задач, стоящих перед проектной группой, должен решать учитель, какие – сами учащиеся, а какие разрешимы в их сотрудничестве? Готового ответа на эти вопросы нет. Очевидно, что степень самостоятельности учащихся зависит от множества факторов: от возрастных и индивидуальных особенностей детей, от их предыдущего опыта проектной деятельности, от сложности темы проекта, от характера отношений в группе и др. Необходимо для каждого возрастного периода подобрать такие виды и продукты проектной деятельности, которые были бы адекватны возрасту. Так, в



начальной школе проектом может быть рисунок, какая-то композиция, выполненная своими руками, и т.п. Но при этом тема проекта не должна задаваться взрослыми. В крайнем случае допустим выбор одной из предложенных тем. Еще лучше – совместная выработка темы в группе «учащиеся + учитель» по принципу скрытой координации. Планирование, реализация и оценка проектов также должны осуществляться в первую очередь самими детьми.

### **Проектная работа на уроках русского языка и литературы**

Проектные задания по русскому языку и литературе в 5-7 классах вызывают живой интерес обучающихся, создают условия для интеграции знаний из различных областей искусства. Наиболее доступными для учащихся 5-6 классов являются краткосрочные либо мини-проекты, рассчитанные на 1-2 урока.

Так при изучении малых жанров фольклора в 5 классе учащиеся работают над индивидуальным мини-проектом *«Книжка-малышка»*. Подбирая материал для своих книг, ребята учатся различать малые фольклорные жанры, лучше запоминая их особенности. Подбираются загадки, пословицы, колыбельные песенки, заклички и т.д. Ребята работают с книгами, Интернет-ресурсами, собирают материал, опрашивая своих бабушек, родителей. Книжки красочно оформляются, продумывается обложка, название сборника, иллюстрации. Приветствуются рукописные работы. Обязательной является презентация проекта, на которой ребята рассказывают, как они собирали материал, какие трудности встретили, оценивают, была ли для них полезна эта работа, чему они научились, что надо было сделать по-другому, что из задуманного получилось, а что нет. Все вместе выбирают лучшую книжку-малышку с точки зрения содержания, оформления и представления ее одноклассникам.

В 6 классе, при изучении календарно-обрядового фольклора, ребята создают *сборник «Календарно-обрядовые песни»*. Это групповой краткосрочный проект. Ребята узнают, что данный вид народной поэзии связан прежде всего с циклом полевых работ, а также с важными годовыми праздниками, такими как Рождество, Масленица, Троица. Каждая группа работает над определенным видом обрядовых песен: «колядки» (зима) (1 группа), «веснянки» (2 группа), «летние песни» (3 группа), «осенние песни» (4 группа).

Ребята работают с разными источниками, кратко описывая традиции, которые связаны с исполнением обрядовых песен, подбирают материал, при этом обязательно обращаются к представителям старшего поколения, стараясь узнать, известны ли им календарно-обрядовые песни, записывают их. Все группы вместе обсуждают, каким будет оформление сборника. Свои странички каждая группа «верстает» сама, но при этом соблюдая определенные договоренности (будет ли это машинописный или рукописный вариант, что будет общего в оформлении, так как в итоге должен получиться единый сборник). Каждая группа представляет свою работу, рассказывает о своих успехах и трудностях. Возможна презентация сборника учащимся других классов.

Другим примером выполнения группового краткосрочного проекта является создание *юмористической газеты*. При изучении творчества В.М. Шукшина в разделе «Писатели улыбаются» учащимся 6 класса предлагается попробовать себя в роли писателя, создать свои юмористические рассказы. Ребята сами обсуждают написанное, отмечают положительные моменты и то, что не получилось. Делают вывод, что написать так, чтобы читатель улыбнулся – очень сложно, это не всегда получается. Поэтому

необходимо знакомство с некоторыми приемами, которые позволяют писателю создавать юмористические ситуации. Происходит распределение обязанностей между детьми: роли редакторов, художников-оформителей, ответственного за верстку и т.д. Рукописи дорабатываются, рецензируются, проверяются. Итогом может стать оформление газеты и ее представление на суд читателей – учащимся школы. В процессе подобной работы формируются коммуникативные учебные действия (умение создавать свое речевое произведение, общаться с одноклассниками, осуществлять совместную деятельность с целью получения наилучшего результата), познавательные (умения использовать полученные знания о творчестве писателя, литературоведческие знания при создании своих произведений), регулятивные (выполнение работы в срок, самоорганизация и самоконтроль, взаимоконтроль, умение исправлять свои ошибки и др), личностные (осознание своих возможностей, желание участвовать в творческом созидательном процессе, приобретать новые знания и умения).

Проект **«Словесные и живописные портреты русских крестьян»** (по рассказам из цикла И.С. Тургенева «Записки охотника»), над которым работала группа учащихся, выполнен в форме компьютерной презентации. Создание презентации – вид деятельности, отвечающий и требованиям времени, и интересам учащихся. Поэтому часто ребята (индивидуально или в парах) разрабатывают компьютерные презентации о творчестве писателей: «Лицейские годы А.С. Пушкина», «Басни дедушки Крылова», «Жизнь и творчество В.П. Астафьева» и др., которые используются учителем на уроке. Таким образом учащиеся выполняют роль помощника учителя.

В процессе изучения темы «Словообразования» ребята создают схему словообразовательного гнезда слова. Сначала делают это сами. Задача – применить знания о способах словообразования при выполнении творческих работ. Полученные словообразовательные гнезда проверяются с помощью словообразовательного словаря, ошибки анализируются и исправляются. Затем, как правило в качестве домашнего задания, учащиеся красочно оформляют свои работы на листе формата А4. Так составляется небольшой **словообразовательный словарь в картинках**. Ребята предлагают разные варианты оформления. Так, слова с корнем «дом» они «расселяют» по большому многоквартирному дому, с корнем «рук(а)» - на ладошке, на веточке дерева размещаются слова с корнем «лист» и т.д.

Мини-проекты или краткосрочные проекты могут постепенно перерасти в проект долгосрочный, если ученики особенно заинтересуются данной темой. В 6 классе при изучении темы «Имя существительное» ученики знакомятся со словарями личных имен. При этом они выполняют индивидуальный мини-проект **«Тайна моего имени»**. Выполнен он может быть как дома (в качестве домашнего задания), так и на уроке, с использованием словарей личных имен, Интернет-источников и другой литературы. Ребята узнают о происхождении и значении своего имени. Как правило, очень интересно детям узнать о происхождении своих фамилий. Работая с информацией, ребята составляют краткое сообщение, с которым знакомят одноклассников.

Из мини-проектов появились исследовательские работы на темы **«Фразеологизмы: знакомые незнакомцы»**, **«Родословной корни глубоки»**, **«История возникновения и бытования местных прозвищ»**.

Работа по фразеологии началась с небольшого задания «История одного фразеологизма», которую получили учащиеся в процессе изучения данной темы. Она

предполагала рассказ о значении и происхождении фразеологизма, употреблении, его синонимах и антонимах. Нашлись желающие продолжить предложенную учителем работу по этой теме. В процессе работы ученик пришел к выводу о том, что многое о фразеологизмах мы не знаем, а ведь они часто хранят в себе сведения об истории нашей страны. Итогом работы стало предложение изучать фразеологизмы не только на уроках русского языка и литературы, но и на других уроках. Учеником были проанализированы фразеологизмы с точки зрения их происхождения, значения, входящих в их состав компонентов, и затем составлены списки устойчивых выражений, которые можно изучать на истории, математике, химии и других уроках. Итог данной работы, конечно, не представляет собой новое научное знание. Но оригинальность идеи, желание не просто изучить вопрос, но и, возможно, принести пользу другим, является очень ценным в личностном плане.

Ученикам 5 класса во время изучения произведений о Великой Отечественной войне предлагалось составить небольшой рассказ о своих прадедушках и прабабушках, участвовавших в тех событиях. На уроке обсудили цели, задачи, ход работы и сроки выполнения. Ребята узнали, как задавать вопросы родственникам, какие сведения записывать, что может стать источником информации, как и с какими Интернет-ресурсами работать. Надо отметить, что несколько человек из класса не смогли выполнить эту работу, так как никто из родственников им не мог помочь, они ничего не знают об участниках войны. И наоборот, были те, кто собрал много интересных сведений. Один из учеников собрал так много материала, что было предложено провести *работу по исследованию родословной*. Было необходимо привлечение другого специалиста – учителя истории, который помог правильно изучить вопрос, связанный с родословием, составить родословное древо семьи. Учеником были собраны сведения обо всех прямых родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, собраны документы, награды, о пропавших без вести узнавали с помощью Интернета (электронный архив Министерства обороны «ОБД Мемориал»). В этой работе большую роль сыграла заинтересованность родителей, их непосредственная помощь ребенку. Была подготовлена интересная презентация с фотографиями из семейных архивов и Интернета, копиями документов. Работа была представлена на научно-практических конференциях и стала победителем областного конкурса «Военная династия» в номинации «Моя семья – основа военной мощи России». Так небольшие проекты перерастают в исследования, которые помогают развитию учебных навыков ребят, их самоутверждению, способствуют организации сотрудничества школы и родителей.

Применяя метод проектов, я стараюсь учить детей ставить цели к заданиям, упражнениям, определять конечный результат. В качестве домашнего задания учащимся предлагаю мини-проекты: написать сочинение, сочинить сказку по теме, приготовить викторину в картинках, создать наглядное пособие и др. Учащиеся делают проекты по теме и по своей инициативе, что обязательно обсуждается в классе.

Элементы проектной деятельности можно использовать на разных этапах уроков, если в этом есть педагогическая целесообразность. Важно в учебной деятельности дать каждому ученику возможность почувствовать причастность к миру, соприкоснуться с собственным творчеством, найти в себе читателя, зрителя, и в решении этой задачи помогают такие формы, как мини-сочинения, инсценировки, составление кроссвордов, рисование иллюстраций и т.д. Обязательные условия при этом – четкое определение

выполнения задания по времени и рефлексия деятельности, т.е. оценка того, что лично дало каждому выполнение того или иного учебного задания, что удалось, а что нет, в чем заключались причины неудач и как этого избежать в будущем. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и обсуждать результаты своей деятельности.

Конечно, в освоении технологии неизбежно столкновение с различного рода трудностями. Во-первых, это загруженность учителя и учащихся. Работа по организации проектной деятельности требует серьезной подготовительной работы учителя, для которой необходимо много времени. Не хватает времени и на окончательное оформление проекта. Вся организационная работа зачастую проводится в устном виде, цели и задачи выполнения небольших проектов также обсуждаются устно. Например, при оформлении газеты результат работы был достигнут, была проведена рефлексия деятельности учащихся, но этапы работы, промежуточные результаты оформлены не были. Часто учащиеся не укладываются в сроки, выполнение заданий затягивается, падает познавательная активность, не все могут довести начатое до конца.

Во-вторых, есть методические трудности в организации работы над проектом, в разработке подобных уроков.

В-третьих, не всегда получается вовлечь в проектную деятельность всех учащихся. Если проект групповой, в группе обязательно найдутся ученики, которые выполняют работу проще и меньше остальных.

В-четвертых, часто ученики пользуются ресурсами сети Интернетом, чтобы взять готовую работу, например, презентацию или сообщение.

Несмотря на указанные трудности, проект является интересным видом деятельности, способом взаимодействия учащихся и учителя. Решающее значение в применении этой технологии играет заинтересованность учителя, который сможет передать свой интерес ученикам, вовлечет их в активный процесс получения и переработки информации, творчества, общения. Это способствует раскрытию возможностей учащихся, подготовке их к жизни в современных условиях.

### **Литература**

1. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций [текст] / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам).
2. Байбородова, Л.В., Харисова, И.Г., Чернявская, А.П. Проектная деятельность школьников [текст] / Л.В. Байбородова // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 2. – С. 94-117.
3. Игнатъева, Г.А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы [текст] / Г.А. Игнатъева // Психология обучения. – 2013. – №11. – С. 20-33.
4. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя [текст] / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.

**ОРФОЭПИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ДЛЯ БУДУЩИХ РАБОТНИКОВ  
МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ**  
(к вопросу о преподавании русского языка в химико-биологическом классе)

**Урумашвили Е.В.,**

учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

Труд врача – один из наиболее сложных видов профессиональной деятельности человека, в которой речь играет значительную роль. Поэтому языковая культура в этой области – активно разрабатываемое направление современной отечественной лингвистики. Нельзя подвергать сомнению тот факт, что врач – это лингвоактивная профессия: воздействие словом является важным моментом установления контакта с пациентом, помогает успешному лечению, следовательно, языковая культура – необходимое условие общей профессиональной компетентности врача. Интерес к языковой стороне врачебной деятельности всегда был свойственен как самим участникам лечебного процесса, так и исследователям – психологам, философам, лингвистам. В ряду подобных работ, касающихся лингвистической составляющей врачебной деятельности, можно выделить исследование М.И. Барсуковой «Медицинский дискурс: стратегии и тактики речевого поведения врача».

Важность формирования речевой компетентности врача обусловлена особенностями активных инноваций в социальной и экономической сферах жизни нашего общества, когда на первый план выдвигается проблема подготовки конкурентоспособных специалистов качественно иного уровня, способных моделировать свое речевое поведение.

Особую роль в формировании речевой компетентности играет владение нормами современного русского литературного языка: орфоэпическими, лексическими, грамматическими. Из всех орфоэпических норм наибольшее количество споров вызывает постановка ударения. Причина хорошо известна: русское ударение разноместное (может стоять на любом по счету слоге: *по'лис, реце'нт, медици'на, регистрату'ра*) и подвижное (при изменении слова может перемещаться: *сестра' – сёстры, лечи'ть – ле'чит, вра'ч – врача')*. Кроме того, нестабильность в постановке ударения создается большим количеством профессиональных вариантов в сфере произношения медицинских терминов и частотных ошибок, которые влияют на массовое произношение носителей языка. Так, например, медики говорят *мани'я*, а не *ма'ния*, сложные слова со второй частью *гра'фия* произносят тоже с ударением на *и'*: *томографи'я, цистографи'я*. Естественно, пациент-непрофессионал, сталкиваясь с таким произношением, часто волей-неволей перенимает его – из желания говорить с врачом «на одном языке» или просто не зная правильного общелитературного варианта слова, поскольку с приведенными выше названиями видов медицинского обследования мы не сталкиваемся в обычной жизни. Они – принадлежность специальной сферы существования языка, в которую говорящий, не являющийся профессионалом в данной области, попадает в «страдательной» роли, а значит, подчиняется правилам, устанавливаемым специалистами.

Формированию навыков правильной постановки ударения в словах может способствовать ряд упражнений, например:

**Упражнение №1.** Расставьте ударение в следующих словах.

*Алкоголизм, амбулаторный, анатом, асимметрия, асфиксия, ветеринария, ветряная оспа, выкристаллизоваться, гастрономия, гастроскопия, гематология, гемофилия, генезис, госпитальный, диоптрия, диспансер, договор, допитый, дремота, жизнеобеспечение, закупорить, запломбированный, запломбировать, истерия, камфорный, каталог, кашлянуть, коклюш, ломота, медикаменты, мизерный, миопатия, мускулистый, наркомания, недуг, нормировать, нормированный, облегчить, окривевший, олигофрения, ортопедия, паралич, плесневеть, прикус, принудить, процент, ржаветь, регистратура, свекла, свекольный, светобоязнь, сестринский, творог, тошнота, умерший, усугубить, феномен, фильтровый, флюорография, характерный, ходатайство, эксперт, экспертный, эпилепсия, ягодицы.*

**Упражнение №2.** От данных существительных образуйте формы именительного падежа множественного числа и родительного падежа единственного и множественного числа. Расставьте ударение.

*Бинт, доктор, донор, клапан, полис, профессор, шприц.*

Существуют и другие орфоэпические трудности.

Определенную сложность представляет различение звуков [э] и [о] (на письме они обозначаются буквами *e* и *ё*) после мягких согласных. В качестве отработки навыков правильного произношения подобных случаев можно использовать следующее упражнение (обратите внимание на возможные произносительные варианты!):

**Упражнение №3.** Звук [э] или [о] произносится в следующих словах:

*АкушЕр, безнадЕжный, бесхребЕтный, двенадцатиЕрстная, жЕлчь, жЕлчекаменный, жЕлчные пути, затЕкий, новорождЕнный, облЕкий, опЕка, остриЕ, решЕчатый, сальмонеллЕз, фурункулЕз?*

Иногда от того, какой звук произносится в подобных случаях, зависит значение самого слова:

**Упражнение №4.** Определите значения слов, составьте с ними словосочетания.

*Железка – желёзка, истекий – истёкий, небо – нёбо, падеж – падёж, оглашенный – оглашённый.*

Много ошибок появляется при неправильном произношении согласных в словах иноязычного происхождения:

**Упражнение № 5.** Мягко или твердо произносятся выделенные согласные:

*АгРессия, аДекватный, аДеновирусная инФекция, аДеноиды, анамНез, аНевризма, аНемия, аНесТезия, антиСептика, арТерия, асТенический синдром, аТеросклероз, бакТерия, гастроэнТерит, геНетика, ДезинФекция, Декада, Демпинг-синдром, ДенРессия, Дерматит, Дерматология, Деформация, диЗенТерия, диаТез, дисПепсия, диаБет, дифТерия, диспанСер, иглоТерапия, инФекция, исТерия, компеТентный, компРесс, кРем, криТерий, лаТентный, лисТериоз, миасТения, Невралгия, Невроз, НеврасТения, НевроДермит, Нейрохирург, ортоПедия, остеомиелит, паТент, патогеНез, прогРессивный, Резервуар, Резус, СебоРея, Сепсис, синТез, сТеноз, сТенокардия, стРесс, ТераПевт, Термин, экЗема, энТерит, эпиДемия, эпиТелий, эсСенция, этногеНез, эфФект?*

В отдельных случаях достаточно спорным может быть произношение звуков, обозначенных буквой *e*, в позиции после гласной:

**Упражнение №6.** [jэ] или [э] произносится в словах: *диета, диетолог, диетпитание, диетсестра, диетпродукты?*

Определенные трудности связаны и с произношением некоторых групп согласных, особенно это касается сочетания *чн*, которое в одних словах произносится [чн], в других – [шн], а в третьих допускается вариантное произношение:

**Упражнение №7.** [чн] или [шн] произносится в следующих словах:

*Бутылочный, горчичник, вторично, конечно, лихорадочный, нарочно, очечник, почечный, порядочный, пустячный, сердечный, скучный, сливочный, ячневый, яичница?*

Выполнение указанных упражнений, конечно, не решит проблему подготовки высококвалифицированных с точки зрения речевой компетентности работников медицинских учреждений, но может способствовать более уверенному употреблению ими языковых средств, ведь, как гласит врачебная мудрость Древнего Ирана, три орудия есть у врача: слово, растение, нож. Добавить можно лишь одно: это слово должно быть грамотным.

### Литература

1. Крылов, Г.А. Словарь ошибок русского языка [текст] / Г.А. Крылов. – СПб.: Виктория плюс, 2015. – 80 с.
2. Петрякова, А.Г. Культура речи: практикум-справочник для 10-11 классов [текст] / А.Г. Петрякова. – М.: Флинта: Наука, 2016. – 488 с.
3. Русский язык и культура речи [текст] / А.И. Дунев [и др.]; под ред. В.Д. Черняк. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 389 с.
4. Сидорова, М.Ю. Русский язык. Культура речи: конспект лекций [текст] / М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 208 с.

## ***Проекты уроков и мероприятий*** **УРОК-ИГРА «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРУ»** **(6 класс)**

**Абдыева Т.А.,**

учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

Первый урок всегда очень важен. «Как вы судно назовете, так оно и поплывет», – говорил герой мультфильма и был прав. Интересное, запоминающееся начало изучения предмета является залогом того, что и в дальнейшем дети будут стремиться на эти уроки, что положительно скажется на их знаниях.

**Цели деятельности учителя:** реализовать подготовленные проблемные, творческие, игровые задания, способствующие актуализации знаний по литературе; формировать предметные умения по применению знаний в нестандартной ситуации, коммуникативные универсальные учебные действия (работа в команде); выявить уровень литературного развития учащихся, приобретенный в начальной школе.

**Оборудование:** «маршрут движения» в виде табличек или картинок на доске, маршрутные листы для команд, распечатанные задания.

Для проведения урока потребуется помощь учащихся-экспертов, которым нужно подготовить ответы на задания. С этими учениками желательно встретиться заранее, чтобы они выбрали себе «станцию», сами выполнили задания, могли на уроке пояснить суть вопросов другим учащимся.

### Ход урока

Урок начинается до звонка. Вход в класс – импровизированный турникет, входной билет – учащиеся разгадывают загадку, которую выбирают из предложенных экспертом и рассаживаются по отдельным столам по 4-5 человек, всего 7 «городов» – столов, группы формируются заранее для экономии времени на уроке.

#### 1. Организационная вступительная беседа

*Учитель.* Мы с вами в стране с красивым звучным названием «Литература». Как в любом государстве, в ней действуют свои законы, соблюдаются свои традиции. Мы с вами знаем многих из коренных жителей этой страны и, путешествуя сегодня по городам этого государства, вспомним своих старых знакомых, чтобы в дальнейшем, на последующих уроках литературы, мы смогли легко подружиться с другими обитателями этой огромной и интересной страны. Прочитайте названия городов, где нам нужно сегодня побывать, они перечислены в ваших путевых листах.

#### 2. Групповая работа

Задания приведены в нескольких вариантах, выбор – на усмотрение учителя.

##### *Станция «Басни»*

Задание №1. Герои басен И.А. Крылова «перепутались». Наведите порядок, соединив линиями героев одной басни.

Ворона	Обезьяна
Стрекоза	Лисица
Зеркало	Крыша
Орел	Муравей
Мышь	Соловей
Листы	Петух
Кукушка	Корни
Осел	Пчела

Задание №2. Прочитайте «басню». Вы заметили, что ее герои «перемешаны»? Определите, из каких трех басен И.А. Крылова они взяты.

- |  |   |
|--|---|
| 1) Однажды Лебедь, Рак да Щука,<br>Проказница Мартышка,<br>Осел, Козел<br>Да косолапый Мишка<br>Везти с поклажей воз взялись.<br>И вместе все в него впряглись.<br>Достали нот, баса, альта, две скрипки –<br>И сели на лужок под липки, –<br>Плentyть своим искусством свет<br>Когда в товарищах согласья нет,<br>На лад их дело не пойдет. | Запели молодцы, кто в лес, кто по дрова,<br>И у кого, что силы стало,<br>В ушах у гостя затрещало –<br>И закружилась голова.<br>Все пуще прежнего пошли у них разборы<br>И споры,<br>Кому и как сидеть.<br>Случилось Соловью на шум их прилететь.<br>«Изрядно, – говорит, – сказать несложно,<br>Тебя без скуки слушать можно». |
|--|---|



2) Зубастой щуке в ум пришло  
За кошачье приняться ремесло.  
Да призадумалась. А сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близехонько бежала.  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так прямо сказки!  
Отколь такой берется голосок?  
И чист, и нежен, и высок».  
По счастью, близко тут Журавль случился.  
Он костью чуть не подавился.

### **Станция «Крылатые слова»**

Подберите к данным текстам подходящие «крылатые слова», взятые из басен; в качестве подсказки можно предложить варианты ответов, они приведены ниже.

1) Задиристый малыш повздорил с гораздо более сильным и рослым противником. Окружающие смеются:

2) Перед баскетбольным матчем между школьными командами нападающий одной команды хвастался в раздевалке: «Да мы их шапками закидаем!» Его команда проиграла. Огорченные товарищи бурчали:

3) Готовясь к школьному КВН, трое друзей, ответственных за подготовку программы, никак не могли выработать общий сценарий. Каждому казалось, что его сценарий самый смешной и самый умный. Так ничего и не сделав, они разошлись. Назавтра в школьной стенгазете появилась карикатура, изображавшая трех «режиссеров» в виде известных персонажей басни с подписью:

4) Вместо подготовки к контрольной работе Катя пошла на дискотеку и веселилась там весь вечер. Назавтра на контрольной по математике, обращаясь за помощью к соседям, она услышала:

5) Мальчик, не зная решения, исписал всю доску, пытаясь решить задачу. Наконец учитель написал на доске правильное решение и со словами:  
\_\_\_\_\_ отдал ему дневник с двойкой.

6) Мальчик очень боялся школьного дворника, усатого и длинного, как жердь, но, услышав однажды, как тот лебезит перед школьным завхозом, сказал себе:

«Хвалилась синица море сжечь».  
«А ларчик просто открывался».  
«Ты все пела? Это дело: так пойдя же попляши!»  
«Страшнее кошки зверя нет».  
«Да только воз и ныне там».  
«Ай, Моська? Знать она сильна, что лает на слона!».

### **Станция «Лирика»**

Задание №1. В стихотворениях изменен порядок слов, восстановите ритмический рисунок, указав слова, которые нужно поменять местами.

1) Серебро, огни и блески, -  
Из серебра целый мир!  
В жемчугах горят березки,  
Черно-голые вчера.

3) Зима злится недаром,  
Прошла ее пора -  
Весна стучится в окно  
И гонит со двора.

2) Экипажи, пешеходы,

4) На диком севере одиноко стоит

На лазури дым белый.  
Жизнь людей и жизнь природы  
Полны новым и святым.

На голой вершине сосна.  
И дремлет, качаясь, и сыпучим снегом  
Одета, как ризой, она.

Задание №2. Восстановите ритм стихотворений, зачеркнув лишнее слово.

1) Ночевала тучка золотая  
На большой груди утеса-великана.  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя...

3) О каждом новом свежем молодом пне,  
О ветви сломанной бесцельно,  
Тоскую я душой смертельно.  
И так трагично – больно, плохо мне.

2) Еще в полях белеет старый снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и громко гласят...

4) Редет осенний парк, редет глушь,  
Редют еловые кущи...  
Он был когда-то леса гуще,  
И в мутном озере осенних луж  
Он отражался исполином...

Задание №3. Закончите стихотворные строчки, вспомнив произведение и подобрав правильную рифму. Назовите автора.

1) Зима недаром \_\_\_\_\_  
Прошла ее \_\_\_\_\_ —  
Весна в окно \_\_\_\_\_  
И гонит со \_\_\_\_\_.  
И все засушилось,  
Все нудит Зиму \_\_\_\_\_ —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли \_\_\_\_\_.  
Зима еще \_\_\_\_\_  
И на Весну ворчит.

Та ей в глаза \_\_\_\_\_  
И пуще лишь \_\_\_\_\_ ...  
Взбесилась ведьма \_\_\_\_\_  
И, снегу захватя,  
Пустила \_\_\_\_\_,  
В прекрасное дитя...  
Весне и горя мало:  
Умылася в \_\_\_\_\_  
И лишь румяней \_\_\_\_\_  
Наперекор врагу.

2) Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —

Бегут и будят сонный \_\_\_\_\_,  
Бегут и блещут и \_\_\_\_\_.

3) Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась \_\_\_\_\_  
Точно \_\_\_\_\_.  
На пушистых ветках  
Снежную \_\_\_\_\_  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной \_\_\_\_\_  
И горят снежинки  
В золотом \_\_\_\_\_.  
А заря, лениво  
Обходя кругом.  
Обсыпает ветки  
Новым \_\_\_\_\_.

### **Станция «Пословицы».**

Задание №1. Здесь перепутаны части пословиц (начало и конец), «Соедините» их.

Делу время.  
Жгуча крапива.

А спина виновата.  
А почешется и вор.

Пусти козла в огород.	По-волчьи выть.
Пословица не укор.	Да мир додумывает.
С волками жить.	Потехе час.
Дешево волк в пастухи нанимается.	Да во щаж пригодится.
Душа согрешила.	Он всю капусту обдерет.

Задание №2. Найдите окончание пословицы, при этом сохраните ее смысл и рифму.

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1) Злой плачет от зависти, а добрый от _____.     | а) за копейку спляшем |
| 2) В болоте тихо, да жить там _____.              | б) горе               |
| 3) Морских топят море, а сухопутных крушит _____. | г) лихо               |
| 4) И вашим и нашим _____.                         | д) лешим слыть        |
| 5) В лесу жить – _____.                           | е) от радости         |
| 6) Когда ни умирать, _____.                       | ж) день терять        |

Задание №3. Подберите к данным пословицам близкие по смыслу.

- |  |   |
|--|---|
| 1) С волками жить – по-волчьи выть.          | а) Рыбак рыбака видит издалека.           |
| 2) Своя рубашка ближе к телу.                | б) Моя хата с краю – ничего не знаю.      |
| 3) Свой свояка видит издалека.               | в) Как аукнется, так и откликнется.       |
| 4) Не красна изба углами, а красна пирогами. | г) Встречают по одежке, провожают по уму. |

### **Станция «Сочини-ка»**

Задание №1. Сочините стилизацию русской народной сказки по опорным словам, соблюдая ее композиционную структуру.

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были \_\_\_\_\_. И был(а) у них \_\_\_\_\_. Вот однажды \_\_\_\_\_. Идет он(а) по дороге, а навстречу \_\_\_\_\_. Говорит \_\_\_\_\_ такие слова: «\_\_\_\_\_». Идет \_\_\_\_\_ дальше - \_\_\_\_\_. Тут встречается ему (ей) \_\_\_\_\_ и спрашивает: «\_\_\_\_\_?» Отвечает \_\_\_\_\_: «\_\_\_\_\_». Идет дальше, вдруг видит: \_\_\_\_\_, испугался (лась) и говорит: «\_\_\_\_\_». Долго ли, коротко ли, но пришел (ла) \_\_\_\_\_. А там чего только нет! \_\_\_\_\_. Стали жить-поживать да добра наживать \_\_\_\_\_. И там был \_\_\_\_\_.

Задание №2. Прочитайте сказку Феликса Кривина.

### **Научный спор**

...Калоша и Босоножка отличаются тем, что как только окажутся рядом, тотчас заводят ученые споры.

- Какой мокрый этот мир, – начинает Калоша. – Идешь, идешь – места сухого не встретить.

- Да что вы! – возражает Босоножка. – В мире совершенно сухо.

- Да нет же, мокро!

- Именно сухо!

Их споры обычно разрешает Комнатная Туфля.

- Коллеги, оставьте бесполезные споры. Мир бывает в мокром и сухим: мокрым – когда хозяйка моет пол, сухим – все остальное время.

Попробуйте сочинить сказку, где главные герои – самые обычные вещи. Например, портфель или карандаш, телефон и записная книжка. Пусть вам в этом помогут олицетворение и фантазия.

### **Станция «Сказка».**

Данный отрывок представляет собой «винегрет» из нескольких литературных произведений. Определите, из каких. Назовите авторов.

Вот Иванушка поднялся,	Входит с гусями в шатер
В путь-дорожку собирался,	И садится за прибор.
Вынул хлеба ломоток	Царь-девица тут встает,
И поехал на восток.	Знак к молчанью подает.
Ночь настала; месяц всходит;	«Говори ты! Как не так!» -
Поле все Иван обходит,	Про себя ворчит дурак.

### **3. Рефлексия учебной деятельности. Подведение итогов**

*Учитель.* Вы вспомнили сказки, басни, стихи и пословицы, вы убедились, как здорово работать, когда рядом единомышленники которые трудятся с тобой в команде. Вы спорили, но и эти споры приводили к правильному решению. Если у вас остались вопросы, мы разберем их на следующем уроке (*если есть время, то можно и на этом уроке*) или вы прочитаете на стенде, правильные ответы туда поместят наши консультанты.

Ваше впечатление: у нас сегодня получилось то, что мы наметили? Конечно, и поэтому все вы получаете «путевки» - разрешения на изучение литературы в 6 классе.

В нашем пути нам потребуется учебник, тетрадь, чтобы фиксировать все «дорожные» наблюдения, и, конечно, желание не просто получать знания, а делать это с удовольствием.

Домашнее задание: самостоятельно прочитать вводную статью учебника (с. 3); работать с вопросами и заданиями (с. 5-6).

## **ПРОЕКТ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ» (8 класс)**

**Климова О.Г.,**  
учитель русского языка и литературы

### **Цели урока:**

1. закрепить умения расставлять знаки препинания при деепричастных оборотах и деепричастиях;
2. познакомить учащихся с исключениями при обособлении одиночных деепричастий;
3. работая с текстом художественных произведений, научиться выразительно читать предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами, и распознавать их в тексте;

4. научиться конструировать предложения с обособленными обстоятельствами.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент

Приветствие

#### 2. Проверка домашнего задания

*Учитель.* С обособлением какого члена предложения мы познакомились с вами на предыдущих уроках? (С определением.)

Чтобы перейти к новому разделу по теме «Обособление», давайте обобщим полученные знания по 1-му блоку «Обособление определения».

Дома вы должны были написать миниатюру с использованием изученного материала по теме «Улицы, памятники, памятные места, посвященные Великой Отечественной войне и ее героям».

Учитель предлагает учащимся прочитывать несколько работ.

#### 3. Изучение нового материала

*Учитель.* Сегодня мы продолжим работу над обособлением, но уже следующего второстепенного члена предложения – обстоятельства.

Учитель предлагает учащимся сформулировать и записать тему урока.

*Учитель.* Сегодня экспертами будут 2 ученика (учитель называет фамилии двух учеников). В конце урока вы должны будете подвести итог, составив таблицу – схему на листе по тому же принципу, что и по теме «Обособление определений». (Как обособляются; чем бывают выражены; исключения.)

Задание №1. Запишите предложение на доске. Определите, какое оно по структуре. Графически обозначьте границы предложений и докажите, что оно сложноподчиненное.

*Учитель.* Вспомните, когда мы изучали обособленные определения, то конструировали из сложноподчиненных с придаточным определительным простое с причастным оборотом.

Какой синонимичной конструкцией можно заменить сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным. (Простым предложениям с деепричастным оборотом, т.е. параллельным синтаксическим оборотом.)

Задание №2. Запишите параллельный синтаксический оборот. Графически обозначьте обособленные обстоятельства. Чем оно выражено? Что знаем об обособлении деепричастий и деепричастных оборотах? (Обособляются, т.е. выделяются интонационно и запятыми).

*Учитель.* Откройте тетради-справочники для подготовки и запишите случаи, при которых нет обособления.

Не обособляются одиночные деепричастия и деепричастные обороты:

1. Одиночное деепричастие, стоящее в конце предложения после глагола-сказуемого и имеющее значение образа действия. (Как? Каким образом?)

Пример: *Трава мгновенно дрогнула и пала про шумев.*

2. Если деепричастие переходит в наречие.

Пример: *Казачи ехали молча.*

3. Если это фразеологический оборот.

Пример: *Ребята бежали по лестнице сломя голову.*

4. Если деепричастие тесно связано с глаголом или является частью составного сказуемого.

Пример: *Феня еще долго сидела пригорюнившись.*

5. Выражения: начиная с, исходя из, спустя...

Пример: *Начиная с сентября мы будем учиться в одну смену.*

6. Однородные обстоятельства, одно из которых – наречие, другое – деепричастие.

Пример: *Она читала быстро и молча.*

#### **4. Закрепление изученного материала**

Задание №3. Расставить знаки препинания в предложениях, записанных на доске.

а) И утром, ни с кем не прощаясь, мы двинулись в путь.

б) Не зная броду, не суйся в воду.

в) Я другого люблю, умираю любя.

Задание №4. Упр. №329.

#### **5. Конструирование предложений**

Игра «Пантомима». Задание: Несколько учеников выходят к доске друг за другом и изображают действия, остальные дети внимательно смотрят и записывают эти действия в предложениях. (Вспомните, как играли, конструируя предложения с причастным оборотом.)

Пример: *Учитель сидит за столом, оформляя журнал.*

**6. Работа с текстом изученного художественного произведения** (В. Богомолов «Иван»)

Задание №5. Найти в повести Богомолова «Иван» на стр. 11 предложения с обособленными обстоятельствами и выразительно их прочитать, обращая внимание на знаки.

Задание №6. Попробуйте, используя полученные знания, написать сочинение-миниатюру (5-6 предложений). Вспомните эпизод повести, когда Иван один отправился по глубокому глинистому оврагу во тьму, в холод и дождь, чтобы достать важные сведения (6-7 главы.) (5-7 мин.)

#### **7. Подведение итогов урока**

Учитель предоставляет слово ученикам-экспертам. Эксперты показывают таблицу-схему по обособлению обстоятельств (Чем может быть выражено обособленное обстоятельство? При каких условиях обособляется? Какие могут быть исключения?)

Учитель оценивает работу учеников-экспертов, подводит итоги, объясняет домашнее задание (выписать 4-5 пословиц или поговорок с использованием деепричастий и деепричастных оборотов).

## **II. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### ***Тезисы докладов по темам самообразования***

#### **ГРУППОВАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

**Дульцева Ю.Н.,**

учитель истории и обществознания,  
первая квалификационная категория

«То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно», писал – Л.С. Выготский и называл это «зоной ближайшего развития» [1, 77]. Такое обучение приводит в движение целый ряд внутренних процессов развития. Сейчас для ребенка эти процессы возможны только в сфере взаимоотношений с окружающими и сотрудничества с товарищами, но проделывая внутренний ход развития, они становятся внутренним достоинством ребенка [3, 64-65].

Еще 15-20 лет назад групповая форма работы на уроке была редкостью. Почему на современном уроке использование групповых занятий стало необходимостью?

Во-первых, при классно-урочной системе на каждого ученика тратится примерно 2 минуты времени урока, что, разумеется, не позволяет даже говорить об индивидуальном развитии конкретных способностей.

Во-вторых, даже при условии, что все дети знают ответы, у нас зачастую отвечают самый «активные», поэтому у многих детей в классе развивается пассивность и в дальнейшем нежелание учиться.

В-третьих, у учащихся одного класса может быть разный уровень подготовки: одни очень слабые (с ними должна производиться индивидуальная работа), другие средние, третьи имеют высокий уровень подготовки фронтальная работа с одними заданиями для всех, таким образом, оказывается неэффективной в отношении большинства учащихся [3, 66].

Работа в группе помогает ребенку осмыслить учебные действия. Поначалу, работая совместно, учащиеся распределяют роли, планируют деятельность. Кроме того, работа в группе дает школьникам эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу, например, робкие или слабые ученики.

Группы могут выполнять одинаковые или разные задания. В зависимости от этого различают единую и дифференцированную групповую работу, причем в обоих случаях она тесно связана с фронтальной и индивидуальной работой учащихся. Оптимальный состав групп – 5-7 человек. Состав групп непостоянный и, как правило, определяется самими учениками, учитель только корректирует его, учитывая взаимоотношения между ребятами.

Групповая работа может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: выполнения заданий и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала. Как и при индивидуальном обучении в группах организуется

самостоятельная работа, но выполнение дифференцированных групповых заданий приучает школьников к коллективным методам работы, а общение, как утверждают психологи, является неременным условием формирования правильных понятий, поскольку позволяет освободиться от субъективности.

Групповая работа предполагает свои правила: нельзя принуждать детей к такой работе или высказывать свое недовольство тому, кто отказывается от нее (позднее нужно выяснить причину отказа); не стоит требовать от детей абсолютной тишины и т.п.

К тому же педагогу нередко приходится прикладывать усилия по налаживанию взаимоотношений между учениками. Необходимо поощрять детей высказывать свою точку зрения, а также воспитывать у них умение слушать других людей и терпимо относиться к их мнению. Решающая роль в этом принадлежит учителю, который сам должен быть образцом неавторитарного стиля ведения дискуссии и обладать достаточной общей коммуникативной культурой [2, 77-78].

Групповая работа на уроке может применяться на различных этапах урока. Наиболее применима и целесообразна она при отработке навыков разговорной речи, при изучении исторических источников, различных исторических документов и текстов. Она позволяет максимально использовать такие формы работы, как коллективные обсуждения, взаимные консультации при одновременной интенсивной самостоятельной работе.

Использование групповой работы покажем на примере повторительно-обобщающего урока по истории Древнего Мира по теме «Древний Восток». Основные вопросы, которые необходимо рассмотреть на данном уроке:

- повторить исторические факты по разделу «Древний Восток»;
- выяснить особенности географического положения, природных условий и занятий народов стран Древнего Востока в ходе сравнения их между собой, используя алгоритм;
- раскрыть историческое значение древних цивилизаций для современного мира.

Каждая группа получает кейс, который содержит набор вопросов и дополнительный материал по теме урока. Каждый обучающийся получает рабочий лист, в котором будут отражаться все ключевые вопросы по изучаемой теме.

Группа получает сразу несколько вопросов, и это позволяет каждому принять участие в совместной работе. После изучения материала в учебники, знакомства с дополнительными материалами обучающиеся в своих группах делают общий вывод по изучаемым вопросам. Вывод каждой группы обобщает, систематизирует и конкретизирует учитель.

Групповая работа характеризуется непосредственным взаимодействием обучающихся, их совместной согласованной деятельностью, при которой нет постоянного контакта с учителем без крайней необходимости. Применяя групповую форму работы на уроке истории, мы развиваем такие коммуникативные умения, как умение обучающихся аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, давать свои оценочные суждения.

Преимуществами групповой учебной работы на уроке истории являются следующие:

- не все ученики готовы задавать вопросы учителю, если они не поняли новый или ранее изученный материал. При работе в малых группах, при совместной деятельности ученики выясняют друг у друга все, что им не ясно. В случае необходимости не боятся обратиться все вместе за помощью к учителю;



- обучающиеся учатся сами видеть проблемы и находить способы их решения;
- у обучающихся формируется своя точка зрения, они учатся отстаивать свое мнение в группе;
- обучающиеся понимают, что успех группы зависит не только от запоминания готовых сведений, данных в учебнике, но и от способности самостоятельно приобретать новые знания и умения применять их в конкретных заданиях;
- дети учатся общаться между собой, с учителями, тем самым овладевают коммуникативными умениями;
- развивается чувство товарищества, взаимопомощи, сопереживания за команду.

Преимущества использования групповой формы работы особенно ярко проявляются при активизации слабых учеников, которые получают больше возможностей, чем при фронтальной форме работы, для продуктивного обсуждения рассматриваемых проблем. Практика показывает, что ученики с низкими учебными возможностями в группах высказываются чаще, чем обычно, они не боятся говорить и спрашивать. Это говорит о повышении их активности, позволяющей успешнее формировать знания, умения и навыки. Работа обучающихся в группе дает большой эффект не только в обучении, но и в воспитании учащихся. Обучающиеся, объединившиеся в одну группу, привыкают работать вместе, учатся находить общий язык и преодолевать сложности общения. «Сильные» ученики начинают чувствовать ответственность за своих менее подготовленных товарищей, а те стараются показать себя в группе с лучшей стороны. Групповая работа снимает внутреннее напряжение школьников, скованность, дискомфорт. Исчезает боязнь вызова к доске, неудачного ответа. Учебное пространство становится для детей местом творческого полета, реализации своего интеллектуального и творческого потенциала.

Как показывает моя педагогическая практика, применение групповой формы работы обучающихся способствует увеличению интереса к изучению предмета «история», глубокому усвоению учебного материала: ученик, проговаривая информацию со сверстниками, лучше ее усваивает, у обучающихся увеличивается активность продуктивной работы на уроке.

Как было сказано выше, использование групповой работы покажем на примере урока по истории Древнего Мира по теме «Древний Восток».

**Тип урока:** повторительно-обобщающий.

**Форма урока:** командная развивающая игра.

**Форма организации ученой деятельности:** групповая / командная.

**Цель урока:** обобщить, систематизировать и закрепить знания по теме.

**Задачи:**

- повторить исторические факты по разделу «Древний Восток»;
- выделить особенности географического положения, природных условий и занятий народов стран Древнего Востока в ходе сравнения их между собой, используя алгоритм;
- раскрыть историческое значение древних цивилизаций для современного мира.

**Формирование универсальных учебных действий (УУД):**

**Познавательные УУД:**

- находить (в учебниках и других источниках) достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач;

- анализировать (в т.ч. выделять главное, делить текст на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения – на простом и сложном уровне;

- устанавливать причинно-следственные связи на простом сложном уровне -- представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы);

***Коммуникативные УУД:***

- излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;

- организовывать работу в группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения);

- различать в речи другого мнения, доказательства, факты; гипотезы, аксиомы, догматы, теории;

- преодолевать конфликты – договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого;

***Регулятивные УУД:***

- определять цель, проблему в учебной деятельности;

- выдвигать версии;

- планировать учебную деятельность;

- работать по плану, сверяясь с целью;

- находить и исправлять ошибки;

- оценивать степень и способы деятельности и достижения цели;

***Личностные УУД:***

- аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;

- осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;

**Роль и место урока в курсе:** тема «Древний Восток» является одной из важнейших тем раздела «Древнейшие цивилизации Азии». Учащиеся должны усвоить особенности возникновения и развития стран Древнего Востока, увидеть роль древних цивилизаций в развитии мировой цивилизации.

**План урока:**

1. Организационный момент.

2. Повторение и систематизация знаний по пройденному материалу.

Работа в группах:

- терминологическая разминка (работа по карточкам);

- заполнение таблицы (ответы у доски);

- «Кот в мешке»;

- «О ком идет речь?»;

- конкурс переводчиков;

- конкурс мудрецов.

3. Рефлексия

## Ход урока

*Учитель.* Ребята! Мы совсем недавно с вами побывали в путешествии по странам древнего Востока. Узнали о них очень много интересного. И сегодня наше путешествие подошло к концу. На границе с Западом нас встречает богиня истории Клио. Она может пропустить нас через границу, только если мы покажем свой багаж знаний о странах Древнего Востока. А что будет в этом багаже знаний? Знание местоположения, знание карты, умения ориентироваться по карте, достижений народов.

Итак, давайте покажем Клио, что мы имеем право пройти через границу. А теперь представьте, что к нам пришло письмо от нее самой. Давайте прочтем письмо.

### 1. Конкурс «Терминологическая разминка»

- Устройство для подъема воды (шадуф)
- Фантастические сказания о богах и героях (мифы)
- Скульптура льва с головой человека (сфинкс)
- Обязательные правила поведения (законы)
- Поселение людей, переселившихся в другую страну (колония)
- Жрец в Индии (брахман)
- Группы людей в Индии со своими правами и обязанностями (касты)
- Большое сильное государство (держава)
- Люди, лишённые личной свободы и всех своих прав (рабы)
- Земляные укрепления для защиты низменностей от затопления (дамбы)
- Люди, владеющие рабами (рабовладельцы)
- Углубления в земле, подводившие воду к участкам земли (каналы)
- Гробница египетских фараонов (пирамиды)
- Древнеегипетский письменный знак (иероглифы)
- Денежный сбор в пользу государства (налог)

2. Представьте, что вы великие путешественники, которые возвратились на Родину. Вам необходимо дать полную **характеристику стране** в которой вы побывали.

#### 1 группа

№	Вопросы	Египет
1.	Географическое положение	
2.	Климат	
3.	Природа	
4.	Крупные реки	
5.	Занятия жителей	
6.	Культурные достижения и их значение	

#### 2 группа

№	Вопросы	Междуречье
1.	Географическое положение	
2.	Климат	
3.	Природа	
4.	Крупные реки	
5.	Занятия жителей	
6.	Культурные достижения и их значение	

3 группа

№	Вопросы	Финикия
1.	Географическое положение	
2.	Климат	
3.	Природа	
4.	Крупные реки	
5.	Занятия жителей	
6.	Культурные достижения и их значение	

4 группа

№	Вопросы	Индия
1.	Географическое положение	
2.	Климат	
3.	Природа	
4.	Крупные реки	
5.	Занятия жителей	
6.	Культурные достижения и их значение	

5 группа

№	Вопросы	Китай
1.	Географическое положение	
2.	Климат	
3.	Природа	
4.	Крупные реки	
5.	Занятия жителей	
6.	Культурные достижения и их значение	

3. **«Кот в мешке».** По описанию нужно узнать предмет, который находится мешке.

1. Вещество, которое в Древнем Китае считалось лекарством, и его неохотно употребляли китайцы. Это лекарство имело целебные свойства: возвращало человеку силы, помогало встать на ноги. Настой, который когда-то считался в Китае лекарством, любят пить ежедневно миллионы здоровых людей во всем мире. (Чай)

2. Зерно известного продукта, который вы не раз употребляли в пищу. А выращивали и выращивают его в Китае следующим образом: зерна намачивают, они прорастают. Затем на небольшом участке густо высеивают. Участок заполняют водой на 5 см. Когда рассада подрастет на 20-25 см в высоту, ее осторожно выдергивают и пучками по 5-6 ростков пересаживают на поле параллельными рядами. Поле должно быть покрыто водой на 5-10 см. (Рис)

3. То, без чего не обходится сегодня каждый из нас. А появилось это в Древнем Китае. Изготавливали это следующим образом: в котле варили массу из измельченных тряпок, бамбука и коры деревьев. Затем сеткой черпали слой полужидкой массы и высушивали. (Бумага)

4. Один путешественник, который побывал в Древней Индии, рассказывал о том, как индийцы выжимают сок из тростника и уваривают его на огне. Сок становится твердым и хрустит на зубах подобно соли. (Сахар)

5. Это изобретение появилось в Китае и в древние времена оно напоминало суповую ложку с длинной ручкой, сделанную из магнитного железняка. «Ложку» клали на гладкую деревянную подставку с делениями. Если бы древний египтянин увидел вращающуюся китайскую ложку, он закричал бы «Волшебство!». О каком изобретении идет речь? (Компас)

6. Рассказывают, что в незапамятные времена китайская царица пила чай на открытой террасе своего дворца. Вдруг с ветки тутового дерева, что склонилось над террасой, в чай упал кокон бабочки. Длинным накрашенным ногтем царица попробовала вынуть его из пиалы, но за ноготь зацепилась тонкая нитка. Царица потянула за нитку, и кокон, распаренный в горячем чае, стал разматываться. С тех пор прошло уже пять тысяч лет. Об истории какого открытия повествует эта старинная легенда? (Шелк)

7. Эту книгу евреи считали священной, а впоследствии эта книга стала священной у многих ныне живущих народов. (Библия)

8. Смешав песок с содой, финикийцы плавил его, как медную руду, а потом из этой массы получали то, что держали в секрете от всех. (Стекло)

9. Это растение египтяне разрезали на мелкие полоски, укладывали один слой на другой, прессовали, сушили на солнце, а потом использовали в качестве материала для письма. (Папирус)

10. Их родина – Индия, весь мир использует их, но почему-то все думают, что их родители арабы. (Цифры)

11. Он состоял у финикийцев из 22 знаков, его у них заимствовали греки, а потом стали использовать остальные народы. (Алфавит)

12. Эту игру придумали индийцы, правила которой напоминают правила индийской военной науки. В первом ряду стоит пехота, в центре – царь и его советник, далее – боевые слоны, конницы и колесницы. (Шахматы)

4. **Конкурс переводчиков.** Командам даются листы с заданием. Нужно определить, какие заповеди написаны.

Н КРСТ \_\_\_\_\_ (Не красть)

Н ЛГТ \_\_\_\_\_ (Не лгать)

Н БВТ ЧЛВК \_\_\_\_\_ (Не убивать человека)

ПЧТТ ТЦ МТ \_\_\_\_\_ (Почитать отца и мать)

Н ХВСТТЬС \_\_\_\_\_ (Не хвастаться)

#### 5. Конкурс мудрецов

1 группа. Найдите ошибки.

Один враль и хвастун утверждал, что с помощью «машины времени» побывал в Древнем Египте.

- Когда я попал в эту страну, – рассказывал он друзьям, – то узнал, что у египтян большое горе. Нил не разливался уже несколько лет и изрядно обмелел. Все же остальные реки Египта можно было перейти вброд... Корабельщики довели меня по Нилу до

первого порога. Я щедро расплатился с ними, взял сдачу – горсть мелких монет и сошел на правый берег. В этом месте была возведена самая большая из пирамид, в которой, как это всем известно, похоронен фараон Тутанхамон. Едва я направился к пирамиде, как хлынул ливень, и мне пришлось спрятаться от него в дубовой роще. Переждав дождь, я стал искать вход в пирамиду. Однако, египтяне сказали мне, что гробница Тутанхамона давно разграблена и ни одна вещь не сохранилась...

- Перестань выдумывать, – прервали рассказчика слушатели, – ты никогда не был в Древнем Египте! В твоём рассказе с десяток исторических ошибок.

2 группа. Кто, по мнению египтян, произнес эти слова? Кому они были сказаны?

1. Я не убивал, я не крал, я не лгал, я не завидовал.

2. Не проводи ни одного дня в безделье, иначе будут бить тебя. Уши мальчика на спине его.

3. Ты как свинья, пожирающая собственных поросят.

4. Сын солнца предлагает своему вельможе вернуться: ты умрешь не на чужбине. Тебе будет устроена каменная гробница.

3 группа. Ответьте на вопросы.

Представьте себе, что один древний путешественник, побывавший в Индии, вернулся на родину.

- Если бы ты только знал, – рассказывал он приятно, – какая удивительная страна Индия! Там на кустах растёт белая шерсть.

Приятель принял эти слова за шутку.

- Ну какой же ты выдумщик и враль!

- Не хочешь – не верь! Я видел собственными глазами: земледельцы срезают белую шерсть с кустов, точно с овец, и делают из нее красивые и прочные ткани... Но самое необыкновенное даже не эта шерсть, а то, что индийцы добывают мед без всяких пчел. Они выжимают сок из тростника и уваривают его на огне. Сок становится твердым и хрустит на зубах подобно соли. А на вкус он слаще пчелиного меда!

- Вранье!.. На свете нет ничего слаще пчелиного меда!

Лгал ли путешественник? Почему его рассказ встретил недоверие и удивление?

4 группа. Ответьте на вопросы.

На многих языках слова, обозначающие бумагу, звучат сходно. Например, по-немецки бумага – «папир», по-английски – «пэйпер», по-французски – «папье». По-видимому, такое сходство не случайно: все эти слова однокоренные и происходят от одного и того же слова.

Что это за слово? Какая страна является родиной первого материала для письма? Как его изготавливали?

5 группа. Ответьте на вопрос.

Все знают, что книги горят и гибнут в огне. Пожары нанесли огромный и непоправимый ущерб многим библиотекам мира... Все это так, но вот один ученик читал вперемежку фантастические повести и книги по истории. Где-то он вычитал, что какая-то дворцовая библиотека была охвачена пламенем грандиозного пожара. Рухнули

перекрытия между этажами, все вокруг выгорело дотла, а книги, будто заколдованные, уцелели. Ученик никак не мог вспомнить, фантастика ли то, о чем он читал, или же исторический факт.

Каково ваше мнение: существовала ли на самом деле такая библиотека или она придумана писателями-фантастами

6. **Конкурс «Отгадай»** (знание исторических личностей). Назовите имя. О ком идет речь?

1. Мы знаем много об этом фараоне потому, что его гробница, единственная из всех, не была разграблена. За каменной дверью его погребения находился огромный каменный саркофаг, а в нем – второй, а во втором – третий. Лишь в последнем, четвертом, саркофаге из чистого золота покоилась мумия этого юного фараона. (Тутанхамон)

2. Это один из самых любимых богов египтян. Именно он научил египтян выращивать зерно и виноград, печь хлеб. Но его младший брат Сет ненавидел его и решил погубить. (Осирис)

3. Он был самым могущественным царем Вавилонии, оставив о себе память в законах, записанных на столбе из черного камня. (Хаммурапи)

4. Именно он спас евреев от египетского плена, вывел их через расступившееся Красное море и водил по пустыне 40 лет в поисках земли обетованной. (Моисей)

5. Он был одним из последних ассирийских царей, очень образованным человеком. Именно по его приказу была собрана библиотека глиняных книг, где сохранились вавилонские мифы и сказания. (Ашшурбанапал)

6. Он был предводителем персов, когда они завоевали Мидию, Лидию, Вавилонию, создав огромную Персидскую державу. (Кир)

7. При нем Китай стал единым государством и он стал его первым властелином. (Цинь Шихуан)

8. В III веке до н.э. почти все индийские царства он объединил под своей властью. (Ашока)

9. Житель древней Индии, основатель одной из мировых религий. (Будда)

10. Китайский мудрец. (Конфуций)

Подведение итогов игры, рефлексия.

Рефлексия. Учащимся необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как я усвоил ранее изученный материал?

- получил прочные знания, усвоил весь материал
- усвоил новый материал частично
- мало что понял, необходимо еще поработать

2. Как я работал? Удовлетворен ли я своей работой?

- работал весь урок активно
- работал с помощью товарищей
- не работал

3. Как работала группа?

- Дружно, совместно разбирали задания
- Активно участвовали в обсуждении не все
- Работа вялая, неинтересная, много ошибок

## Литература

1. Герасимова, О.В. Групповая работа на уроке истории как средство развития коммуникативных универсальных учебных действий школьников [текст] / О.В. Герасимова // Начальная школа плюс до и после, 2011. – №5. – С.77-78.
2. Климонова, Г.Н. Опыт организации групповой работы на уроках [текст] / Г.Н. Климонова // Режим доступа: [www.eidos.ru/journal/2008/1218.htm](http://www.eidos.ru/journal/2008/1218.htm).
3. Метапредметный подход в обучении школьников [текст] / авт.-сост. С.В. Галян., 2014.

## ФЕНОМЕН ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В СОВРЕМЕННОМ СЕРИАЛЕ

**Фесик К.А.,**

учитель истории и обществознания,

**Азаренко К.А.,**

ученица 9 класса МБОУ СОШ № 75/42

В современных фильмах и сериалах все чаще встречается ситуация, при которой сложно определить главного героя. В популярных сериалах множество сюжетных линий, а значит, и множество персонажей. Можно встретить и иную ситуацию: в фильмах-детективах (например, «Достать ножи», 2019 г.) или фильмах-воспоминаниях (например, «Подержанные львы», 2003 г.) главный герой умирает в начале фильма, однако весь сюжет строится вокруг его жизни. Таким образом, отсутствие главного героя не препятствует продолжению кинокартины, а наоборот, становится завязкой фильма.

В современной массовой культуре существуют определенные требования к главному герою. Персонаж должен иметь понятную мотивацию и четкие цели, активно действовать в фильме и иметь четкую арку (т.е. ключевые точки в развитии персонажа: начало пути героя, кульминация и финал). При соблюдении этих требований зритель с интересом наблюдает за развитием героя, который становится лучше, или наоборот, приобретает негативные черты [3].

В современном мире сериалы смотрят многие люди, однако, их предпочтения различаются в зависимости от возраста. Большую популярность набирают ситкомы – разновидность сериала, ситуационные комедии, характеризующиеся постоянными персонажами и законченным сюжетом в конце каждой серии.

Целью нашего исследования стало сравнение главных героев в наиболее популярных сериалах. Нами был проведен опрос, в котором принял участие 101 респондент. На сравнительной диаграмме (рис. 1) мы видим, что чаще смотрят сериалы люди в возрасте 18-25 лет (31 человек из 41 в данной возрастной группе), а также подростки (19 из 26 опрошенных). Мы можем сделать вывод, что всего 7 человек из 101 не смотрят сериалы вообще.



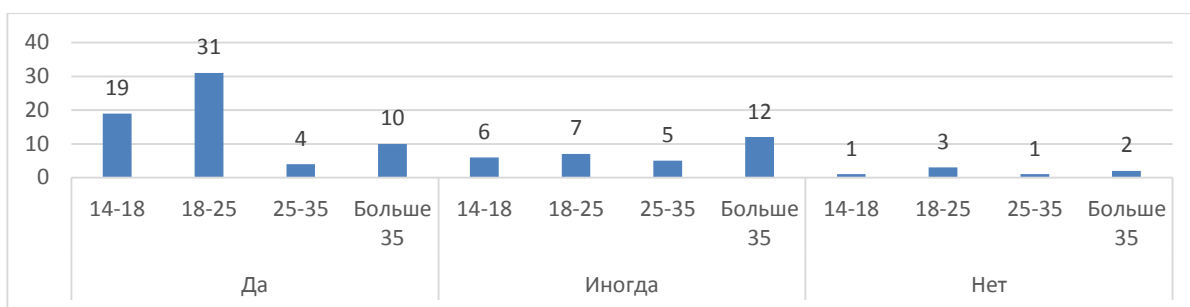


Рис. 1. Ответы респондентов на вопрос «Смотрите ли вы сериалы?»

Согласно результатам исследования (рис. 2), самым узнаваемым стал сериал «Шерлок». Это британский телесериал компании Hartswood Films, снятый для BBC Wales. Сюжет основан на произведениях А. Конан Дойля о детективе Шерлоке Холмсе, однако действие происходит в наши дни [4]. Далее мы видим популярные среди респондентов ситкомы – «Воронины», «Друзья», «Теория большого взрыва».

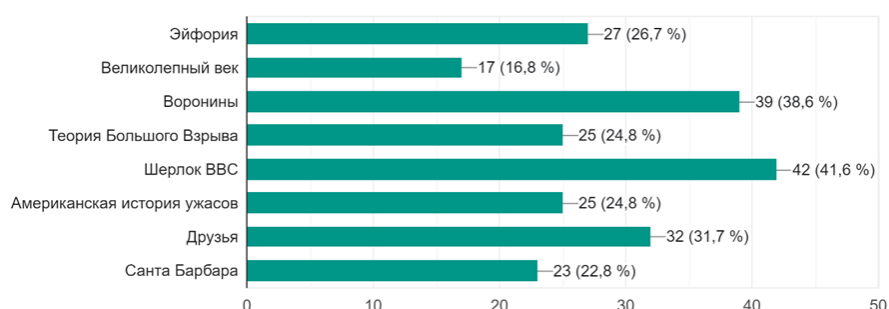


Рис. 2. Ответы респондентов на вопрос «Какие из перечисленных сериалов вам известны?».

В рамках исследования нам необходимо было сравнить особенности главных героев сериалов, чтобы понять, влияет ли их личность на популярность сериала. Для сравнения выбраны главные герои сериала «Шерлок», а также ситкомов «Воронины» и «Теория большого взрыва».

Личность любого героя состоит из трех аспектов, каждый из которых влияет на его характер (Табл. 1). Физический аспект (внешний вид, жесты, мимика, манера общения) оказывает влияние не только на поведение персонажа, но и на отношение зрителя к нему. Социальный аспект – это место, которое герой занимает в обществе. К нему относятся семья, социальный статус, отношение персонажа с другими людьми, его культурная принадлежность. Третий аспект является определяющим для двух предыдущих – психологические особенности персонажа, такие как мировоззрение, характер, привычки и способности определяют отношение главного героя к внешнему миру [2].

Таблица 1. Сравнение особенностей главных героев сериалов

Страна, жанр	Британский сериал, детектив	Российский ситком, комедия	Американский ситком, комедия
Персонаж	Шерлок	Константин Воронин	Шелдон Купер
Физический аспект	Высокий, стройный, с бледной кожей, темные, кудрявые волосы. Одет в длинное пальто и темно-синий шарф. Под пальто	С залысинами и лишним весом. Тщательно следит за возрастными проявлениями и озадачивается, если замечает изменения	Высокий и худой. Носит футболки, под которые надевает кофты с длинными рукавами. На футболках изображены ло-

	он всегда носит черный костюм с рубашкой, без галстука. Иногда его можно увидеть в шляпе.	во внешности.	готипы или персонажи различных популярных комиксов и супергеройских сериалов и формулы из квантовой физики.
Социальный аспект	Внимательный, замечает детали. Говорит все, что думает, не интересуясь чувствами других людей. Однако, понимает чувства и эмоции других, направленные на него.	Трусливый и веселый, инфантильный и мнительный, но обаятельный, чем и привлекает зрителя.	Шелдон социально некомпетентен: он часто не понимает простых жизненных ситуаций и путается в отношениях с незнакомыми людьми, не понимает сарказма.
Психологический аспект	Обладает вредным, нетерпеливым характером, искренне впадает в тоску, если в жизни его отсутствует дело, которое способно его увлечь. Очень верный человек, умеющий и ценить, и беречь то, что ему дорого.	Ввиду излишней инфантильности герой не в состоянии принять твердое решение, взять ситуацию под контроль, мужчина вынужден «плыть по течению», попутно разбираясь с возникшими проблемами.	Педантичен, дотошен, эгоистичен, инфантилен. Имеет крайнюю форму нарциссизма, считает, что человечеству необычайно повезло жить с ним в одно время.

Исходя из сравнительной таблицы, можно сделать вывод о том, что общей чертой всех персонажей является проявление «детскости» – ребяческая нетерпеливость Шерлока, инфантильность Константина и Шелдона. При этом, однако, проявление «детскости» в поведении Шерлока и Шелдона перекрываются незаурядными интеллектуальными способностями, в то время как инфантильность К. Воронина становится основой его жизненного мира.

Популярность сериала «Шерлок» объясняется уникальностью главного героя. Он как бы бросает зрителю вызов проверить свои интеллектуальные способности; порождает интерес к игре и состязанию; желание угадать развитие событий [1]. Образ главного героя в ситкоме «Воронины», наоборот, вызывает как сочувствие, так и отталкивающие эмоции. Константин является архетипом анекдотичных супругов и отцов: он попадает в ситуации, знакомы российскому зрителю, чем и объясняется популярность сериала.

Шелдон Купер не понимает сарказм, стремится дистанцироваться от людей, имеет трудности в проявлении собственных чувств. Основное занятие героя – увлечение квантовой физикой – нетипично для российской действительности. Можно предположить, что этим объясняется меньшая популярность «Теории большого взрыва» среди опрошенных.

В результате мы видим, что несмотря на схожий склад ума у Шерлока и Шелдона, российский телезритель предпочитает комедийные ситкомы с более понятными жизненными ситуациями. Можно сделать вывод, что на популярность сериала влияет не только особенность главного героя, но и социальные условия, в которых он действует.

## Литература

1. Георгинова, Н.Ю. Детективный жанр: причины возникновения [текст] / Н.Ю. Георгинова // Научный диалог. – 2013. – №5 (17). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detektivnyy-zhanr-prichiny-popularnosti>.
2. Главный герой – необходимые требования сегодня // EDNATION [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.ednation.ru/textbook/glavnyj-geroj-neobhodimye-trebovaniya-segodnya>.
3. Мари У. Создание арки персонажа. Секреты сценарного мастерства: единство структуры, сюжета и героя [текст] // Альпина нон-фикшн, 2020. – 160 с.
4. Пожогина, М.Д. Архетип героя в современном сериале и его проекция на личность подростка в возрасте до 18 лет [текст] / М.Д. Пожогина // Достижения вузовской науки 2019: сборник статей IX Международного научно-исследовательского конкурса. В 2 ч. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019. – С. 262–267.

### *Проекты уроков и мероприятий*

#### **ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РОССИИ» (8 класс)**

**Махотина Е.А.,**

учитель истории и обществознания,  
первая квалификационная категория

Промежуточная аттестация по истории проводится в целях мониторинга качества подготовки обучающихся 8 классов. Мониторинг направлен на обеспечение эффективной реализации ФГОС ООО.

Форма проведения: контрольная работа.

Условия проведения. На выполнение заданий отводится 40 минут. Ответы учащихся записывают на отдельный бланк.

Задания диагностической работы направлены на выявление уровня владения обучающимися базовыми предметными умениями, а также универсальными учебными действиями. Помимо предметных умений, все задания предполагают проверку различных видов универсальных учебных действий: регулятивных (адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы), познавательных (осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений; осуществлять сравнение, преобразовывать информацию).

Работа состоит из 15 заданий базового и повышенного уровня сложности. Задания базового уровня 1-9, задания повышенного уровня 10-15. Контрольная работа включает задания на определение последовательности расположения данных элементов, на установление соответствия элементов, данных в нескольких информационных рядах, на определение по указанным признакам и запись в виде понятий, знание терминов, Умение давать развернутый ответ по заданной теме. Контрольная работа охватывает содержание курса «Истории России» с начала XVII века по XVIII век, согласно требованиям ФГОС, и нацелена на выявление образовательных достижений учеников 8-х классов.

Максимальное количество баллов – 23.

Критерии оценивания:

«5» – 20-23 б.

«4» – 16-29 б.

«3» – 12-15 б.

«2» – 11 б. и менее

1. Кто из указанных монархов правил позже остальных? (1 балл)

- 1) Екатерина II                                  3) Павел I  
2) Елизавета Петровна                      4) Анна Иоанновна

2. Каким образом Екатерина I пришла к власти? (1 балл)

- 1) по наследству после смерти своего мужа  
2) в результате дворцового переворота  
3) в результате избрания на Земском соборе  
4) по завещанию своего брата

3. Как назывался документ, составленный Екатериной II для Уложенной комиссии 1767-1768 гг.? (1 балл)

- 1) Указ      2) Наказ      3) Приказ      4) Уложение

4. В годы правления Екатерины II проходило изъятие церковных земель и церковной собственности в пользу государства. Как называется этот процесс? (1 балл)

- 1) приватизация                                  3) национализация  
2) секуляризация                                4) инвентаризация

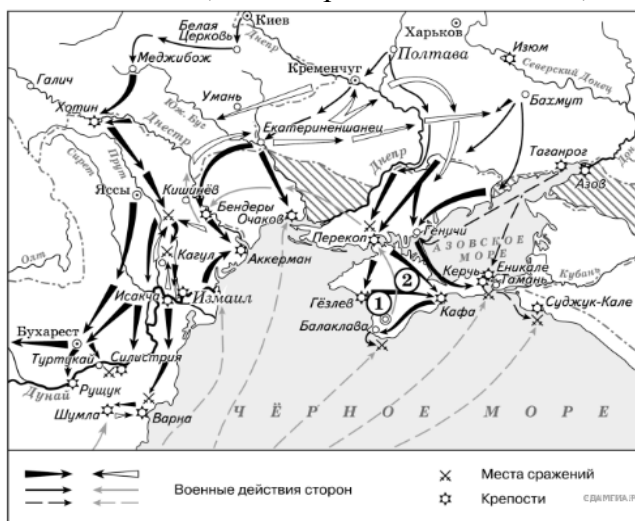
5. В каком году Крым вошел в состав Российской империи? (1 балл)

- 1) 1762 г.      2) 1787 г.      3) 1783 г.      4) 1785 г.

6. Принцип внешнеторговой политики Петра I? (1 балл)

- 1) капитализм      2) протекционизм      3) ассигнация      4) марксизм

7. Укажите век, когда произошли события, изображенные на схеме. (1 балл)



8. Укажите название государства, обозначенного на карте цифрой «2». (1 балл)

9. Прочитайте отрывок из работы историка и укажите название государства, с которым велись боевые действия, показанные на схеме, чье название пропущено в данном отрывке.

«По итогам войны Крым был объявлен независимым от \_\_\_\_\_. Россия получила Большую и Малую Кабарду, Азов, Керчь и Еникале, Кинбурн с округой и прилегавшей к нему степью между Днепром и Бугом. Русские корабли могли свободно ходить по [...] водам; русские подданные получили право пользоваться всеми теми выгодами, которыми пользовались в пределах \_\_\_\_\_ союзные народы; \_\_\_\_\_ признала титул русских императоров и обязалась называть их падишахами, даровала амнистию и свободу вероисповедания балканским христианам, предоставила представителям России принимать на себя роль защитников славян и ходатайствовать за них.» (1 балл).

10. Какие права предоставляла Жалованная грамота дворянству 1785 г.? Выберите из списка **три** верных ответа. Запишите цифры, под которыми они указаны. (2 балла)

- 1) право составлять жалобы и ходатайства губернатору
- 2) право избирать в губерниях и уездах дворянские собрания
- 3) право избирать постоянных представителей в Государственную думу
- 4) право получать мануфактуры от промышленников, если это соответствует интересам дворянина
- 5) право избирать губернских и уездных предводителей дворянства
- 6) право казнить помещичьих крестьян

11. Установите соответствие (2 балла)

Сражение	Война
А) Взятие Берлина	1) Северная война
Б) взятие крепости Измаил	2) Семилетняя война
В) Битва при Нарве	3) русско-турецкая война
Г) битва при д. Лесная	
Д) битва при Куненсдорфе	

12. Выберите из приведенного списка термины, появление которых относится к периоду правления Анна Иоанновна: *рекрутская повинность, кондиции, бироновщина, кунсткамера, месячина*. Дайте определение одного из выбранных терминов. (2 балла)

13. Прочтите задание и ответьте на вопросы.

*После конфликта, приведшего к гибели царевича Алексея, и смерти второго сына – Петра – д. Петр I издал Указ о престолонаследии, который позволял ему определять наследника своей волей. Однако сам Петр этим правом не воспользовался, и его смерть повлекла за собой первый дворцовый переворот.* (3 балла)

- 1) В каком десятилетии был принят Петром I Указ о престолонаследии?
- 2) Кто занял престол в результате первого дворцового переворота?
- 3) Кто должен был занять российский престол, если бы Пётр не изменил прежней системы наследования?

**14.** Расположите в хронологической последовательности договоры, заключенные Россией с другими странами. Запишите цифры, которыми обозначены договоры, в правильной последовательности. (2 балла)

- 1) Вхождение Крыма в состав России
- 2) Семилетняя война
- 3) Битва под Полтавой
- 4) Переход А.В. Суворова через Альпы

**15.** Укажите не менее трех итогов внешней политики Екатерины II (3 балла)

### **III. ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

#### ***Тезисы докладов по темам самообразования***

#### **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

**Репина Н.И.,**

учитель английского языка,

первая квалификационная категория

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет главной задачей современной начальной школы формирование у обучающихся универсальных учебных действий, которые трактуются как «способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений» [3].

Как утверждают Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др., основным средством формирования универсальных учебных действий в курсе изучения иностранного языка являются вариативные учебные задания. Такие приемы, как: объясни, проверь, оцени, выбери, сравни, догадайся, сделай вывод и другие направлены на выполнение обучающимися различных видов деятельности, формируя тем самым умение действовать в соответствии с поставленной целью.

Учебные задания побуждают детей анализировать объекты с целью выделения их существенных и несущественных признаков; выявлять их сходство и различие; проводить сравнение и классификацию по заданным признакам (например, выделение окончаний при изучении единственного и множественного числа существительных); устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения в форме связи простых суждений [1, с. 136-137]. Это действительно так, но заметим, что при обучении иностранному языку в начальной школе успешность формирования универсальных учебных действий не в меньшей мере зависит и от того, как организована учебная деятельность младших школьников. Основываясь на анализе видов универсальных учебных действий и их сущности, широко представленных в различных публикациях, полагаем, что сегодня имеется потребность внедрения в процесс обучения английскому языку в начальной школе такого рода технологий, применение которых поможет сделать процесс формирования универсальных учебных действий эффективным и результативным.

Не вдаваясь в описание содержательной сущности технологии развития критического мышления через чтение и письмо, покажем, какие возможности она дает педагогу при организации процесса овладения младшими школьниками универсальными учебными действиями при обучении английскому языку.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают осознание ценностно-смысловой ориентации учащихся, а стадия вызова в технологии развития критического мышления ориентирована на развитие личностного интереса к изучению новой

информации. В связи с этим на стадии вызова уместно использовать следующие приемы «Верные и неверные утверждения» и «Ключевые слова».

Используя прием «Верные и неверные утверждения» учащиеся выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. Таким образом, они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые мысли, привносят собственные смыслы в информацию, «заражаются любопытством». Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Таблица 1

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Речевая разминка	<p>Прием «верно-неверно (“True-false”)</p> <p>Boys and girls, the next task is to determine if a statement is true or false? Put up your hand if you know the answer</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The moon goes round the sun.</li> <li>2. Forests and oceans are a part of the environment.</li> <li>3. If you look at the sky in the morning, you can sometimes see the moon.</li> <li>4. The people of the world must help the animals.</li> <li>5. The Earth is the biggest planet in the universe.</li> </ol>	Учащиеся внимательно слушают высказывания и отвечают верные они или нет

Учитель может попросить учащихся установить, верны или нет данные утверждения, обосновывая свой ответ. Данный прием можно использовать и на других этапах урока, например, на основном этапе урока при работе над текстом. На отдельных листах подготовлены фразы для учащихся, которые нужно будет распределить на две группы, в первую группу – отобрать фразы соответствующие содержанию текста, а во вторую – несоответствующие содержанию текста.

При использовании приема «Ключевые слова» детям выдаются карточки с ключевыми словами, и предлагается задание составить рассказ по данным словам. Учащиеся обсуждают эти слова, в ходе чего идет многократное повторение данного блока информации и осмысление значения выдвинутых слов. Учащиеся делятся своими знаниями по теме, то есть происходит смыслообразование между целью урока и ее мотивом.

Прием «Ключевые слова», использованный на стадии вызова, может быть перенесен на стадию осмысления. После знакомства с основной информацией из сообщения педагога по изучаемой теме дети возвращаются к данным утверждениям и оценивают их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают умения поставить учебную задачу, анализировать и синтезировать новые знания, сформулировать проблему, а фаза осмысления в технологии критического мышления помогает и направляет на получение новой информации, ее систематизацию с уже имеющимися знаниями, осмысление проблемы и путей ее решения.

Авторы новых стандартов обозначили несколько групп универсальных учебных действий, в том числе и знаково-символические универсальные учебные действия. Знаково-символические универсальные действия, обеспечивающие конкретные способы



преобразования учебного материала, представляют действия моделирования, выполняющие функции отображения учебного материала; выделения существенного; отрыва от конкретных ситуативных значений; формирования обобщенных знаний. Обучать таким действиям можно, например, при помощи кластера.

Учащиеся структурируют знания, извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов, выделяют существенные характеристики объекта в изучаемой теме, дополняют рассказ необходимыми сведениями. Составление кластера помогает выразить смысловые единицы и графически их изобразить. В процессе составления кластера происходит синтез изучаемой темы, то есть составление целого из частей (достраивание с восполнением недостающих компонентов).

Значение слова Cluster – пучок, гроздь (a cluster of grapes); группа (a cluster of people); основное правило кластера – «мысли не громоздятся, а гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке. Технология составления кластера происходит на основе выделения ключевого слова, поиска синонимичных по значению слов вокруг основного слова. Каждое новое слово на основе ассоциативных связей образует группу слов, которые объединяются с ключевым словом на основе ассоциативных цепочек. Возможности использования кластера в начальных классах достаточно разнообразны – это задания на группировку и сопоставление: звук-слово; тип слога-слово, тема-лексика. Кластер по теме «My house» представлен на рис. 1.



Использование такого приема, как «Инсерт» способствует развитию систематичности мышления, развитию умения классифицировать поступающую информацию и развитию умения выделять новое. Суть его в то, что учащиеся читают учебный текст, делая в нем определенные пометки (см. таблицу 2). Условные значки помогают детям читать учебный текст более внимательно, превращают чтение в увлекательное путешествие,

становятся помощниками в запоминании материала. Заполнение таблицы помогает организовать работу с информацией. Подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение по данной теме.

Таблица 2 Прием «Знаем – хотим узнать – узнали» развивает мыслительные способности учащихся, выработку ими собственного мнения по изучаемой теме. Дети с помощью этой таблицы собирают воедино имеющиеся у них знания по данной теме, обосновывают и систематизируют поступающие знания.

**МЕТОД INSERT**

✓ Уже знал  I have already known it	- Это меня удивило  It was surprising for me	+ Новое  It was new	? Непонятно или хотите более подробной информации  I want to get more information

В процессе изучения темы ученики отбирают ту информацию, которая им была необходима для удовлетворения своих познавательных запросов, связанных с темой. Это обуславливает активность при восприятии изучаемого материала. Например, при изучении темы «Времена группы Present» таблица может выглядеть следующим образом:

Таблица 3

<b>Времена группы Present</b>		
<b>Знаем</b>	<b>Хотим узнать</b>	<b>Узнали</b>
Образование Present Simple	Формулу образования Present Continuous	Present Continuous образуется: to be +V-ing Осталось узнать: применение формулы в различных ситуациях

Использование указанных приемов мотивирует учащихся задавать проблемные вопросы, анализировать и систематизировать полученную информацию через выполнение универсальных учебных действий, которые называются познавательными.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают умение вступать в диалог и вести его, а также умение осуществлять общение с различными людьми и группами людей. Такие универсальные учебные действия на уроках английского языка могут формироваться преимущественно в групповой форме работы.

Приемы технологии развития критического мышления на стадии осмысления помогают учащимся овладеть этими универсальными учебными действиями, например, посредством использования приемов «Перекрестная дискуссия» и «Толстые и тонкие вопросы». «Тонкие» вопросы – это вопросы, требующие простого, односложного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. Например, учащимся предлагается сформулировать «тонкие» и «толстые» вопросы по теме «Знакомство» - Speaking about a new friend.

Таблица 4

<b>«Тонкие вопросы» - «thin questions»</b>	<b>«Толстые вопросы» - «thick questions»</b>
Where are you from?	Why do you like Christmas?
How old are you?	Why are you sad?
When is your birthday?	Do you like winter? Why? Why not?
Have you got a pet?	What do you do to help your mum?

Используя прием «Толстые и тонкие вопросы» на стадии рефлексии учащиеся могут воссоздать в форме рассказа, эссе или как-то иначе весь изученный на уроке материал с помощью ответов занесенных в таблицу. Используя этот прием можно контролировать и результат пройденной темы с целью обнаружения отклонений и отличий.

Интересен прием «Синквейн» – он полезен в качестве инструмента для синтезирования сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного запаса учащихся. Данный прием дает возможность осмыслить важные моменты, предметы, понятия, свойства, (вообще – содержание); именно под влиянием этого приема происходит проявление качества усвоения знаний по изучаемой теме. Примеры синквейнов:

Пример. Тема «Hobby»:  
Hobby  
Interesting, popular, favourite.  
To collect, to play, to read.  
Tastes differ.  
Free time.

Каждый прием, используемый в технологии развития критического мышления, многофункционален, работает на развитие или личностных, или познавательных, или коммуникативных, или регулятивных универсальных учебных действий, которые в совокупности помогают детям овладеть умением учиться. Известно, что один и тот же прием может быть использован на различных стадиях реализации технологии развития критического мышления. Более того, один и тот же прием может быть применен в формировании различных универсальных учебных действий и их сочетаний.

Таким образом, совокупность стратегий, методов и приемов технологии развития критического мышления дает возможность педагогу осуществлять процесс формирования универсальных учебных действий у младших школьников при изучении иностранного языка, а именно: приемы «Верные и неверные утверждения», «Ключевые слова», «Кластер», «Инсерт», «Знаем – хотим узнать», «Толстые и тонкие вопросы».

#### **Литература**

1. Асмолов, А.Г., Бурменская, Г.В., Володарская, И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [текст] / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2008. – 152 с.
2. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы [текст] / С.И. Заир-Бек // Директор школы. – 2015. – №4. – С. 66-72.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 [текст] / Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>.
4. Федотовская, Е.И. Развитие критического мышления как задача высшей школы [текст] / Е.И. Федотовская // Актуальные вопросы практики преподавания иностранных языков. – М., 2003. – С. 282-291.

### **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ УШИНСКИЙ – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАУЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РОССИИ**

**Усенко Е.В.**,  
учитель английского языка,  
высшая квалификационная категория

Имя Константина Дмитриевича Ушинского (1824-1870) как педагога-мыслителя, теоретика народной школы, автора учебников вошло в историю отечественной педагогики еще в конце прошлого столетия. С начала XX века его называют национальным

воспитателем, народным педагогом, родным учителем. Все эти эпитеты, добавленные к имени К.Д. Ушинского, не являются преувеличениями. Константин Дмитриевич был и остается самым выдающимся среди русских педагогов, который внес ценный вклад как в научную разработку теоретических проблем воспитания, так и в дело совершенствования практики русской народной школы.

Как известно, К.Д. Ушинский не был первым в России, кто задумывался над различными вопросами воспитания детей, организации работы школ. Интересные мысли по этим вопросам высказывали И.И. Бецкой, М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Н.И. Пирогов, А.Н. Радищев [2, 6]. Однако, в вопросах воспитания ученые рассматривали более широкие социальные проблемы. Константин Дмитриевич Ушинский в течение последних 15 лет своей жизни изучал более узкие теоретические проблемы воспитания. Можно с уверенностью сказать, что Константин Дмитриевич Ушинский стал первым профессиональным педагогом-теоретиком в России, который смог заложить основы научной педагогики, рассматривающей, прежде всего, вопросы воспитания человека.

Во всем мире получили широкое распространение идеи педагогической антропологии, предметом которой является изучение развивающегося человека как объекта и субъекта воспитания. Однако, можно утверждать, что родоначальником педагогической антропологии является именно К.Д. Ушинский. Именно этот педагог на научном уровне решил вопрос о целостном формировании человеческой личности в процессе воспитания. Ученый показал, что само развитие человека определяется в значительной степени совокупностью таких факторов, как специфические особенности истории каждого народа, его культуры, языка, искусства, трудовой деятельности.

Чтобы найти нужные средства воспитания, правильно оценить их, педагогика должна знать объект воспитательного воздействия, или, как говорит сам педагог, она должна познать человека как предмет воспитания. А в этом ей могут помочь данные всех тех наук, которые изучают телесную и душевную природу человека. Высказав эту основополагающую для научной разработки вопросов воспитания мысль, К.Д. Ушинский назвал те науки о человеке, которые называют антропологическими. К ним относятся «анатомия, психология, физиология и патология человека, логика, филология, география, изучающая землю, как жилище человека, и человека, как жильца земного шара, статистика, политическая экономия и история в обширном смысле, к которой мы относим историю религии, цивилизации, философских систем, литературы, искусства и собственно воспитания в тесном смысле этого слова. Во всех этих науках излагаются и группируются факты, в которых обнаруживаются свойства предмета воспитания, т.е. человека» [1, 34].

Таким образом, К.Д. Ушинский более ста лет назад не только поставил проблему связи педагогики с другими науками, но и правильно понял ее сущность, состоящую в сопоставлении и критическом осмыслении фактов, полученных всеми антропологическими науками, с педагогической точки зрения. Из всех антропологических наук К.Д. Ушинский выше всех ценил психологию и физиологию. При этом его несомненной заслугой было то, что он сумел правильно определить их соотношение с педагогикой. Ученый ставил своей задачей изучение тех психологических и физиологических явлений, «которые имеют наибольшее значение для педагогической деятельности», пользовался данными психологии и физиологии, «имея в виду одно – объяснить, сколь возможно, те психические и психофизические явления, с которыми имеет дело воспитатель» [1, 35]. Резюмируя сказанное, можно утверждать, что

разработкой идей педагогической антропологии К.Д. Ушинский дал возможность педагогике подняться на новую ступень развития, вывел ее на уровень подлинной науки. Разрабатывая педагогические проблемы, ученый исходил из того, что задачей воспитания является формирование целостного человека, всесторонне и гармонически развитого, подготовленного к жизни в обществе, к активной трудовой деятельности [2, 9].

В педагогической системе К.Д. Ушинского народная школа выступает в качестве решающего фактора воспитания, а в качестве главного его средства рассматривается образовательная и воспитательная деятельность, в основу которой положен родной язык и труд учащихся в различных формах. Ученый был убежден, что именно начальная школа закладывает фундамент общего образования и воспитывает положительные качества личности. Тем самым основной обязанностью начальной школы для детей простого народа К.Д. Ушинский считал нравственное и умственное развитие своих воспитанников, которое позволит им быть полезными обществу людьми. Школа в то же время должна сообщать им необходимый запас таких знаний, которые применимы в практической деятельности. К.Д. Ушинский был полностью убежден, что содержание и методы начального образования должны быть пересмотрены и направлены непосредственно на формирование практических умений.

В условиях России 60-х годов XIX века крестьянский ребенок практически не мог получить ни среднего, ни тем более высшего образования. Что же касается низшего и среднего специального образования, то оно в те годы только еще начинало складываться, и количество учебных заведений такого типа было мало. Следовательно, начальные народные училища, если их предполагали создать для удовлетворения действительных потребностей крестьянства и беднейших слоев городского населения в образовании, должны были заботиться не только об элементарном умственном развитии детей, но и о вооружении их нужными в повседневной деятельности знаниями и умениями, учитывая при этом специфику хозяйственной жизни разных районов страны. Именно поэтому К.Д. Ушинский и полагал, что для выработки у народа убежденности в полезности знания, а следовательно и школы, «необходимо не только научить мальчика, принадлежащего к бедному семейству, арифметике или геометрии, но должно указать ему и разнообразие применения этих знаний к делу, потому что нельзя ожидать, чтобы впоследствии научил его этому кто-нибудь в семье» [3, 258]. При этом, по мнению ученого, необходимо формировать такие положительные качества личности, как гуманность, патриотизм, честность, справедливость, трудолюбие.

Во времена К.Д. Ушинского большинство педагогов считали, что основой нравственности, а следовательно и нравственного воспитания, является именно религия. К.Д. Ушинский до начала 60-х годов также разделял эту точку зрения и говорил не о нравственном, а о так называемом нравственно-религиозном воспитании учащихся народных школ. Но осмысливая идею народности воспитания, которая легла в основу его концепции народной школы, ученый все больше склонялся к мысли, что главными факторами воспитания человеческой личности являются родная речь и трудовая деятельность.

К.Д. Ушинский писал: «В родной речи, взятой в широком смысле слова, включая устное народное творчество, литературу, богатство лексического состава и фразеологии, заключена вся история народа, его радости и горе, его нравственные и эстетические идеалы и оценки, его отношение к родине, его чаяния и надежды. Овладение родным

языком и правильное пользование им служит и целям образования, и могучим средством духовного развития» [2, 16]. В своих трудах К.Д. Ушинский воспевал всю силу и мощь родного языка, а также много писал о значении трудовой деятельности. «Только внутренняя духовная, животворная сила труда, – пишет К. Д. Ушинский – служит источником человеческого достоинства, а вместе с тем и нравственности и счастья» [2, 17].

Труд человека обеспечивает перспективы непрерывного развития, наполняет его жизнь радостью и счастьем созидания, и поэтому «воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а готовить к труду жизни» [там же]. Эти мысли педагога делают понятным, с одной стороны, его последовательное стремление в самом содержании обучения в народной школе показать детям важность труда в жизни людей, а с другой – особое внимание к активным методам учебной работы в школе, к побуждению учащихся к постоянному труду, в том числе и учебному.

В 60-х годах XIX века К.Д. Ушинский обратился к проблемам теории общего образования, которые в то время стали предметом горячих обсуждений в России и за рубежом. Можно сказать, что это было продолжение спора между сторонниками гуманитарного образования, сложившегося в странах Западной и Центральной Европы в средние века и строившегося преимущественно на изучении языков, и сторонниками идеи реального образования, которая возникла в связи с развитием капиталистического способа производства и повышенным спросом на людей с естественнонаучным образованием. Тем самым возникли споры по вопросу о цели общего образования.

В ходе дискуссии появились две точки зрения, представленные концепциями формального и материального образования. Сторонники первой полагали, что главная задача общего образования состоит в развитии логического мышления учащихся, упражнении их умственных сил, и лучшим средством для этого является изучение языков, в первую очередь древних, и математики. Что же касается вооружения учащихся практически полезными знаниями, то это не входит в задачи общеобразовательной школы. Школа должна лишь научить своих воспитанников самостоятельно добывать те знания, которые им могут потребоваться в жизни. Сторонники материального образования, наоборот, были убеждены в том, что в общеобразовательной школе дети должны приобретать только такие знания, которые имеют практическую направленность. Все эти споры не могли не отражаться на деятельности школы, так как учебные планы, программы, учебники неизбежно отражали ту или другую концепцию [1, 43].

Размышляя о путях усовершенствования работы русских школ, К.Д. Ушинский не мог оставаться в стороне от рассмотрения вопроса о формальном и материальном образовании, поскольку именно от его решения зависела судьба общеобразовательной школы, содержание и методы ее работы. В своей известной статье «Воскресные школы» К.Д. Ушинский обратил внимание педагогов на то, что необходимо иметь в виду две цели, не увлекаясь ни одной из них настолько, чтобы забывать другую: «Первая цель, формальная, состоит в развитии умственных способностей ученика, его наблюдательности, памяти, воображения, фантазии и рассудка.... Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного учения» [4, 56]. Для достижения этой цели К.Д. Ушинский рекомендовал предоставлять возможность учащимся самостоятельно наблюдать предмет, высказывать свои

наблюдения, представлять, воображать и вспоминать то, что они наблюдали, и выводить из своих наблюдений умозаключение.

Вторая цель школьного учения, реальная, для достижения которой, прежде всего, необходим разумный выбор предметов для наблюдений, представления и соображений. Таким образом, по вопросу о формальном и материальном образовании К.Д. Ушинский занял ту позицию, которая вполне разделяется и современной педагогикой.

Анализ многочисленных высказываний К.Д. Ушинского по различным вопросам образования, воспитания и обучения позволяет сделать заключение, что действительно обоснованным выбор материала для изучения в школе он считал только тогда, когда принимались во внимание три фактора: уровень развития науки в широком смысле слова, значимость отбираемого материала для жизни и дальнейшего образования, возрастные возможности детей. А при определении содержания образования К.Д. Ушинский считал необходимым учитывать также внешние условия, в которых живут дети: историю данного народа, его природную среду, традиции [2, 23].

Рассматривая с этой точки зрения обычный курс школьного обучения, ученый удивлялся неразумности его построения: учащиеся не только русских народных школ, но и средних учебных заведений, прежде чем познакомиться со своей родиной, с ее прошлым и настоящим, с ее географией, животным и растительным миром, заучивали большое количество имен и дат из древней истории, большое количество названий морей, рек и городов чужих стран.

Чтобы изменить характер образования, К.Д. Ушинский считал полезным использовать опыт школ Запада, где «мальчик, поступающий в низший класс гимназии, уже четыре года, а иногда и более, под руководством учителя-специалиста, именно подготовленного для такого преподавания...занимался языком, природой, географией и историей своей ближайшей и обширнейшей родины. Эти предметы, следовательно, ...усваиваются так же твердо, как и азбука. В такую азбучную форму и должно действительно войти первое знакомство с отечеством. Оно должно быть признано такою же необходимостью для каждого человека, как умение читать и писать, и только по приобретении этих основных знаний можно уже идти далее или остановиться, смотря по обстоятельствам учащегося» [там же].

К.Д. Ушинским разработаны два самых основных принципа обучения. Во-первых, учебный материал любого предмета, по мнению ученого, не может быть простым изложением, а должен быть представлен в форме, доступной тому детскому возрасту, для которого предназначается; при этом глубокий педагогический смысл имеет образное сравнение К.Д. Ушинским науки с пирамидой, на вершине которой находится ученый, а у подножия – ученик; чтобы сделать материал действительно доступным пониманию учащихся, нужно спуститься на уровень ученика и строить эту пирамиду с основания, т.е. с первичных наблюдений и суждений.

Во-вторых, изучение учебного предмета должно отвечать требованиям логики; в нем должны быть четко выделены основные понятия данной науки, их взаимосвязь, так чтобы изучение любой учебной дисциплины развивало логическое мышление учащихся.

Резюмируя высказывания ученого по важным проблемам образования, можно утверждать, что К.Д. Ушинский, по существу, был первым педагогом, разработавшим и теоретически обосновавшим систему принципов отбора содержания учебного материала для общеобразовательной школы. Его теория образования явилась в то же время и

теорией учебника для первоначального обучения, реализованной им в «Детском мире» и «Родном слове». Научный уровень первоначальных знаний из различных отраслей науки в этих учебниках прекрасно сочетался с доступностью изложения детскому пониманию; образовательный материал был подобран и организован так, что служил и эффективным средством нравственного воспитания учащихся.

Не меньший вклад внес К.Д. Ушинский и в теорию обучения, рассматривая последнее как органическое сочетание преподавательской работы с активной самостоятельной деятельностью учащихся по усвоению знаний. В середине XIX столетия в практике работы европейской школы, с одной стороны, продолжало сохраняться механическое заучивание учебного материала из книг или со слов учителя; с другой стороны, получила распространение концепция обучения в форме игры – «потешающая педагогика», как говорил К.Д. Ушинский [2, 25].

Исходя из своего психолого-педагогического понимания процесса воспитания в широком смысле слова, ученый рассматривал обучение как деятельность детей под руководством учителя. Учение должно быть для детей трудом, преодолением определенных учебных трудностей, развивающим волю детей. Это не значит, что педагог преуменьшал роль интереса в обучении, он только справедливо указывал, что, во-первых, не все в курсе школьного обучения интересно, есть разделы, которые знать необходимо, хотя они по своему содержанию и не являются занимательными; с другой стороны, ребенок должен привыкать к выполнению определенных обязанностей, так как в жизни ему придется много делать не ради интереса, а потому, что это нужно. Именно такая организация учебной работы, по мнению ученого, должна приучать детей к серьезному отношению к ней.

Одной из важнейших задач школы К.Д. Ушинский считал подготовку ее воспитанников к непрерывной самообразовательной работе на протяжении всей жизни; он фактически подошел к мысли о необходимости непрерывного воспитания и образования человека. Именно поэтому ученый подчеркивал то, что постепенное приучение детей к самостоятельному умственному труду благотворно сказывается на них: «Вместе с этой привычкой трудиться умственно приобретается и любовь к такому труду или, лучше сказать, жажда его. Человек, привыкший трудиться умственно, скучает без такого труда, ищет его и, конечно, находит на каждом шагу» [3, 261].

Будучи тонким знатоком детской психики, К.Д. Ушинский признавал, что одно теоретическое обучение удовлетворить детей не может, тем более что учение – преимущественно умственная деятельность. Поэтому ученый подчеркивал, что необходимо обучение дополнять другими видами занятий, в первую очередь игрой и физическим трудом. По словам К.Д. Ушинского, в игре «формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце и его воля... игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и склонностей, а следовательно, и на его будущую судьбу» [там же].

Не меньшее значение придавал К.Д. Ушинский и посильному физическому труду, который, как и игра дополняет умственные занятия детей, упражняет их физические силы, готовит к полезной деятельности. Поэтому в каждой школе обучение должно включать работу детей в поле, саду, огороде, мастерской, т.е. в процессе обучения должен органически сочетаться труд умственный и физический, в котором могут найти применение и теоретические знания детей, приобретаемые на уроке.



На основе своих теоретических положений К.Д. Ушинский разрабатывал вопросы частных методов обучения, организации урока, курсы элементарного и повышенного образования, учебники. Все это и позволяет считать К.Д. Ушинского самым выдающимся русским педагогом, для которого вопросы теории и практики воспитания и обучения составляли неразрывное целое.

Отмечая 200-летие со дня рождения К.Д. Ушинского, оценивая вклад ученого в разработку проблем обучения и воспитания в свете современной науки, мы можем утверждать, что этот человек принадлежал к плеяде наиболее выдающихся педагогов прошлого столетия, чьи идеи имели и имеют объективное значение научной педагогики. Комплексное рассмотрение проблемы человека в свете всех наук, изучающих его самого и условия его существования (антропологические науки), позволило К.Д. Ушинскому заложить основы педагогической антропологии как науки о воспитании развивающегося человека.

### **Литература**

1. Дементьева, М.Н. Концептуальные основы «Опыта педагогической антропологии К.Д. Ушинского в оценке его современников и исследователей XX века [текст] / М.Н. Дементьева // Педагогическая антропология: концептуальные основания и междисциплинарный контекст. – М., 2012.
2. Корнетов, Г.Б. Педагогика: теория и история [текст] / Г.Б. Корнетов. – М.: УРАО, 2013.
3. Пичугина, В.К. Миссия учителя в антрополого-педагогической концепции К.Д. Ушинского [текст] / В.К. Пичугина // Миссия учителя в прошлом, настоящем, будущем: коллективная монография / отв. ред. А.В. Уткин. – Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2010.
4. Подготовка учителя: поиски, подходы, решения [текст] / под ред. Г.Б. Корнетова, А.И. Салова. – М.: АСОУ, 2019.

### ***Проекты уроков и мероприятий***

#### **ПРОЕКТ УРОКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «ПРАЗДНИКИ. ВИДОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ АНГЛИЙСКОГО ГЛАГОЛА НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ» (9 класс)**

**Ершова Н.А.,**  
учитель английского языка,  
первая квалификационная категория

Новый учебный процесс предполагает внедрение новых форм работы и предусматривает новые роли: учителя, как организатора и консультанта, ученика, как активного исследователя, творчески и самостоятельно работающего над решением учебной задачи, широко использующего информационные технологии для получения необходимой информации.

Теперь позиция ученика – познание мира в специально организованных условиях, а позиция учителя – к классу не с ответом, а с вопросом. Системно-деятельностный подход является основой обновленных ФГОС.

Наряду с другими коллегами в этом году прошла обучение на курсах: «Обновленные ФГОС: технологии реализации образовательного процесса». В качестве практической работы было предложено составить метапредметную карту урока. Данная метапредметная карта составлена к первому уроку по английскому языку в 9 классе.

**Цель урока:** формирование ключевых языковых компетенций на уроке английского языка.

**Задачи:**

**обучающие:**

- закрепить лексико-грамматический материал по изучаемой теме;
- формировать навыки чтения с полным пониманием;
- учить рассказывать о праздниках, культурных событиях в своей стране;
- развивать умение составлять предложения с использованием изученной лексики;

**развивающие:**

- развивать умение представлять родную страну и культуру в ситуациях межкультурного общения (традиции, праздники);
- развивать познавательный интерес к предмету;
- расширять кругозор учащихся;
- обучать иноязычному общению с помощью общения друг с другом;

**воспитательные:** воспитывать у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине, русским традициям и образу жизни.

**Планируемые результаты** (требования к уровню подготовки):

**личностные:** воспитывать культуру общения, уважение к традициям своего народа;

**метапредметные:** уметь работать в парах, в малых группах, индивидуально, строить высказывания на основе прочитанного, уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

**предметные:** понимать на слух запрашиваемую информацию, тренироваться в использовании разных видов речевой деятельности на английском языке.

**Ход урока:**

1. *Организационный момент.* Учитель задает вопросы о летних каникулах, о самом ярком впечатлении.

2. *Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.* Учитель предлагает обучающимся выполнить интерактивное задание на интерактивной доске.

3. *Актуализация знаний. Целеполагание.* Участники каждой группы выполняют задание на соотнесение изображения праздника и занятия на нем, находят в тесте синонимы к данным на карточках словам.

4. *Открытие нового знания.* Обучающиеся читают текст и находят видовременные формы глаголов. Обучающиеся сопоставляют, найденные ими глагольные формы, с представленными в таблице на экране.

5. *Первичное закрепление знания. Применение знаний и умений в новой ситуации.* Обучающиеся в течение 5 минут пишут абзац о празднике в России по предложенному плану с использованием разных времен глагола, с использованием словаря.

6. *Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.* Обучающиеся читают друг другу в парах о празднике.

7. *Домашнее задание.* Учитель задает домашнее задание – подготовить викторину на тему «Праздники в России» (составление описания праздника в виде загадки).

8. *Подведение итогов.* Учитель предлагает обучающимся проанализировать каждый вид деятельности и этап на уроке.

## **ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» (2 класс)**

**Чудинова С.Е.,**  
учитель английского языка,  
первая квалификационная категория

Итоговая контрольная работа предназначена для того, чтобы оценить уровень языковой подготовки по английскому языку обучающихся 2-х классов общеобразовательных учреждений в целях их промежуточной аттестации.

Содержание итоговой контрольной работы определяется на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (в редакции приказа от 31.12.2015 №1576);

- Авторской программы по английскому языку (2-4 классы) (Английский язык. 2-4 классы: рабочая программа: учебно-методическое пособие / Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс. – М.: Просвещение, 2020. – 73 с. – (Spotlight).

Для определения уровня сформированности коммуникативной компетенции у обучающихся 2-х классов общеобразовательных учреждений в итоговой контрольной работе предусмотрена 1 часть (письменная) и используются различные типы заданий на проверку коммуникативных умений и языковых средств и навыков оперирования ими.

Выполнение обучающимися совокупности представленных заданий позволяет оценить уровень их иноязычной подготовки, достигнутого к концу обучения во 2 классе.

**Структура и содержание итоговой контрольной работы.** Итоговая контрольная работа состоит из письменной части, представленной 10 заданиями и включающей задания на контроль лексико-грамматических навыков обучающихся 2-х классов. В итоговую контрольную работу по английскому языку включены задания с кратким ответом (КО), выбором ответов (ВО).

**Проверяемые результаты:**

**Предметные результаты:**

Лексика: знание изученных лексических единиц, способность выбирать лексическую единицу на основе контекста;

**Грамматика:** способность распознавать коммуникативные типы предложений и строить грамматически верные предложения;

**Чтение:** способность находить в тексте запрашиваемую информацию.

**Метапредметные и личностные результаты:**

- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

На выполнение заданий контрольной работы отводится 40 мин.

**Система оценивания.** За верное выполнение каждого задания обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за выполнение контрольной работы, – 50.

### Критерии определения оценки достижения предметных результатов по итогам проведения годовой контрольной работы

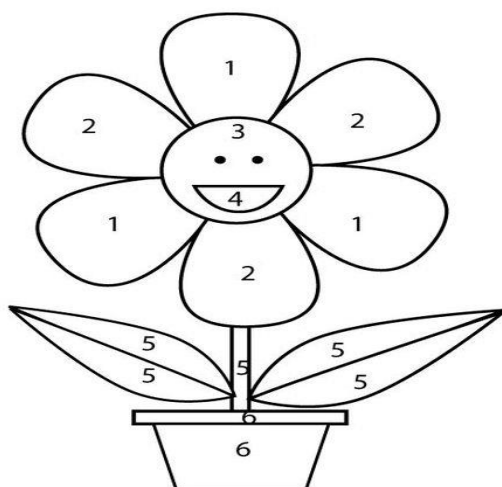
Отметка по пятибалльной шкале	Объем правильно выполненных заданий, %	Объем правильно выполненных заданий в баллах
5	90-100	45-50
4	70-89	35-44
3	50-69	25-34
2	менее 50	0-24

**Содержание контрольная работы:**

#### 1. Запиши недостающие буквы

Aa, Bb, \_\_\_\_, Dd, Ee, \_\_\_\_, \_\_\_\_, Hh, \_\_\_\_, Jj, \_\_\_\_, Ll, \_\_\_\_, Nn, Oo, \_\_\_\_, \_\_\_\_, Rr, \_\_\_\_, Uu, \_\_\_\_, Ww, \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_

#### 2. Закрась картинку указанными цветами



1 - red, 2 - orange, 3 - yellow, 4 - pink, 5 - green, 6 - brown

**3. Напиши, что умеют эти животные, используя слова *jump, run, sing, swim*. Образец: A *chimp can dance*.**

A fish ...

A bird ...

A horse ...

A frog ...

**4. Распредели слова по группам: *mummy, teddy bear, T-shirt, grandpa, apple, ears, chips, bed, chair, ballerina, horse, frog, jack-in-the-box, fish, jeans, jacket, nose, table, eyes, daddy, chocolate*.**

Food:

Family:

House:

Animals:

Toys:

Clothes:

Body:

**5. Закончи предложения о погоде, в зависимости от указанного времени года.**

**Используй слова *sunny / cold / hot / windy and raining***

It's winter. The weather is ...

It's autumn. It's ...

It's summer. It's ...

It's spring. The weather is ...

**6. Распредели слова по группам, в зависимости от того, какой звук дают выделенные буквы *green, egg, bed, sheep, cheese, chips, cake, king, yellow, teddy, socks, yummy***

[k]	[i:]/[i]	[tʃ]	[j]	[e]

**7. Заменяй слова на местоимениями *He* или *She*. Ответы запиши в пропусках.**

1. Mummy/...    2. Larry/...    3. Daddy/...    4. Lulu/...    5. Nanny Shine/...

**8. Подчеркни подходящий перевод**

On the table            a) на столе        b) под столом

Under the shelf        a) на полке        b) под полкой

In the box              a) на коробке    b) в коробке

**10. Подбери реплику**

1. What's your name?	a. I'm Nanny Shine
2. How are you?	b. It's cold.
3. How old are you?	c. I'm fine, thanks.

4. What's this?	d. I like bananas.
5. What's your favourite food?	e. I'm seven.
6. What's the weather like?	f. It's a radio