

**ОТ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИДЕИ -  
К ПРАКТИЧЕСКОМУ ОПЫТУ**  
**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**  
**УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**  
**МБОУ СОШ №75/42**  
**(ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, ПРОЕКТЫ УРОКОВ)**  
**ВЫПУСК 9**



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №75/42**

**НИЖНИЙ ТАГИЛ  
2019**

**От методической идеи – к практическому опыту: сборник методических разработок учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ №75/42: тезисы докладов, проекты уроков. Выпуск 9 / под ред. Стрельниковой Т.С. – Нижний Тагил, 2019.**

Предлагаемый сборник является результатом работы школьного методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ №75/42. Представленные материалы отражают современные тенденции гуманитарного образования, обобщают положительный опыт преподавания русского языка и литературы по формированию различных видов универсальных учебных действий, особое внимание уделяя познавательным.

В сборнике представлены теоретические и практические разработки уроков учителей русского языка и литературы, их основные принципы и идеи. Тезисы выступлений знакомят читателей с инновациями в образовательном процессе и в методике преподавания русского языка и литературы.

Сборник имеет практическую направленность и представляет интерес для педагогов 5-11 классов.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПО ТЕМАМ САМООБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1 <b>Свахина О.В. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ РОМАНА Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА «ГОРНОЕ ГНЕЗДО»</b>	4-16
(из опыта создания и презентации проекта по литературному краеведению)	
1.2 <b>Сегова Т.Д. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ ШКОЛЬНИКОВ</b>	16-21
<b>2.ПРОЕКТЫ УРОКОВ.....</b>	
2.1 <b>Патрушева Н.С. Иотова Е.В. Представление опыта работы в рамках Всероссийского проекта «Школа волонтеров чтения»</b>	21-23
2.2 <b>Стрельникова Т.С. Практико-ориентированный проект «Былина» (6 класс)</b>	23-29
2.3 <b>Климова О.Г. Урок-обобщение по теме «Обособленные члены предложения» 8 класс</b>	29-35
2.4 <b>Абдыева Т.А. Урок-проект по литературе в 7 классе по теме «Стихи Н.А.Некрасова»</b>	35-40

**Свахина О.В.**

## **ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ РОМАНА**

**Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА «ГОРНОЕ ГНЕЗДО»**

**(из опыта создания и презентации проекта**

**по литературному краеведению)**

*Знание только тогда становится знанием,  
когда оно приобретено усилиями своей  
мысли, а не памятью.*

Л. Н. Толстой

Одним из приоритетов современного образования является организация проектно-исследовательской деятельности, которая дает возможность проявления творческой инициативы обучающихся и педагога, подразумевает интеллектуальное и духовное сотрудничество, общее целеполагание.

Работа над исследовательским или творческим проектом создает положительную мотивацию ребенка к учебе, формирует активность и самостоятельность обучающегося в решении интересной проблемы, его готовность к саморазвитию и социализации: попробовать свои силы, приложить полученные знания и опыт, принести пользу обществу, публично продемонстрировать достигнутый результат. В то же время руководство проектной деятельностью позволяет учителю учесть и актуализировать личные склонности обучающегося, вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизацию, целеполагание и планирование деятельности, самоанализ и рефлексию, поиск нужной информации, проведение исследования, освоение и использование адекватной технологии изготовления продукта проектирования, презентации хода своей деятельности.

Одним из наиболее перспективных направлений проектной деятельности по литературе является литературное краеведение, которое, как правило, методически связывается с внеклассной работой по предмету.

Литературное краеведение – специфическая область знания о литературе, где местное (локальное) и общее (национальное), индивидуальное и общечеловеческое составляют одно целое. Такой историко-культурный подход к художественному тексту придает ему особую значимость, таким образом, литературоведение в рамках литературного краеведения становится культурообразующим фактором, ценностно значимым для каждого жителя определенной территории.

Жизнь и творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка неразрывно связаны с его Родиной – Тагильским краем, Нижнетагильским горнозаводским округом. Именно здесь писатель вдохновился созданием романа о жизни «горного гнезда», о социальных проблемах промышленного Урала второй половины XIX века.

Установка на очерковость, бытописание Урала, по сути незнакомого российскому читателю той поры, овладела молодым писателем, решившим рассказать о родном крае и живущих здесь людях. Одним из самых известных произведений «уральской летописи» Мамина-Сибиряка стал роман «Горное гнездо», названный исследователями «тагильским» романом.

Здесь талант тонкого, наблюдательного журналиста объединился с историческими и этнографическими исследованиями, с психологизмом и поэтичностью одаренного беллетриста.

Роман «Горное гнездо» – это своеобразная культурно-историческая энциклопедия Тагильского края второй половины XIX века. В романе множество автобиографических событий и впечатлений о них; стиль романа определяют литературные традиции, сложившиеся к 1880 годам, образные характеристики героев соотносятся с реальными людьми, стоявшими «у руля» «горного гнезда»; природно-ландшафтные зарисовки Тагила удивляют своей неизменностью, а расположение и облик культурно-исторических объектов (например, башня на Лисьей горе, здание заводоуправления, завод, Демидовская дача) позволяют ощутить тесную связь прошлого и настоящего, реальности и вымысла. Обилие и разнообразие элементов культурно-

исторических материалов, поразительная точность и глубина их оценки, делают роман «Горное гнездо уникальным источником по истории, литературе и культуре» Тагильского края, объектом для литературного краеведения жителей Тагила и региона.

Таким образом, роман Д. Н. Мамина-Сибиряка привлек внимание возможностью его современного прочтения в историко-культурном контексте, а в методическом и воспитательном плане – неисчерпаемостью интереса и любви к родному краю, традициям, литературе, истории, осознанию связи литературы с окружающей действительностью. На основе актуальности поднятых проблем была сформулирована тема проекта: ***Историко-культурный контекст романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Горное гнездо».***

***Время создания проекта: сентябрь 2018– февраль 2019.***

***Авторы проекта: обучающиеся 9 В класса МБОУ СОШ 75/42 Свахин Дмитрий, Федорова Катерина.***

**Цель проекта:** на основе анализа историко-культурного контекста романа «Горное гнездо» создать литературно-краеведческий образовательный сайт.

Для реализации цели был определен ряд **задач:**

- изучить литературоведческие, исторические, культурологические работы о жизни и творчестве Мамина-Сибиряка, социальной жизни Нижнего Тагила второй половины XIX века;
- определить круг произведений писателя, входящих в «тагильский» цикл;
- изучить историю создания романа «Горное гнездо», исторические реалии, ставшие основой сюжета;
- сформулировать художественные принципы автора, основные стилевые особенности романа;

- проанализировать сюжет и проблематику произведения, выявить литературные традиции, используемые Маминым-Сибиряком;
- проанализировать образную систему романа, сопоставить героев и их прототипы;
- выявить историко-культурные объекты романа для создания литературно-краеведческой экскурсии, продумать ее маршрут;
- обобщить результаты исследования, создать литературно-краеведческий образовательный сайт.

Для реализации цели и решения поставленных задач в работе применялись следующие **методы и приемы исследования:**

- изучение и анализ научных источников;
- классификация и систематизация художественного материала;
- методы композиционного, образного, семиотического анализа художественного текста.

Для решения творческих задач использовалась технология создания сайта на платформе Google.

**Объекты исследования:** текст романа Д. Н. Мамина-Сибиряка и технология создания образовательного сайта на платформе Google.

**Предмет исследования:** биографические, историко-культурные аспекты текста романа «Горное гнездо», формирующие литературно-краеведческий образ города Нижнего Тагила.

**Гипотеза исследования** обусловлена возможностью создания литературно-краеведческого образовательного сайта на основе выделения объектов исторического и культурного значения Нижнего Тагила, которые нашли отражение в романе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Горное гнездо».

Содержание работы было обусловлено поставленной целью и задачами.

## ВВЕДЕНИЕ

### I. НИЖНИЙ ТАГИЛ В ТВОРЧЕСТВЕ Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

1.1. Тагильский край в биографии Мамина-Сибиряка

1.2. «Тагильский цикл» в творчестве Мамина–Сибиряка

## II. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ РОМАНА

Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА «ГОРНОЕ ГНЕЗДО»

2.1. Сюжет и проблематика романа, литературные традиции

2.2. Образная система романа: исторические прототипы

## III. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО НИЖНЕМУ ТАГИЛУ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «ГОРНОЕ ГНЕЗДО»)

3.1. Технология создания сайта историко-литературной  
экскурсии-путешествия на платформе Google

3.2. Описание страниц

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## ЛИТЕРАТУРА

В первой главе обучающиеся исследовали биографический материал, определили важную роль Нижнего Тагила в жизни и творчестве Мамина-Сибиряка, обрисовали круг произведений «Тагильского цикла» в творчестве писателя.

Вторая глава проекта была посвящена историко-литературному анализу романа «Горное гнездо».

Сначала ребята проанализировали сюжет и проблематику романа, выявили литературные традиции, затем описали образную систему произведения, сопоставили героев с их реальными прототипами.

«Горное гнездо» – в середине 19 века это Горная академия. Мамин-Сибиряк называет так и группу инженеров и управителей заводов. Но позже – по мере укрупнения замысла – «горным гнездом» стало обозначаться само место, где разворачивается действие романа, – Нижнетагильский округ демидовских заводов.



Фабула романа социально заостренная: рабочие и администрация Кукарского (то есть Нижнетагильского) завода с нетерпением ждут приезда владельца Евгения Константиновича Лаптева (в его образе запечатлен наследник знаменитого рода Павел Павлович Демидов), чтобы разрешить вопрос об «уставной грамоте», определяющей отношения между заводчиком и рабочими.

В ходе литературоведческого анализа были выделены две основных сюжетных линии, определяющих проблематику романа: первая – социальный конфликт между управляющими и народом. Вторая – социально-психологический конфликт «малого» кукарского двора и «большого» лаптевского в борьбе за сферу влияния.

В работе обучающиеся доказали, что социальную проблематику романа расширяют публицистические статьи Мамина, одна из которых «Один из анекдотических людей» посвящена непосредственно Павлу Демидову.

Действительно, в образе Лаптева, его свиты, управляющих уральскими заводами много сатирического. Начало романа напоминает сюжет «Ревизора», тема духовного вырождения и противопоставление жизни народа и жизни власть имущих связывается с «Мертвыми душами». Острота социальных конфликтов пореформенного периода, изображение социальной пирамиды – с Салтыковым-Щедриним. Эпиграф романа «Вот приедет барин, барин нас рассудит» говорит о связи со стихотворением Некрасова «Забытая деревня». Да и просвещенные герои романа, например, Прозоров, цитируют Некрасова по памяти.

На основе имеющихся историко-культурных исследований ребята смогли сопоставить образы героев романа с их реальными прототипами. В этом им особенно помогли исследования доктора исторических наук Татьяны Константиновны Гуськовой.

#### ГЕРОИ РОМАНА И ИХ ПРОТОТИПЫ

Герои	Прототипы
Евгений Константинович Лаптев	Павел Павлович Демидов

Платон Васильевич Горемыкин	Иван Иванович Вольстедт
Раиса Павловна Горемыкина	? Вольстедт
Николай Карлович Майзель	Карл Карлович Фрелих
Демид Львович Вершинин	Константин Павлович Поленов
Авдей Никитич Тетюев	Василий Дмитриевич Белов
Генерал Блинов	Семен Михайлович Добровольский
Альфред Осипович Прейн	Анатолий Октавович Жонес-Спонвиль
Родион Антонович Сахаров	Яким Семенович Колногоров

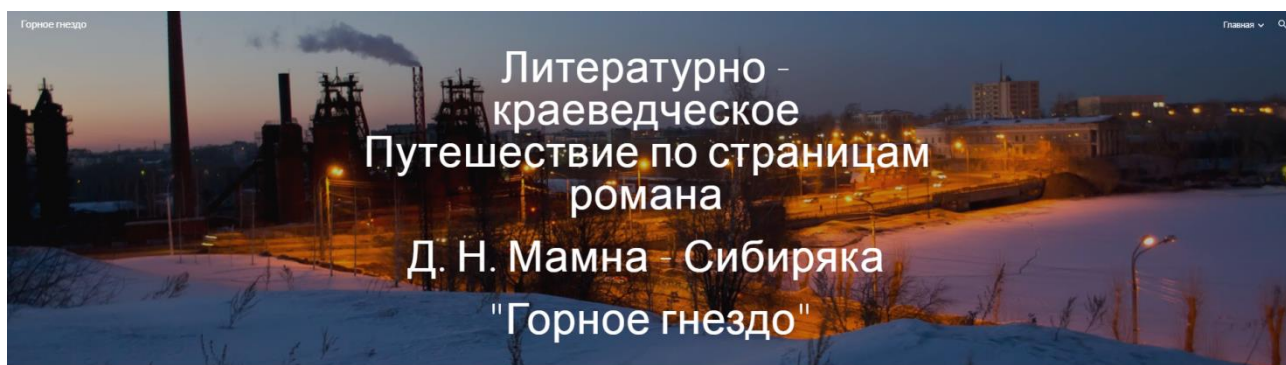
Но тагильский историко-культурный контекст романа сформировали не только люди, но и среда, в которой они живут; историко-культурные объекты, отраженные в романе, помогли связать художественный вымысел и реальность, прошлое и настоящее.

Эти объекты и стали основой виртуальной историко-литературной экскурсии по Нижнему Тагилу, которая в свою очередь стала главной идеей создания и оформления образовательного сайта.

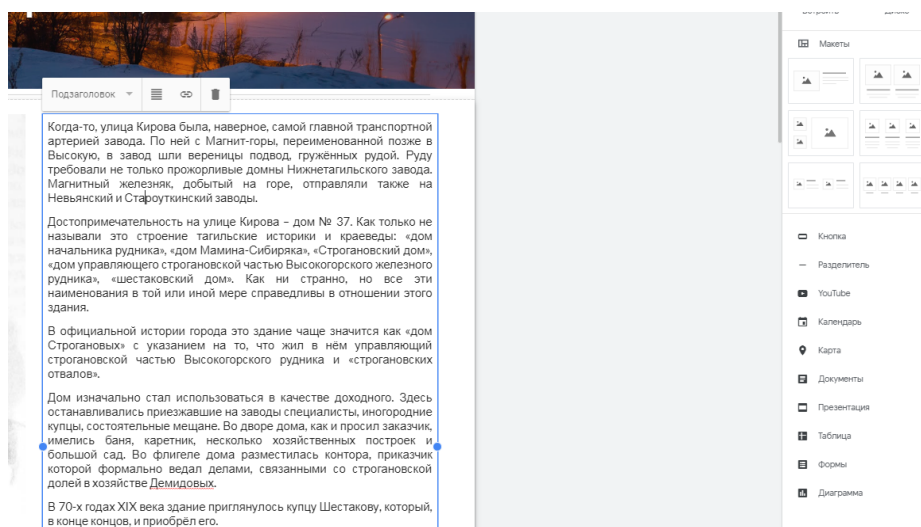
Образовательный литературно-краеведческий сайт был самостоятельно разработан и оформлен авторами проекта: обучающимися 9 В класса Свахиным Дмитрием и Федоровой Катериной. Описание технологии, фотосъемка авторские.

### **Технология создания сайта историко-литературной экскурсии-путешествия на платформе Google**

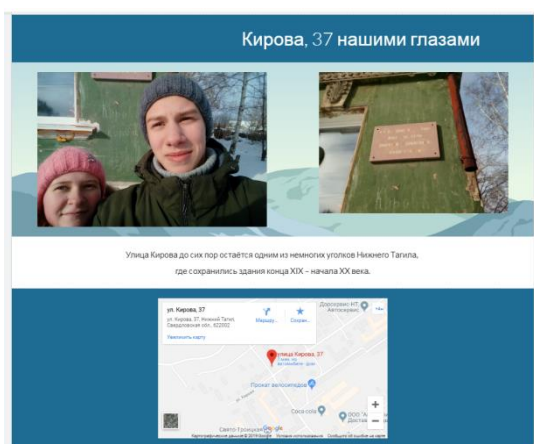
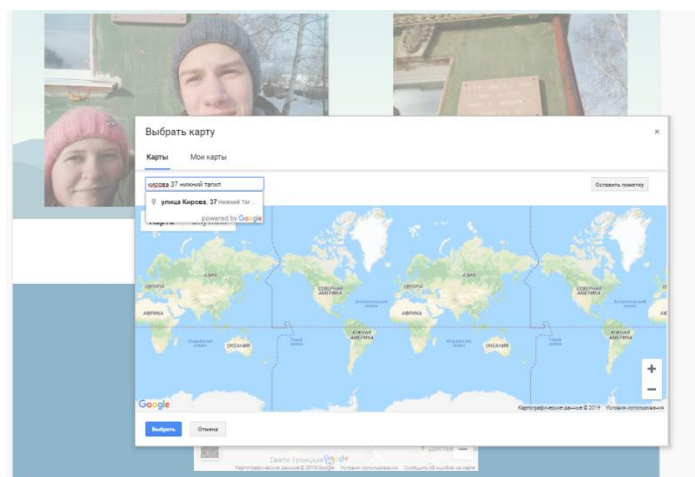
Этап 1. Выбираем изображения для шапки сайта, оформляем название. Его выбор зачастую обуславливается тематикой и стилистикой сайта.



Этап 2. Добавляем текстовое поле для цитирования фрагментов романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Горное гнездо» и текстовой информации.

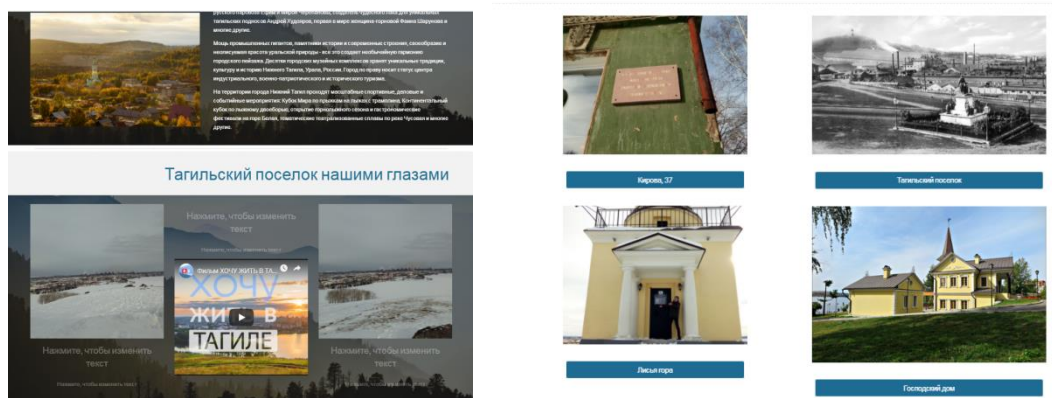


Этап 3. С помощью инструмента «Вставка» встраиваемся на сайт «Google Maps» и отмечаем на карте «остановки» литературно-краеведческого маршрута.

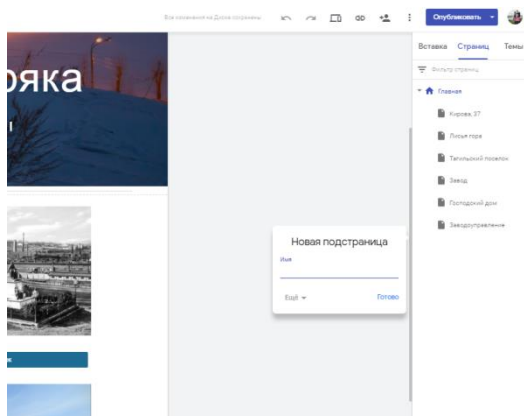


Этап 4. С помощью инструмента «Вставка» добавляем изображения и

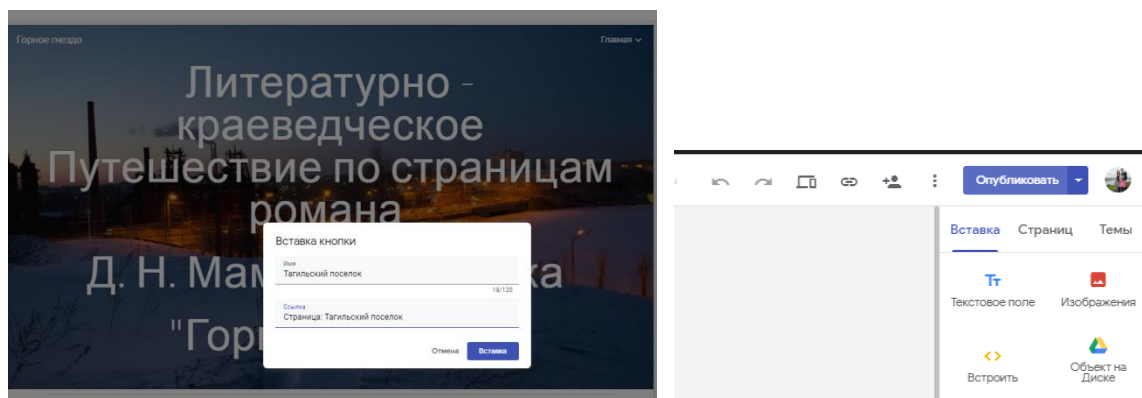
видеофайлы.



Этап 5. С помощью инструмента «Вставка» добавляем текстовое поле, выбираем цвет выделения текста, добавляем гиперссылку на первую станцию экскурсии. После этого мы переходим к созданию и наполнению следующих страниц.



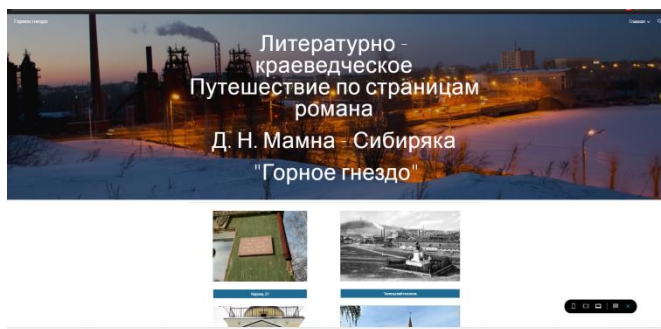
Этап 6. Создаем гиперссылки - «кнопки» перехода на следующую страницу.



Этап 7. Публикуем сайт

## 3.2. Описание страниц

### Главная страница



Режим доступа:

[https://sites.google.com/s/1o9oahgrh6i0zwCLhMkiJILsmh2dHCQ/p/1ggOmHvRj2IZG8j3PCOhdun6t4CFfv\\_fq/edit](https://sites.google.com/s/1o9oahgrh6i0zwCLhMkiJILsmh2dHCQ/p/1ggOmHvRj2IZG8j3PCOhdun6t4CFfv_fq/edit)

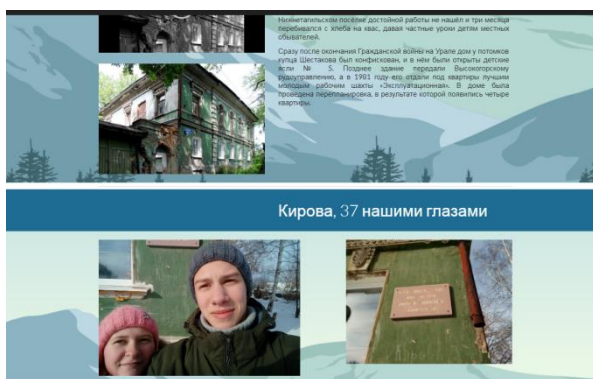
На главной странице, переходя по ссылкам, вы открываете для себя новый, а может быть, давно забытый, удивительный и огромный мир романа, который погружает нас в атмосферу Нижнего Тагила XIX века.

На главной странице Путешествия размещены основные «точки» маршрута, который вы можете пройти как виртуально (вместе с нами), так и самостоятельно, совершив пешеходную экскурсию, согласно предложенному маршруту.

Маршрутный лист включает в себя следующие «остановки»:

1. Кирова, 37 (дом Д. Н. Мамина-Сибиряка)
2. Завод (Нижнетагильский завод имени Куйбышева)
3. Лисья гора
4. Заводоуправление (Горсовет)
5. Господский Дом (музей-усадьба Демидовых)
6. Тагильский поселок

### Кирова, 37 - дом Д. Н. Мамина-Сибиряка



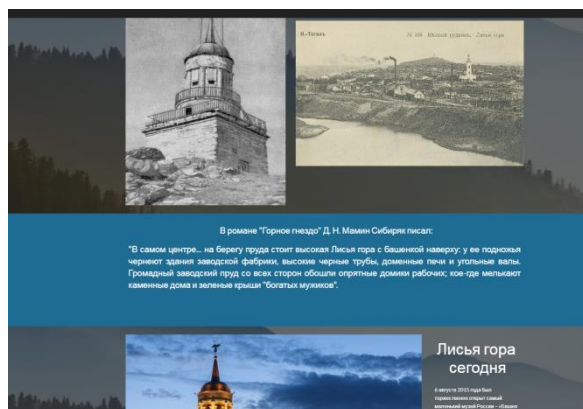
Режим доступа:

[https://sites.google.com/s/1o9oahgrh6i0zwCLhMkiJILsmh2dHCQ/p/1ggOmHvRj2IZG8j3PCOhdun6t4CFfv\\_fq/edit](https://sites.google.com/s/1o9oahgrh6i0zwCLhMkiJILsmh2dHCQ/p/1ggOmHvRj2IZG8j3PCOhdun6t4CFfv_fq/edit)

Достопримечательность на улице Кирова – дом № 37. Как только не называли это строение тагильские историки и краеведы: «дом начальника рудника», «дом Мамина-Сибиряка», «Строгановский дом», «дом управляющего строгановской частью Высокогорского железного рудника», «шестаковский дом». Как ни странно, но все эти наименования в той или иной мере справедливы в отношении этого здания.

На странице размещена историко-краеведческая информация о доме по улице Кирова, 37, опубликованы архивные и личные фотографии. Для облегчения и удобства прохождения маршрута вставлена карта Google.

### Лисья гора

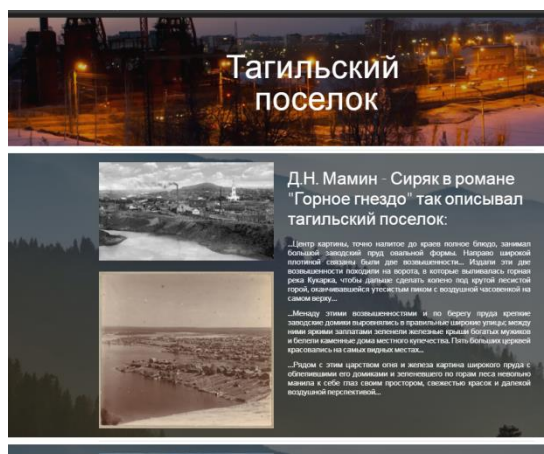


Режим доступа:

[https://sites.google.com/s/15BmbIarG4cqajmMZIT6HnEt2rwUCrIKU/p/1jeT\\_QCDECb0kWfSOUTvE4oSfgx4LMLpt/edit](https://sites.google.com/s/15BmbIarG4cqajmMZIT6HnEt2rwUCrIKU/p/1jeT_QCDECb0kWfSOUTvE4oSfgx4LMLpt/edit)

На странице представлены цитаты описания Лисьей горы из романа «Горное гнездо» Д. Н. Мамина-Сибиряка, опубликованы архивные фотографии. Отдельный раздел страницы посвящен современному взгляду на Лисью гору и ее значению в жизни города. Опубликованы личные фотографии прохождения маршрута. Для облегчения и удобства прохождения маршрута вставлена карта Google.

### Тагильский поселок



Режим доступа:

[https://sites.google.com/s/1o9oahgrh6i0zwCLhMkiJILsmh2dHCO/p/1ggOmHvRj2IZG8j3PCOhdun6t4CFfv\\_fq/edit](https://sites.google.com/s/1o9oahgrh6i0zwCLhMkiJILsmh2dHCO/p/1ggOmHvRj2IZG8j3PCOhdun6t4CFfv_fq/edit)

На странице представлены описания Тагильского поселка в романе «Горное гнездо» Д. Н. Мамина-Сибиряка, опубликованы архивные фотографии. Отдельный раздел страницы посвящен современному взгляду на Лисью гору и ее значению в жизни города. Опубликованы личные фотографии прохождения маршрута. Для облегчения и удобства прохождения маршрута вставлена карта Google.

Такую же структуру имеют и остальные страницы сайта:

1. Название страницы.
2. Отрывки, цитаты, фрагменты романа Д. Н. Мамина – Сибиряка «Горное гнездо».
3. Архивные фотографии, иллюстрирующие происходящие в романе события.
4. Современный взгляд.
5. Личные фотографии, заметки.
6. Геометка на карте Google

**Практическая значимость представленной проектной работы** заключается

- в использования литературно-исторических материалов проекта и образовательного сайта на уроках литературы и во внеурочной деятельности в рамках литературного краеведения;
- в популяризации творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка,
- в ознакомлении с историко-культурным контекстом романа «Горное гнездо»,

– в развитии интереса к истории родного края, историко-культурным объектам города Нижнего Тагила.

Проведенный анализ культурно-исторического контекста романа позволил решить ряд задач, которые способствовали реализации цели проекта: на основе анализа историко-культурного контекста романа «Горное гнездо» создать литературно-краеведческий образовательный сайт, который призван способствовать читательской культуре, интересу к истории родного края, сохранению духовных ценностей.

Представленный проект был презентован на Городской научно-практической конференции обучающихся в направлении «Социокультурное» 6 марта 2019 г (1 место), представлен на Всероссийском научном форуме «МИР: Молодежь. Инициативаю Развитие» 19 апреля 2019 г., а также на Научно-практической конференции обучающихся Свердловской области 16 мая 2019 года в направлении «Социокультурное» (3 место).

**Сегова Т.Д.**

*Нижний Тагил (Россия)*

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация.** Данное исследование посвящено изучению психолого-педагогических условий развития орфоэпических норм младших школьников.*

***Ключевые слова:** орфоэпия, орфоэпические нормы, языковая норма, психолого-педагогические условия.*

***Annotation.** This study is devoted to the study of the psychological and pedagogical conditions for the development of orthoepic norms of younger schoolchildren.*

***Keywords:** orthoepia, orthoepic norms, language norm, psychological and pedagogical conditions.*

Одно из важнейших качеств хорошей речи – правильность, то есть соответствие ее языковым нормам. Если человек наделен правильной, хорошей и грамотной речью, он способен достичь высокого уровня речевой культуры. То есть, он не только не позволяет себе допускать ошибки, но и умеет лучшим образом выстраивать свои высказывания, учитывая цель общения, а также подбирать наиболее уместные в каждом отдельном случае слова и их сочетания с учетом обстоятельств. Основным отличием литературного общения от обычного, естественного, является сознательное



пользование языковыми средствами. «Вообще культура речи, подчеркивает В. Г. Костомаров, начинается там, где начинается языковое самосознание, когда люди не только говорят, но и задумываются над тем, как они говорят, когда начинают сознательно проверять подсознательное языковое чутье» [1, с. 11].

Актуальность данного исследования заключается в том, что орфоэпические нормы являются важными для развития правильной устной речи. Орфоэпические ошибки мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными погрешностями произношения. Правильное произношение облегчает и ускоряет процесс общения. Кроме того, соблюдение орфоэпических норм устной речи – один из показателей владения культурой русской речи. Культура речи позволяет в любой ситуации общения использовать языковые средства с максимальным эффектом при соблюдении этики общения. Нормы произношения изучает орфоэпия – система единых норм произношения в литературном языке [7].

Орфоэпические нормы называют также литературными произносительными нормами, так как они обслуживают литературный язык, т.е. язык, на котором говорят и пишут культурные люди. Литературный язык объединяет всех говорящих по-русски, он нужен для преодоления языковых различий между ними. Значит, у него должны быть строгие нормы: лексические – нормы употребления слов, грамматические и орфоэпические нормы. Различия в произношении, как и другие языковые различия, мешают людям при общении, переключая их внимание с того, о чем говорится, на то, как говорится. Правила произношения в русском литературном языке могут относиться к произнесению отдельных звуков в определенных фонетических позициях, в составе определенных сочетаний звуков, в разных грамматических формах, к фонетическому слову и ритмической структуре (правильная постановка ударения).

Для ребёнка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Вначале язык усваивается ребёнком стихийно, в процессе общения. Но этого недостаточно, стихийно усвоенная речь примитивна и не всегда правильна, поэтому в речи младших школьников встречаются разнообразные отклонения от норм русского литературного произношения.

Для успешного овладения учащимися литературным произношением необходимо становление и закрепление целого комплекса умений:

- умение слушать звучащую речь;
- умение слышать произносимое, находить отклонения от орфоэпических норм в чужой и собственной речи;
- умение правильно воспроизводить услышанное на основе образца;
- умение находить противоречие между литературным произношением и написанием слова;
- умение самостоятельно употреблять орфоэпические и акцентологические образцы в собственной устной речи и при чтении.

Рассмотрим условия, при которых овладение младшими школьниками орфоэпическими нормами будет протекать наиболее эффективно.

Психолого-педагогические условия рассматриваются учёными как такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или учеников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса.

Условия как понятие трактуется в словарях как «то, от чего зависит нечто другое (обуславливаемое), существенный компонент комплекса объектов, из наличия которого с необходимостью следует осуществление данного явления» [8, с. 312].

Современная дидактика объясняет условия как совокупность факторов, компонентов учебного процесса, обеспечивающих успешность обучения.

В образовательной практике создание специфических условий связано с психологическим и педагогическим аспектами.

Педагогический аспект связывает психологическое содержание с факторами и механизмами, обеспечивающими желаемое развитие процессов, явлений или свойств; он предполагает выявление и создание обстоятельств, обеспечивающих эффективность воздействия.

Психологический аспект предполагает внутренние характеристики изучаемого феномена, моделируемого явления во внутренних структурах личности с целью направленного воздействия на них.

Поэтому, применительно к системе образования, под психолого-педагогическими условиями понимают конкретные способы педагогического взаимодействия, взаимосвязанных мер, направленных на формирование субъектных свойств личности, учитывая ее психологические особенности.

Психолого-педагогическими условиями развития орфоэпических норм у младших школьников является овладение навыками правильного словопроизношения и словесного (фонетического) ударением, а также овладение единым диалектным произношением, правильным акцентированием и темпом речи.

Рассмотрим первое условие – овладение навыками правильного словопроизношения и словесного (фонетического) ударением.

Своеобразие речи ученика младших классов диктует потребность выдвинуть формирование правильного словопроизношения как отдельную задачу. Иногда ребенок четко произносит все звуки и имеет хорошую дикцию, но допускает ошибки в произношении отдельных слов.

В младшем школьном возрасте нужно обращать внимание на точность произношения некоторых трудных слов (ошибки детей: «кофий», «морква», «сандали», «какава», «синитарка», «тролебус», «кокей» – хоккей и др.).

Ребенка иногда затрудняет постановка словесного ударения. Ударение – выделение силой голоса из группы слогов одного слога [3]. Наш язык характеризуется нефиксированным, разноместным ударением: ударение может быть на любом слоге, даже уходить за границы слога: нога, ножка, на ногу, ноги. Требуется внимания постановка детьми ударения в некоторых существительных в именительном падеже (ошибки детей: «арбуз», «простыня», «свекла», «шофер»), в глаголах прошедшего времени мужского

рода единственного числа (ошибки детей: «отдал», «отнял», «положил», «принял», «продал»). Внимание учащихся первых классов можно обратить на то, что с изменением места ударения эпизодически меняется и значение слова: крУжки – кружкИ, дОма – домА, вЫсыпать – высыпАть [4].

Ударение в русском языке является средством распознавания грамматической формы. При образовании грамматического строя детской речи учитель должен также следить за правильной постановкой ударений: коса – косу, кони – коней, коням и др.

Остановимся подробнее на втором условии развития орфоэпических норм младших школьников – овладение единым диалектным произношением, правильным акцентированием и темпом речи.

Важным фактором развития орфоэпических норм служит работа над коррекцией диалектного произношения. При работе над правильным произношением ученик младших классов не должен забывать о том, что литературный язык – основная форма национального русского языка, не обособлена от территориальных разновидностей последнего – местных говоров. Языковая интуиция большинства людей и конкретные исследования литературной речи отдельных территорий позволяют с уверенностью судить, что носители литературного языка из Москвы и Екатеринбурга, Красноярска и Воронежа говорят неидентично [5].

Диалектный вариант литературного языка создается малосущественными отклонениями от образцовой нормы, обусловленными речевой средой определенной территории, но качественно или фундаментально отличными от просторечных явлений.

Рассмотрим наиболее свойственные фонетические регионализмы на Урале, к числу которых относятся:

— неполное оканье, или стертое оканье — общеуральская произносительная черта. Призвук «о», создающийся за счет лабилизации безударного гласного непятого ряда после твердых согласных, в уральской литературной речи очень распространен как в первом безударном слоге, так и в других безударных позициях.

— неполное еканье, т.е. преобладание качественных характеристик фонемы «е» в безударном положении после мягких согласных на месте «и»; особенно яркая региональная черта – это растяжка заударных гласных.

Из изложенного выше вытекает задача, которую младший школьник должен постоянно держать в центре внимания, работая над искоренением фонетических регионализмов.

Для развития орфоэпических норм необходимо такое условие, как работа над акцентированием. В литературной речи основная роль отводится нормативному произношению и ударению. Отклонения от орфоэпических норм становятся помехой в контакте с аудиторией: отвлекают внимание от содержательной стороны выступления, фокусируют мысль на второстепенных деталях.

На обучающих занятиях для повторения и изучения ученикам младших классов предлагаются слова, при произношении которых важно соблюдать орфоэпические нормы. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно выбрать поэтические строки, в которых встречаются отклонения от норм ударения. Показать уместность или неуместность этих отступлений. Объяснить, чем вызваны эти отклонения от норм [2].

Учащимся младших классов вместе с учителем необходимо работать над темпом речи. Темп речи – это скорость протекания речи во времени, то есть количество слогов, произносимых в определенную единицу времени [6]. Если обучающийся говорит в ускоренном темпе, а не в медленном, это отрицательно отражается на внятности, четкости, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особенно часто эти отклонения имеют место при произнесении длинных слов и фраз. Ребенку вместе с педагогом необходимо выработать у себя умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

Работу над правильным словопроизношением и словесным (фонетическим) ударением, а также работу над коррекцией диалектного произношения, акцентирования и темпом речи нужно проводить на уроках русского языка в форме различных игр и упражнений.

Внимание к орфоэпической стороне речи обучающихся обуславливаются большим количеством факторов, из числа которых первое место занимают социальные. Грамотная устная речь способствует быстрому, легкому общению между людьми, придает речи коммуникативное совершенство. Основы произносительной культуры закладываются в самом раннем детстве. В школе эту заботу о культуре произношения призвана взять на себя начальная ступень обучения. Действующие программы по русскому языку для начальных классов обязывают вести работу над звуковой стороной речи детей на протяжении всего начального этапа обучения. Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным периодом для становления и совершенствования произносительной культуры.

***Библиографический список:***

1. Белошапкова, В. А., Брызгунова, Е. А., Земская, Е. А. Современный русский язык. – М.: Высшая школа, 1989. – 800 с.
2. Бондарева, Л. Ю. Обучение грамоте младших школьников. Упражнения на каждый день. – Ярославль: Академия Развития, 2008. – 288 с.
3. Бородич, А. М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
4. Горещкий, В. Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М.: Просвещение, 2002. – 35 с.
5. Жукова, Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи. – М : Эксмо, 2013. – 120 с.
6. Львов, М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1975. – 176 с.
7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. – М.: Мир и образование, 2012. – 2012 с.
8. Петровский, А. В. Психологический словарь. – Ростов-на-Дону: Наука, 1998. – 456 с.

9.

**Глоссарий:**

**Орфоэпия** – система единых норм произношения в литературном языке.

**Психолого-педагогические условия** - такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или учеников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса.

**Темп речи** – это скорость протекания речи во времени, то есть количество слогов, произносимых в определенную единицу времени.

**Патрушева Н.С.**

**Иотова Е.В.**

«Переиграй, или поиски Синей птицы»

**Формат:** серия встреч, квест.

**Возраст участников:** школьники 11-17 лет, учителя-кураторы.

**Замысел, содержание и опыт реализации:**

Синяя птица не живет в клетке! Поймать ее может только тот, кто постоянно находится в поисках счастья, кто совершенствуется сам, чтобы преобразовать мир вокруг себя. В рамках Всероссийского проекта «Школа волонтеров чтения» инициативные учащиеся нашей школы создали творческую группу.

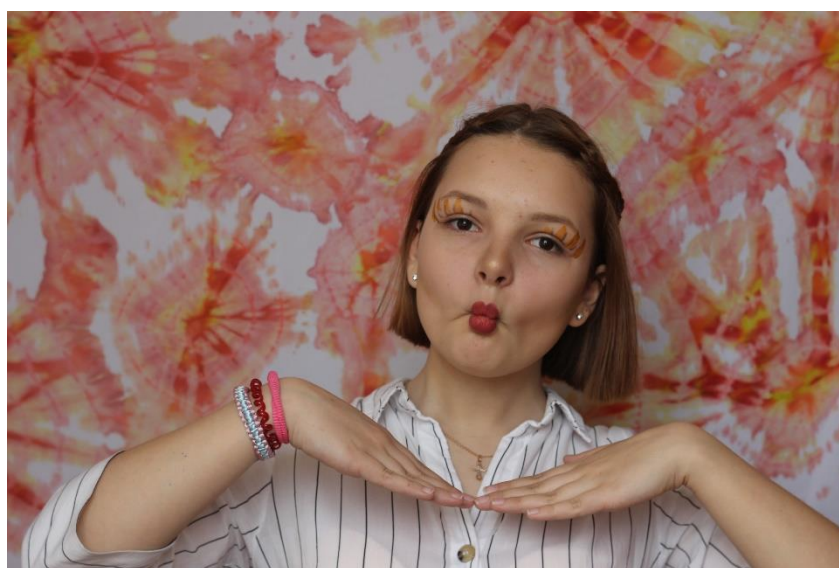
Цель нашего проекта – познакомить школьников с миром театра, вовлечь в интересный процесс чтения и творчества, помочь им найти единомышленников.



В течение двух месяцев ребята принимали участие в серии встреч (лекции по символизму, мастер-класс по актёрскому мастерству, семинар по пьесе М. Метерлинка «Синяя птица»), во время которых приобрели новые знания и навыки. После распределения на две рабочие группы начался самый сложный этап – создание нового сюжета, своего варианта продолжения пьесы «Синяя птица». В финале произведения главный герой Тильтиль обращается к зрителю с просьбой поймать синюю птицу, поэтому главным заданием квеста для наших участников стало создание сиквела пьесы. Кроме того, придумывая

продолжение истории, участники продумывали образы героев, примеряли их на себя, создавали новые.

Заключительным мероприятием квеста стал школьный литературный вечер, на котором участники проекта представили свои работы. Одна группа показала театрализованный сюжет на основе стихотворений современных поэтов о поисках счастья. Вторая группа представила оригинальный текст продолжения пьесы-сказки «Синяя птица». Закадровое чтение произведения сопровождалось видеорядом, который ребята приготовили заранее, это серия художественных фотографий с гримом и в costume своего героя.



Кроме этих номеров все желающие читали стихотворения о счастье.



### **Необходимые ресурсы:**

Для реализации проекта необходимы литература, аудитория (класс) для проведения занятий и встреч с участниками, компьютер, проектор, сцена и оборудование для итогового мероприятия, фотоаппарат с функцией видеосъемки и дополнительный

реквизит (костюмы, грим).

### **Перспективы:**

В дальнейшем возможно преобразование данного проекта в школьный литературно-художественный фестиваль детского творчества или организация литературного клуба. Ребята планируют принять участие в третьей волне «Школы волонтеров чтения».

**Авторский коллектив:** Иотова Елена Васильевна, Патрушева Наталья Сергеевна, Подкина Мария, Лукина Полина. Маша и Полина стали капитанами команд, кроме подготовки сиквелов сказки, они выполняли задания образовательного курса, предложенного «Школой волонтеров чтения»: смотрели вебинары и выполняли тесты, писали статьи, обобщающие опыт проектной деятельности, создавали и вели группу в социальных сетях (<https://vk.com/public180515388>). Грамоты, которые получили ребята, имеют вес для получения приглашения в образовательный центр «Сириус».



**Стрельникова Т.С.**

**Практико-ориентированный проект «Былина» (6 класс)**



Данный проект может быть реализован в рамках изучения предмета литература. В процессе работы над проектом у учащихся формируются представление о былинах как о жанре устного народного творчества, их исторической основе, художественных особенностях. Проект наряду с учебными целями имеет воспитательную направленность. Каждый человек должен знать историю и культуру своей страны, быть гражданином своей Родины. Былинные герои - символ служения воинскому долгу, преданности родной земле.

**Вопросы, направляющие проект**

Основополагающий вопрос	Герой - кто он?
Проблемные вопросы	Почему былина не утратила актуальность в наше время? Зачем нужны богатыри? Родня ли былина сказке? Устарели ли былинные слова?
Учебные вопросы	Когда и для чего создавались былины? Какие исторические факты нашли отражение в былинах? Существовали ли на самом деле богатыри? Чем былина отличается от сказки? Какие общие черты у былины и сказки? Чем язык былин отличается от современного языка?

### Визитная карточка проекта

№	Параметры характеристики проекта	Характеристика
1.	Тема проекта	Былины
2.	Дидактические цели	<p>-формировать представление о былинах как о жанре устного народного творчества, их исторической основе, художественных особенностях.</p> <p>- каждый человек должен знать историю и культуру своей страны, быть гражданином своей Родины.</p> <p>- Былинные герои - символ служения воинскому долгу, преданности родной земле.</p>



3.	Компетентности, которые формирует проект	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сфере самостоятельной деятельности, основанные на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации;</li> <li>- в сфере культурной деятельности</li> </ul>
4.	Основные проблемные вопросы, которые ставятся перед учащимися	<p>Почему былина не утратила актуальность в наше время?</p> <p>Зачем нужны богатыри?</p> <p>Родня ли былина сказке?</p> <p>Устарели ли былинные слова?</p> <p>Когда и для чего создавались былины?</p> <p>Какие исторические факты нашли отражение в былинах?</p> <p>Существовали ли на самом деле богатыри?</p> <p>Чем былина отличается от сказки?</p> <p>Какие общие черты у былины и сказки?</p> <p>Чем язык былин отличается от современного языка?</p>
5.	Основные темы самостоятельных исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>- былина как жанр УНТ</li> <li>-особенности былины</li> <li>-былинные герои</li> <li>-как говорят былинные герои</li> </ul>
6.	По участию в разработке	групповой
7.	По времени исполнения	краткосрочный
8.	Возраст учащихся, на которых рассчитан проект	Учащиеся 6 класса
9.	Предметные области, в рамках которых проводится проект	<ul style="list-style-type: none"> <li>- литература;</li> <li>- история;</li> <li>- музыка</li> </ul>
10.	Система оценки деятельности учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка руководителя проекта;</li> <li>- взаимооценка участников проекта</li> </ul>

11.	Оформление результата проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация;</li> <li>- составление словарика «Так говорят былинные герои»;</li> <li>- информационный бюллетень</li> </ul>

### Технологическая карта проекта

Этап проектной деятельности	Алгоритм деятельности учащихся	Алгоритм деятельности учителя
<p><b>1. Поисково-исследовательский:</b> краткая формулировка задачи, поиск и анализ проблемы</p>	<p>1.Выбор вида проектной деятельности из предложенного учителем (презентация)</p> <p>2.Деление на 4 группы:</p> <p><b>1 группа</b> – Былины как жанр УНТ;</p> <p><b>2 группа</b>- Особенности былин ;</p> <p><b>3 группа</b> –Былинные герои</p> <p><b>4 группа</b>-Так говорят былинные герои</p>	<p>1.Формулирует цели и задачи. Руководит деятельностью учащихся.</p> <p>2.Формирует идею проекта, исходя из потребностей и реально доступных ресурсов.</p> <p>3.Помогает подобрать и систематизировать материал, сделать выводы былине как жанре УНТ и их особенностях</p>
<p><b>2. Практическая реализация проекта:</b> подбор материала, иллюстраций для исполнения работы</p>	<p>1.Самостоятельная работа над выбором материала для презентации.</p> <p>2.Создание иллюстративного материала.</p> <p>3.Распределение ролей (оформители, редакторы ведущие, чтецы) и оформление проекта</p>	<p>Консультирует, направляет, стимулирует активность детей, помогает в создании совместной презентации</p>
<p><b>3. Внесение необходимых изменений</b></p>	<p>Работа с орфографией и пунктуацией, работа со смысловой</p>	<p>Контролирует, координирует, корректирует деятельность учащихся</p>

	наполняемостью, работа над дикцией.	
<b>4. Заключительный этап (презентация проекта)</b>	1. Доклад о результатах работы. 2. Выступление перед учащимися	Помогает готовить презентацию, выразительно прочесть текст. Помогает сделать выводы.
<b>5. Оценивание</b>	Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Совместное с экспертной группой оценивание, выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы

### **Защита проекта (по плану):**

1. Как распределялись обязанности в группах.
2. Чем руководствовались при выборе стихов (определение источников).
3. Выбор формы отчета.
4. Всё делали сами или просили помощи у старших?
5. Каждый участник группы рассказывает о своей деятельности.
6. С какими трудностями столкнулись?
7. Изменилась ли форма проекта в процессе деятельности или нет?
8. Довольны или нет своим результатом?
9. Хотели бы продолжить проектную деятельность или нет?

### **Защита проекта проходит в виде защиты презентации.**

Ведущие от каждой группы представляют подготовленную часть презентации.

**Первая группа** для активизации мыслительной деятельности использует прием кластера. « Когда мы слушаем былинку, какие ассоциации возникают у нас?»

Таким образом, учащиеся сразу вовлекаются в поиск. По ходу презентации чтецы читают отрывки из былин.

**Вторая группа** проводит исследование «Особенности былин», результаты представлены в виде презентации. По ходу презентации чтецы зачитают отрывки и приводят примеры из былин « На заставе богатырской».

**Третья группа** подготовила и провела диспут «Кто такой былинный герой?» оформила презентации. Учитель помогает сделать вывод .

**Четвертая группа** работает с текстом былины «На заставе богатырской», составляя словарик « Так говорили былинные герои»

В итоге можно предложить всем составить синквейн на тему «Былина».

### **Критерии оценивания работ учащихся**

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли.
3. Практическое использование предметных и общешкольных компетенций.
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта.
5. Степень осмысления использованной информации.
6. Оригинальность идеи, способа решения проблемы.
9. Уровень организации и проведения презентации.
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации.
12. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

### **Рефлексия**

- Как вы думаете, уроки с использованием проектной деятельности интересны или нет?
- Что было трудно для вас больше всего?
- Что вы считаете получилось лучше?
- Как бы вы оценили свою работу?

**Домашнее задание:** сочинение-миниатюра на тему:

1. «Кто такой былинный герой?»
2. Составить словарик «Так говорили былинные герои» по тексту одной из былин.

**Климова О.Г.**

**Урок-обобщение по теме «Обособленные члены предложения» 8 класс**

<b>Тема</b>	Урок-обобщение по теме «Обособленные члены предложения.»
<b>Ссылка</b>	Календарно-тематическое планирование. 1 полугодие 2018/2019 уч.г.

	Учебная программа.	
<b>Цель</b>	<p>Повторить и обобщить знания, умения и навыки учащихся по данной теме;</p> <p>развивать умение распознавать обособленные члены предложения, учить выделять их на письме, совершенствовать умение делать синтаксический разбор предложений, развивать речь, умение делать выводы, правильно высказываться;</p> <p>воспитание любви к природе, чувства ответственности каждого перед природой.</p>	
<b>Результаты учебной деятельности</b>	Учащиеся знают правила и умеют правильно применять на практике.	
	Деятельность учителя	Деятельность ученика
<b>Орг. момент</b>	<p>- Здравствуйте, ребята, доброго всем дня.</p> <p><b>Психологический настрой.</b></p> <p>Что для жизни нужно? Солнце! Солнце!</p> <p>Что для дружбы нужно? Сердце! Сердце!</p> <p>Что для сердца нужно? Счастье! Счастье!</p> <p>Что для счастья нужно? Мир! Мир!</p> <p>Итак, начнем сегодняшний урок.</p>	<p>Учащиеся психологически настраиваются на урок.</p> <p>Готовятся к уроку.</p> <p>Беседуют с учителем, определяя цели урока.</p>
<b>Вызов</b>	<p>Вопрос для повторения: Чем осложнено 1-е предложение? (однородными членами предложения).</p> <p>А чем еще может быть осложнено предложение?</p>	<p>Размышляют, анализируют, отвечают.</p>

	<p>Значит, сегодня разговор пойдет об обособленных членах предложения?</p>	<p>Работают с материалом, записывают в тетрадь определения.</p>
<p><b>Осмысление Задание 1 Работа в группах.</b></p>	<p><u>Практические задания</u> учащимся (групповая работа)  У каждой группы на столе распечатанные материалы и ниже даны задания.</p> <p>Ваша задача – выполнить задания, применяя все теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении темы «Обособленные члены предложения».</p> <p><b><u>Задание 1 группы:</u></b> записать предложения, вставляя слова, которые требуются заданием; рассказать об обособленных определениях, используя материал задания. <b>Запись предложений, вставляются слова.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Юный лес, <b><u>в зеленый дым одетый</u></b>, /Теплых гроз нетерпеливо ждет. (Обособленное определение, выраженное причастным оборотом.) (А. Толстой)</i></li> <li>2. <i>На ручей, <b><u>рябой и пестрый</u></b>, за листком летит листок. (Обособленное определение, выраженное одиночными прилагательными). (Н. Некрасов)</i></li> <li>3. <i>Яблонька, <b><u>цветущая красавица</u></b>, глядела в распахнутое настежь окно. (Обособленное распространённое приложение.) (Л. Леонов)</i></li> <li>4. <i><b><u>Перепаханный краской</u></b>, малыш выглядел смешно. (обособленное определение, имеющее обстоятельственное значение).</i></li> <li>5. <i>Мы, <b><u>квалифицированные врачи</u></b>, обязаны помогать людям. (обособленное приложение).</i></li> </ol> <p><b><u>Вывод</u></b> (Делает консультант группы)  <i>Обособленные определения и приложения выделяются на письме, если:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- относятся к личному местоимению;</li> <li>- стоят после определяемого слова;</li> <li>- стоят перед определяемым существительным, если имеют добавочное обстоятельственное значение или отделены от определяемого другими членами предложения.</li> </ul>	<p>Думают, размышляют, выполняют задание..</p>

**Задание 2 группы:** записать предложения, проверив правильность или неправильность постановки знаков препинания; рассказать об обособленных обстоятельствах, используя материал задания.

**Проверьте расстановку знаков препинания в предложениях, объясните её правильность и неправильность.**

1. Он работал на поле, спустя рукава. (Запятая не нужна; фразеологизм).

2. Данко бросился вперёд, высоко держа горячее сердце, и, освещая им путь. (Запятые не нужны, однородные деепричастные обороты).

3. Под облаками, заливая воздух серебряными звуками, дрожали жаворонки. (Правильно)

4. На другое утро, несмотря на упрашивание хозяев, Дарья Александровна собралась ехать.

(Не хватает запятой после слова «утра» и после «хозяев», т.к. есть обстоятельство с предлогом несмотря на).

**Вывод** (Делает консультант группы)

Обособленные обстоятельства выделяются на письме, если это:

- одиночные деепричастия и деепричастные обороты;
- обстоятельства с предлогом **несмотря на**, имеющим уступительное значение.

**Задание 3 группы:** собрать «рассыпавшиеся» предложения, расставить в них знаки препинания; рассказать об уточняющих членах предложения, используя материал задания.

**Конструирование предложений.**

**Собрать «рассыпавшиеся» предложения**

1. Половодья, весной, с, сейчас, опасением, мы, ранней, ждем.

2. Туман, над, поднялся, в, лугом, низине.

3. Языки, например, не, склонения, имеют, некоторые, английский.

4. Изучаем, то есть, мы, предложении, науку, о, словосочетании, и, синтаксис.

**Ответ**

1. Сейчас, **ранней весной**, мы с опасением ждем половодья.

2. Над лугом, **в низине**, поднялся туман.

3. Некоторые языки, **например английский**, не имеют склонения.

4. Мы изучаем синтаксис, то есть науку о словосочетании и предложении.

**Вывод** (Делает консультант группы)

*Уточняющие члены предложения необходимы для конкретизации значений других членов предложения. Чаще всего как уточняющие употребляются обстоятельства места, времени. Такие члены предложения присоединяются к уточняемым при помощи союзов «то есть», «или (= то есть)». При них часто употребляются слова особенно, например, даже и др.*

(Консультант каждой группы выставляет оценки за работу, группа оценивает консультанта).

**Задание 4 группы**

Списать предложения. Расставить знаки препинания. Подчеркнуть приложения.

- **Мелкий дождь предвестник осени кропит землю.**
- **Ровесники годами близкие родственники они никогда не разлучались.**
- **А. С. Пушкин великий русский поэт родился в Москве.**
- **Санкт-Петербург северная столица нашей страны расположен на берегах Невы.**
- **Молодые люди друзья с детства о чём-то увлечённо спорили.**
- **Я ваш старинный сват и кум пришёл мириться к вам.**

Чтобы закрепить и обобщить теоретические сведения, учитель предлагает учащимся прочитать отрывок из книги А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».

**ЗАДАНИЕ:** нужно найти предложение с обособленными членами предложения: определением, обстоятельством, подчеркнуть их как



Задание 2	<p>члены предложения, составить схему предложения и дать полную характеристику. Можно поработать в соавторстве с Экзюпери- что-то убрать, что-то добавить, применяя обособленные члены предложения.</p> <p><i>...Величие человека – в сознании ответственности. Он в ответе за самого себя, за товарищей, их горе и радость у него в руках. Быть человеком – это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. Сгорать от стыда за нищету, хоть она как будто существует и не по твоей вине. Гордиться победой, одержанной товарищами, и знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир.</i></p>	Учащиеся приводят свои аргументы в пользу этого утверждения
Задание 3	Учитель вновь обращает внимание учащихся на проблемный вопрос: «Почему человек отвечает за тех, кто рядом с ним?» и просит ответить на него.	Выполняют практическую работу.

<p><b>Задание 4.</b></p> <p><b>Проектная часть урока</b></p> <p><b>Задание 5</b></p>	<p>Работа по составлению постера- <b>Руководствуясь</b> словами из презентации составить постер-<b>Жизнь. Конечность и Бесконечность. Любовь истинна. Ответственность, используя иллюстрации, составлять предложения для аргументирования , в которых должны быть обособленные члены предложения.</b></p> <p>Защита постера.</p>	<p>Защищая постер, учащиеся приводят свои аргументы в пользу этого утверждения</p>
<p><b>Рефлексия</b></p>	<p>Корзина успеха -заполнение стикерами-яблоками: левая сторона-красное яблоко, правая сторона-зеленое яблоко.</p> <p><b>Красное яблоко\зеленое яблоко</b></p> <p>1.На уроке я работал активно / пассивно</p> <p>2.Своей работой на уроке я доволен / не доволен</p> <p>3.Урок для меня показался коротким / длинным</p> <p>4.За урок я не устал / устал</p> <p>5.Мое настроение стало лучше / хуже</p> <p>6.Материал урока мне был</p>	<p>Отвечают, обговаривают решение проблем.</p>

	7. Домашнее задание мне кажется	понятен / не понятен легким / трудным	
<b>Последующее задание</b>	Д/З-написать эссе на тему: Почему мы отвечаем за тех, кого приручили		

**Абдыева Т.А**

**Урок-проект по литературе в 7 классе по теме «Стихи Н.А. Некрасова»**

**Дидактическая цель урока:**

- самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников;
- научиться пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретение коммуникативных умений, работая в группах.
- повышение мотивации учащихся к учебному процессу

**Цели по содержанию:**

**Образовательная:**

- самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников;
- научиться пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретение коммуникативных умений, работая в группах.
- повышение **мотивации** учащихся к учебному процессу

**Развивающая:**

- способствовать развитию системного мышления учеников;
- содействовать развитию их речевой деятельности;
- способствовать развитию творческих возможностей учащихся, чувств, эмоций;
- формировать у учащихся навыки проектно-исследовательской деятельности.

### **Воспитательная:**

- способствовать воспитанию интереса к предмету,
- способствовать воспитанию культуры общения, творческой активности
- способствовать воспитанию свободной личности, организуя такое учебно-воспитательное пространство, которое обеспечивает реализацию на практике принципа свободы, предоставляющего учащемуся реальную возможность самостоятельного выбора форм и видов деятельности, формирования чувства ответственности за ее результаты.

**Тип учебного занятия:** урок- защита проекта

**Формы обучения:** групповая, индивидуальная

**Средства обучения:** компьютер для учителя, проектор, творческие проекты учащихся.

В основу урока литературы должна быть положена учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на стимулирование личностного восприятия литературы, когда каждый подросток, постигая объективное содержание произведений искусства слова, видит в них не только средство получить оценку или обогатить свой словарный запас, но находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний.

Учащиеся овладевают способами сохранения информации, получают основы библиографической грамотности, приобретают навыки конспектирования, реферирования, учатся представлять результаты исследования.

**Орг.момент:** Сегодня мы проведём урок литературы, используя проектную деятельность по творчеству Н.А.Некрасова.

Сегодняшнему уроку предшествовала предварительная работа:

1. Была выбрана тема проекта.
2. Учащиеся были поделены на группы.
3. Каждая творческая группа наметила план работы над проектом и распределила обязанности

В одной из своих книг **Симон Соловейчик** упоминал три силы, заставляющие ученика учиться: младшим школьником движет сила послушания, средним - подростком - сила интереса, старшим - сила цели. С каким энтузиазмом новоиспечённые школяры отправляются в путь по бесконечной дороге к знаниям, и как, увы, скоро тает этот энтузиазм, редуют ряды желающих добраться до цели .

Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности:

**"Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить".**

### **Метапредметность:**

Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче

**будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.**

На уроках литературы целесообразным считаю использовать метод проектов при изучении обзорных тем, так как это один из самых трудных разделов литературного курса. С их помощью знания учащихся о крупных явлениях отечественной литературы складываются в систему, что помогает учащимся сформировать целостное представление об истории русской литературы в её движении и развитии. Мои ученики смогут овладеть всеми **ключевыми компетенциями школьника:**

коммуникативной,  
культуроведческой,  
информационной,  
языковой,  
исследовательской,

что позволит им не только успешно выдержать выпускные испытания, но и стать востребованными специалистами, занять достойное место в обществе.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

**Основные требования к использованию проектной деятельности:**

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи, требующей поиска для ее решения.
2. Проблема, затронутая в работе, должна быть, как правило, оригинальной (если проблема не оригинальна, то должно быть оригинальным ее решение).
3. В основе деятельности должна быть самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) работа учащихся.
4. Использование исследовательских методов.
5. Выполненная работа должна демонстрировать глубину знания автором (авторами) избранной области исследования.
6. Работа должна соответствовать установленным формальным критериям, должна демонстрировать наличие теоретических (практических) достижений автора (авторов).

**Алгоритм деятельности учителя и учащихся в технологии проектного обучения.**

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
1. Подготовительный	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы	Предлагает темы проектов
	Выделение подтем в теме проекта	Выбор подтемы или предложение новой подтемы	Совместное обсуждение подтем проекта
	Формирование творческих групп	Объединение в микрогруппы, распределение обязанностей между членами команды	Организационная работа по объединению школьников в группы
	Подготовка материалов к исследовательской работе	Совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы	
	Установление способов предоставления результатов (формы отчета) и критериев оценки результата и процесса	Обсуждение и корректировка форм предоставления результата и критерий оценивания	Предлагает формы отчета и примерные критерии оценивания
2. Планирование	Определение источников, способов сбора и анализа информации	Корректировка и дополнение предложений учителя	Предлагает основную литературу, способы сбора информации
3. Разработка проекта	Осуществление накопления информации путем работы с литературой,	Поисковая деятельность по накоплению, систематизации,	Консультации, координирование работы обучающихся

	анкетирование, эксперимента и др., ее обобщение	обобщению информации	
4. Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Консультации, координирование работы обучающихся
5. Презентация	Предоставление выполненной работы	Доклад о результатах работы	Организация экспертизы с приглашением педагогов школы, старшеклассников
6. Оценивание	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Совместное с экспертной группой оценивание, выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы

#### **Защита проектов (по плану):**

1. Как распределялись обязанности в группах.
2. Чем руководствовались при выборе стихов (определение источников).
3. Выбор формы отчета.
4. Всё делали сами или просили помощи у старших?
5. Каждый участник группы рассказывает о своей деятельности.
6. С какими трудностями столкнулись?
7. Изменилась ли форма проекта в процессе деятельности или нет?
8. Довольны или нет своим результатом?
9. Хотели бы продолжить проектную деятельность или нет? Если да, то в какой форме (предложения по проектной деятельности)

**Оценивание творческих проектов** (согласно разработанным критериям).

#### **Критерии оценивания работ учащихся**

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;

3. Практическое использование предметных и общешкольных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
10. Владение рефлексией (или проверим, что у нас получилось в итоге);
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
12. Социальное и прикладное значение полученных результатов. (метапредметность).

**Итоги. Подведение итогов:**

- как вы думаете уроки с использованием проектной деятельности интересны или нет?
- что было трудно для вас больше всего?
- что вы считаете получилось лучше?
- как бы вы оценили свою работу?

Обращение к проектной методике в образовательном процессе позволяет учитывать индивидуальные особенности развития школьников, способствует лучшему закреплению полученного на уроках материала.

**Практическое назначение работы:**

1. Материалы презентаций учащихся останутся в копилке наглядных материалов кабинета литературы;
2. Результаты данного проекта представляют интерес для преподавателей музыки, ИЗО и МХК.