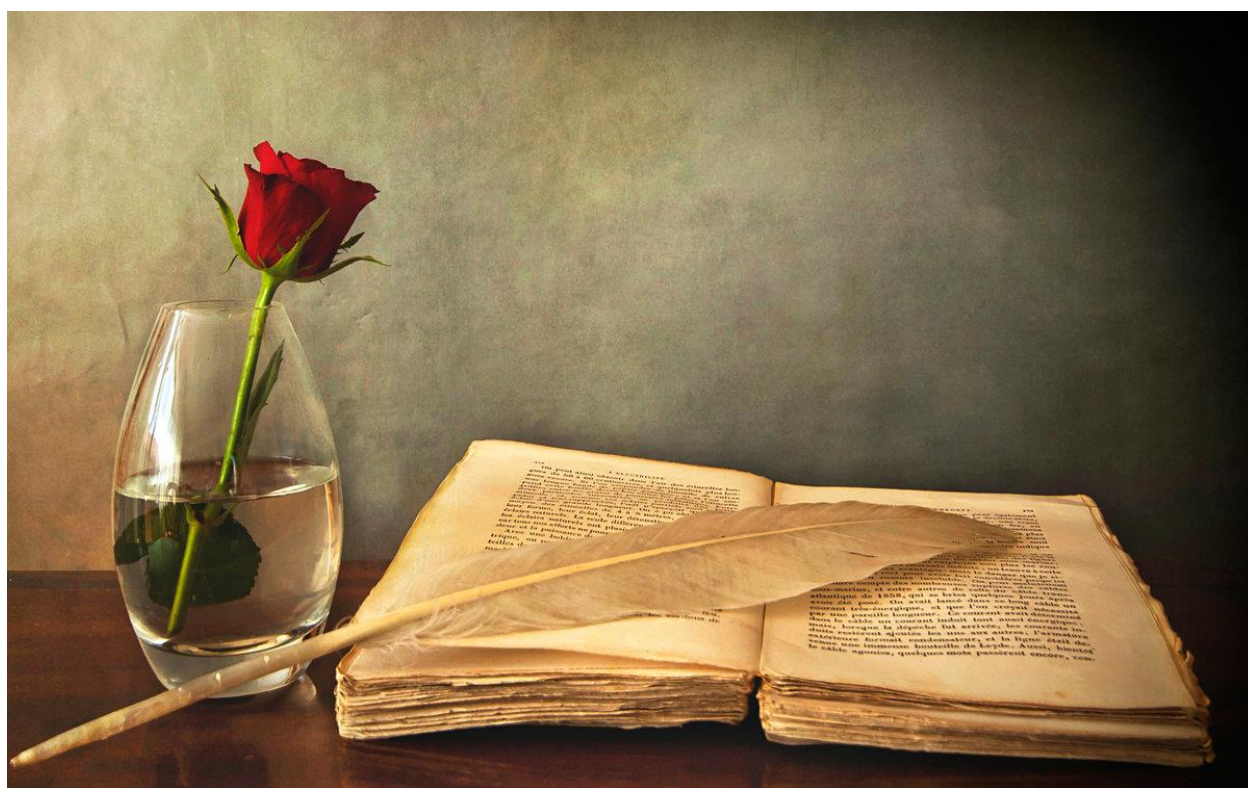


**ОТ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИДЕИ -  
К ПРАКТИЧЕСКОМУ ОПЫТУ**  
**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**  
**УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**  
**МБОУ СОШ №75/42**  
**(ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ, ПРОЕКТЫ УРОКОВ)**  
**ВЫПУСК 10**



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №75/42**

**НИЖНИЙ ТАГИЛ**  
**2020**

**От методической идеи – к практическому опыту: сборник методических разработок учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ №75/42: тезисы докладов, проекты уроков. Выпуск 10 / под ред. Стрельниковой Т.С. – Нижний Тагил, 2020.**

Предлагаемый сборник является результатом работы школьного методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ №75/42. Представленные материалы отражают современные тенденции гуманитарного образования, обобщают положительный опыт преподавания русского языка и литературы по формированию различных видов универсальных учебных действий, особое внимание уделяя познавательным.

В сборнике представлены теоретические и практические разработки уроков учителей русского языка и литературы, их основные принципы и идеи. Тезисы выступлений знакомят читателей с инновациями в образовательном процессе и в методике преподавания русского языка и литературы.

Сборник имеет практическую направленность и представляет интерес для педагогов 5-11 классов.



**СВАХИНА О.В.,**

кандидат филологических наук,  
учитель МБОУ СОШ 75/42,  
г. Нижний Тагил

**ЛЮДИ, КУКЛЫ, ЖИВОТНЫЕ:  
СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ  
СКАЗКИ А. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

В статье представлен опыт анализа образной системы сказки Алексея Толстого «Золотой ключик» в социальном аспекте (люди, куклы, животные).

Ключевые слова: сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; образная система; социальный аспект анализа; антропоморфные, зооморфные образы.

**SVAKHINA O. V.**

Candidate of philology,  
teacher of municipal budgetary educational  
institution secondary school 75/42,  
Nizhny Tagil

**PEOPLE, PUPPETS, ANIMALS:  
THE SOCIAL ASPECT OF THE FIGURATIVE SYSTEM  
OF FAIRY TALE BY A. TOLSTOY "THE GOLDEN KEY"**

The article presents the experience of analyzing the figurative system of Alexei Tolstoy's fairy tale "The Golden key" in the social aspect (people, puppets, animals).

Key words: fairy tale "Golden key, or adventures of Buratino"; figurative system; social aspect of analysis; anthropomorphic, zoomorphic images.

В 1936 году известный советский писатель Алексей Николаевич Толстой, автор романов-эпопей «Петр I» и «Хождение по мукам», закончил сказочную повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино», история которой началась еще в 1923 году. Тогда Толстой начал работу над повестью Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы», которую он хотел издать в своей литературной обработке на русском языке. Постепенно сюжет итальянской сказки перерождался, обрстал новыми героями, сюжетными линиями, символами; менялась в связи с этим и идея произведения. *«Я работаю над «Пиноккио». – Писал автор М. Горькому в феврале 1935 года.- Вначале хотел только русским языком написать содержание Коллоди. Но потом отказался от этого, выходит скучновато и*

*пресновато. С благословения Маршака пишу на ту же тему по-своему» [2]. В результате творческого освоения исходного текста свет увидела «сказка о деревянном человечке Буратино, о том, как папа Карло смастерил его из говорящего полена, как его пыталась воспитывать девочка с голубыми волосами, о необычных похождениях Буратино и о том, как он выведал у синьора Карабаса Барабаса тайну золотого ключика» (аннотация к книге 1992 г «Политиздат») [1, с.7] .*

В «Предисловии» к сказке автор рассказывает своим юным читателям биографический миф о прочитанной якобы в детстве книге о Пиноккио, поясняет происхождение нового героя Буратино («деревянная кукла по-итальянски»). Предисловие выполняет роль и определенной авторской установки, позволяющей соединить миры (мир реальный и мир сказочный; мир взрослых и мир детей): «когда я был маленький, – очень, очень давно...», «теперь, через много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам...» Двойная адресация сказки (и детям, и взрослым) поддерживается первоначальным подзаголовком произведения «роман для детей и взрослых») [1, с.7]. И если сфера детства это – «занимательные приключения», «необычная история деревянного человечка», то сфера взрослых – социальная. Косвенно эта бинарность поддерживается и названием книги: «Приключения Буратино», или «Золотой ключик». «Детский» текст связан с весельем и авантюризмом, в то время как «взрослый» определен символом, ассоциативно связанным с утопическими «золотым сном» и «золотым веком».

Имя главного героя вынесено в заголовок, и эта романтическая традиция позволяет говорить о нем как об исключительной личности, которая действует в исключительных обстоятельствах, находится в борьбе с социальной несправедливостью. Образная система сказки представлена тремя социальными группами: люди, куклы, животные. Казалось бы, что наиболее духовно и интеллектуально развитыми должны быть люди. Но так как основная читательская аудитория – дети, то акцент смещен в сторону кукол.

Собственно человеческое общество в сказке представляют столяр Джузеппе, папа Карло, Карабас Барабас, Дуремар; на заднем плане – Тарабарский король и отряд полицейских. Собственно это образная модель государства: глава-король, вооруженные силы, представители интеллигенции и бедные ремесленники. В этом ключе необходимо обратить внимание на социальную сатиру: доктор кукольных наук и аптекарь- продавец пиявок, которые по сути должны нести культуру и здоровье, представлены силами, олицетворяющими зло. У Карабаса-Барабаса – повелителя кукольного театра – есть своя «теория», воплощенная в своеобразном «театральном манифесте»:

Кукольный владыка,  
Вот кто я, поди-ка...  
Куклы предо мною  
Стелются травой.  
Будь ты хоть красotka

У меня есть плетка,  
Плетка в семь хвостов,  
Погрожу лишь плеткой—  
Мой народец кроткий  
Песни распевает... [1, с.132].

Имя героя олицетворяет его суть. Кара Баш на многих тюркских языках – это «черная голова», кроме того, («боскин»- «нажми»), именно в этом значении этот корень является частью слова «басмач». «Барабас» созвучно с итальянским словом со значением «негодяй, мошенник» («barabba») или борода («barba»). Дополняет образ аллюзия к библейскому образу разбойника Варравы, которого Понтий Пилат отпустил из-под стражи вместо Христа.

Имя ближайшего помощника доктора кукольных наук образовано из отечественных слов «дурак», «дурень» и заграничного имени Вольмар (Вольдемар). Толстой описывает Дуремара следующим образом: «Вошел длинный человек с маленьким-маленьким лицом, таким сморщенным, как гриб-сморчок. На нем было старое зеленое пальто» [1, с. 98]. Дуремар в произведении Толстого – торговец пиявками, сам похожий на пиявку; в некотором роде это медик, эгоистичный и довольно подлый человек. Эта пара в сознании взрослого культурного читателя может вызывать ассоциации с образной системой романа Достоевского «Братья Карамазовы»: отец Карамазов и Смердяков.

Джузеппе и Папа Карло обрисованы более слабо. Они, наоборот, являются олицетворением отеческого добра, терпимости, безусловной любви без присутствия морализаторства. Они создают, выпускают в жизнь, спасают в трудную минуту, но не учат, не демонстрируют дорогу в будущее, кроме единственного фактора – образования.

Животные в сказке выполняют абсолютно разные роли, способствующие развитию сюжета. Крыса Шушера, пауки в чулане – реальные символы зла, знакомство с которыми грозит испугом, слезами и даже возможной смертью. С другой стороны – Говорящий Сверчок – обладатель мудрости, носитель сверхсознания: «...Брось баловство, слушайся Карло, без дела не убегай из дома и завтра начни ходить в школу. Вот мой совет. Иначе тебя ждут ужасные опасности и страшные приключения» [1, с. 22].

Более антропоморфные образы – это Кот Базилио и Лиса Алиса, черепаха Тортилла и пудель Артемон. Кот и Лиса – образы очень колоритные, формирующие авантюрный сюжетный пласт. Они присутствуют в качестве связующего звена между людьми и куклами. Помочь Буратино разобраться в хитросплетениях бывалых Алисы и Базилио берется Черепаха Тортилла. Она хоть и противопоставляет Буратино всем людям, но называет его «человечек» – «безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями» [1, с. 92]. Так в сказке появляется главный символ, значение которого читатель узнать не может – Тортилла рассказывает Буратино о том, что она позабыла эту тайну. Но раз есть ключик – значит, есть дверь. «Помню только, что нужно отворить им какую-то дверь и это принесет счастье», - говорит Черепаха [1, с.93]. Этот

сюжетный ход создает интригу, а Черепаха становится образом если не сверхсознания, как Сверчок, то сверхинтуиции.

Пудель Мальвины является образцом храброго, беззаветно преданного хозяйке друга, который может олицетворять идею добра с кулаками. Артемон никогда не ставит под сомнения приказы хозяйки, не ищет иного смысла жизни, кроме верности долгу, строить планы доверяет другим. В свободное время предаётся медитации, гоня воробьёв или вертясь волчком. В финале именно ему удается задушить крысу Шушару и посадить в лужу Карабаса.

Здесь же следует сказать несколько слов о чрезвычайной гуманности произведения. Несмотря на то, что в сказке идет постоянная борьба добра и зла, прямых потерь, кроме крысы, нет. Нет сцен истязания кукол Карабасом, Буратино агрессивные носители зла хоть и грозятся сечь, но только подвешивают на гвоздик или привязывают к дереву. Лиса Алиса и Кот остались ни с чем – обманули сами себя, «Карабас Барабас так и остался сидеть в луже под дождем». У них у всех одно наказание – они остались лишены тайны золотого ключика, они не смогут попасть в новый театр, где царит свобода творчества, в новую жизнь, где можно встретить счастье.

Главное отличие Буратино от Пиноккио состоит в том, что герой А. Толстого не стремится стать человеком. Да, он деревянная кукла, но не марионетка по определению. Деревянное тело в данном случае не является препятствием для «очеловечения» героя. Таким образом, русский писатель создает образ в лучших традициях русской литературы: это некая «диалектика души», которая главным образом раскрывается через осознание своей социальной роли.

Слово «буратино» переводится с итальянского как «марионетка», но мы уже отмечали, что идеи неволи, подчиненности здесь нет изначально. Кроме того, Алексей Толстой, занимаясь историей России, мог внести в именование героя и дополнительный смысл. Фамилию Буратино (впоследствии – Буратини) имел род венецианских ростовщиков. Они, как и Буратино, тоже «выращивали» деньги, а один из них – Тит Ливий Буратини даже предложил царю Алексею Михайловичу заменить серебряные и золотые монеты на медные. Это замена вскоре привела к невиданному росту инфляции и так называемому Медному бунту 25 июля 1662 года.

Внешность своего героя Буратино Алексей Толстой описывает так: «Деревянный человечек с маленькими круглыми глазками, длинным носом и ртом до ушей» [1, с.11]. Длинный нос Буратино в сказке приобретает несколько иной смысл, чем у Пиноккио: он любопытен (в духе русского фразеологизма «совать нос не в свое дело») и наивен (проткнув носом холст, он не догадывается, что за дверца там виднеется, т. е. «не видит дальше собственного носа»). Кроме того, задорно торчащий нос Буратино (у Коллоди никак не связанный с характером Пиноккио) у Толстого стал обозначать героя, не вешающего носа.

Едва появившись на свет, Буратино уже проказничает и озорничает. Он беззаботный, деятельный, побеждающий своих врагов при помощи остроумия

и смелости, больше склонен к действию, чем к размышлению, любопытен, обаятелен. Он выходит на дорогу жизни без участия феи, обретает себе друзей, учится преодолевать трудности.

Отличительной чертой характера Буратино в самом начале произведения является грубость, почти граничащая с хамством: «Пьеро, катись к озеру...», «Вот дура девчонка...», «Я здесь хозяин, убирайся отсюда...» [1, с. 95-98]. Поступки его требуют осуждения: обидел сверчка, схватил за хвост крысу, продал азбуку. «Буратино сел за стол, подвернул под себя ногу. Миндальные пирожные он запихивал себе в рот целиком и глотал не жуя» [1, с. 69]. Но через несколько глав мы можем заметить изменение героя: «вежливо поблагодарил черепаху и лягушек...» «Буратино ужасно захотелось сейчас же похвастаться, что ключик лежит у него в кармане. Чтобы не проговориться, он стащил с головы колпак и запихал его в рот...»; «...руководил обстановкой...» «Я очень разумный и благоразумный мальчик...» «Что я теперь буду делать? Как вернусь к папе Карло?» «Звери, птицы насекомые! наших бьют!» [1, с.110-118]. По мере развития сюжета поступки и фразы Буратино резко меняются: сам набрал воды, собрал веток для костра, развел костер, сварил какао; переживает за друзей, спасает им жизнь. Даже авантюра с закапыванием денег на Поле Чудес является средством помощи ближнему: мечта быстро разбогатеть, чтобы купить Карло тысячу курток.

Путь духовного развития проходят и другие антропоморфные куклы.

"Из-за картонного дерева появился маленький человечек в длинной белой рубашке с длинными рукавами. Его лицо было обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок. Он поклонился почтеннейшей публике и сказал грустно: Здравствуйте, меня зовут Пьеро... Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием: «Девочка с голубыми волосами, или Тридцать три подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия... Из-за другого картонного дерева выскочил другой человек, весь клетчатый, как шахматная доска. Он поклонился почтеннейшей публике: - Здравствуйте, я - Арлекин! После этого обернулся к Пьеро и отпустил ему две пощечины, такие звонкие, что у того со щек посыпалась пудра» [1, с. 34]. Образ Пьеро – создание А. Толстого, подобного персонажа нет в итальянском первоисточнике. Автору для его сказки не нужна маска «удачливый любовник» (Арлекин), а нужна – «обманутый муж» (Пьеро). Вызвать на сцену Пьеро – другой функции у Арлекина в сказке Толстого нет: Буратино узнан всеми куклами, сцена спасения Арлекина опущена, в других сценах он не занят.

Мальвина – тоже создание русского писателя, и нужна она, прежде всего, чтобы ее беззаветной любовью любил Пьеро. Роман Пьеро и Мальвины - одно из существеннейших отличий «Приключений Буратино» от «Приключений Пиноккио». Исследователь Петровский [3] в своих работах доказывает, что эти образы связаны с семейной драмой А. Блока. Символизм лирики Пьеро, его желание «расстаться с кукольной жизнью» под воздействием дружбы с Буратино перестает страдать от непонимания и повседневности и, оборвав



длинные рукава своего театрального костюма, превращается в отчаянного бойца, даже говорить начинает «хриплым голосом, каким разговаривают крупные хищники», вместо обычных «бессвязных стихов» производит пламенные речи. В конце сказки он проявляет себя как автор новой пьесы, которую ставят в новом театре.

Мальвина – самая красивая кукла из театра Карабаса Барабаса: «Девочка с кудрявыми голубыми волосами и хорошенькими глазами», «Лицо свежее вымыто, на вздернутом носике и щеках цветочная пыльца», «...воспитанная и кроткая девочка»; «с железным характером» [1, с. 62-65], умная, добрая, которая является в сказке символом с одной стороны – порядочности, с другой – редкого занудства. Общение с Буратино взаимобогащает героев: Мальвина становится более дерзкой и смелой, Буратино более заботливым и воспитанным. «Он только теперь понял, как дороги ему друзья. Пусть Мальвина занимается воспитанием, пусть Пьеро хоть тысячу раз подряд читает стишки, - Буратино отдал бы даже золотой ключик, чтобы снова увидеть друзей» [1, с. 115].

Холст с нарисованным очагом есть и в сказке Коллоди, но эта деталь там не имеет символического значения. Толстой расширил пространство сюжета еще одним измерением. В камерке Папы Карло Буратино находит главную социально значимую цель – новый театр, который символизирует новую жизнь, новое счастье. И по замыслу автора заветной цели может достигнуть только герой, прошедший путь духовного усовершенствования.

У Алексея Толстого это куклы, которые ассоциативно связываются с детьми, с юными читателями сказки, раскрывающими интригу: что же находится за холстом в камерке бедного папы Карло? Воображение каждого рисует именно то, чего он сам желает. Карабас Барабас и его свита решили, что этот ключик – путь к несметным богатствам. Для Буратино и его друзей – это дорога в лучшее будущее, где нет злобы и несправедливости, где все равны, свободны и одинаково счастливы. И юный читатель понимает: нельзя быть счастливым, не имея любви и друзей, не имея возможности свободно творить и самовыражаться.

### Примечания

1. Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино. М: Политиздат, 1992. 175 с.

2. Курий С. Является ли «Золотой ключик» плагиатом «Пиноккио»? [URL:https://shkolazhizni.ru/culture/articles/30350/;](https://shkolazhizni.ru/culture/articles/30350/)

3. Петровский М. С. Что отпирает «Золотой ключик»? [URL:http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/petrovskij-chto-otpiraet-zolotoj-klyuchik/index.htm.](http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/petrovskij-chto-otpiraet-zolotoj-klyuchik/index.htm)

**Климова О.Г.**

**Основные особенности « текста – проблемы» ( О Г Э 9 класс)**

Основные темы, предлагаемые обучающимся, не повторяются в точности из года в год, но вопросы об отношении человека к природе, роль искусства в духовной жизни общества, проблемы нравственного выбора, смысл человеческой жизни, ответственность человека за судьбу мира - всегда входят в этот список. По своему типу это рассуждение с элементами повествования – при подборе аргументов. В тексте, с которым работал во 11 части обучающийся, рассказывается какой –либо случай, затем на основе текста автор формулирует проблему или обозначает ее для формулировки, и это - нравственно – психологическая или социальная проблема. Она и является главной отправной точкой для работы с 111 частью - сочинением по выбору, именно - С3. Его выбирают традиционно большинство обучающихся.

В самом начале обозначается ключевое понятие, которое является темой текста. (Что такое благодарность? В чем смысл искусства? Какое влияние оказывает природа на человека? Как вы понимаете « честь»? Какую роль играет книга в жизни человека?) И т.д., так в 2020 году было предложено более 40 подобных понятий. Вступительная часть работы над С3 – это ответ на поставленный вопрос. Шаг 1 – сформулировать свое определение. Ошибка здесь распространенная следующая: « Доброта – это когда...» Определение является тезисом к следующей части – аргументации. Пример 1 – из текста. Ошибка –пересказ. В тексте показывается, какой нравственный смысл, ускользающий от беглого взгляда, « наполняет» данное явление. Пример второй – «из жизненного опыта»... Такого опыта нет иногда и у старшего поколения, усвоившего в свое время мораль 90-Х годов. Опыт подростка может стать просмотренный фильм, прочитанная книга, тематический классный час. Когда и такого опыта нет, то получаем следующий вариант: «Вот один мой знакомый не ухаживал за природой, но потом стал...». Некоторым обучающимся не хватает не только нравственного опыта человечества, но и слов на родном языке. Регулярные упражнения могут исправить ситуацию, хотя бы для прохождения экзамена, а может, и для дальнейшего развития молодого человека.

В финальной части делается вывод о значимости рассматриваемого понятия, и, как правило, это удается легче всего. В 2020 в связи с пандемией О Г Э не состоялся, но подготовка, как верят учителя, не пройдет даром для этих выпускников.

**Стрельникова Татьяна Сергеевна**

**Патрушева Н.С.**

**Свахина О.В.**

**Кетова А.М.**

**Иотова Е.В.**

**Урумашвили Е.В.**

### **Опыт проведения предметной недели как одна из форм повышения учебной мотивации учащихся**

В практике работы методического объединения учителей русского языка, литературы, ИЗО, технологии нашей школы стало хорошей традицией проведение предметной недели. Мероприятия, проводимые в рамках недели включают различные формы как урочной, так и внеурочной деятельности: олимпиады, конкурсы, выпуск газет, внеклассные мероприятия между параллелями. Именно предметная неделя помогает раскрывать и развивать творческие способности детей при выполнении исследовательских заданий, творческих работ, способствует расширению кругозора учащихся, позволяя по-новому взглянуть на знакомый предмет. Кроме того, предметная неделя является одной из форм учебной деятельности, которая может повлиять на развитие личностных особенностей ученика. При этом каждый ребёнок стремится к самореализации, у него формируются навыки планирования и самоконтроля. Содержание предметной недели и компоновка соответствующих мероприятий зависят от того, учащихся какого возраста (класса) планируется привлечь к участию; от времени, определённого организаторами недели на подготовку; от координации действий учителей школы – членов методического объединения. Большую роль играет и создание праздничной творческой атмосферы в самой школе – и на время подготовки недели, и во время её проведения. Опыт многих лет показал, что удобнее проводить Неделю по тематическим дням. Это даёт возможность затронуть наиболее интересные вопросы, сконцентрироваться на определённой теме. Заранее продумывается план, составляются мероприятия, назначаются ответственные. Так как любая форма внеклассной работы не терпит строгих регламентаций и шаблона, то к предлагаемому проекту проведения предметной недели можно подходить творчески.

**План недели русского языка, литературы, ИЗО и технологии.**

20.01-25.01.2020 г.

Дата, время	мероприятие	ответственный
Понедельник 20 январь	Общероссийская олимпиада по русскому языку «Олимпис»  Оформление стенгазет к юбилею А.П. Чехова 9-11 классы  Сочинения на конкурс «Без срока давности»	Урумашвили Е.В. Патрушева Н.С. Стрельникова Т.С.  Иотова Е.В. Свахина О.В. Климова О.Г.  Урумашвили Е.В. Патрушева Н.С. Стрельникова Т.С. Свахина О.В. Климова О.Г. Красуля Н.И.
21 январь После 6 урока Кабинеты 32, 35, 36,37	Квест «Филологическая мозаика» для 5-8 классов	Урумашвили Е.В. Патрушева Н.С. Стрельникова Т.С. Иотова Е.В. Свахина О.В. Кетова А.М.
22-23 января	Сдать работы на конкурс «Серебряное перышко»	Климова О.Г.
24 января После 6 урока, кабинет 37	Школьный этап конкурса чтецов	Урумашвили Е.В. Патрушева Н.С. Стрельникова Т.С. Свахина О.В. Климова О.Г. Красуля Н.И.
25 января	Виртуальная экскурсия «Чеховский Таганрог»	Урумашвили Е.В.

Подробнее остановимся на двух мероприятиях: квесте «Филологическая мозаика» и виртуальной экскурсии «Чеховский Таганрог».

В новых условиях обучения методика квест - игры все шире используется при проведении внеклассных мероприятий по предметам.

Что же такое квест? В мифологии и литературе на английском языке понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета — путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей, решение загадок [2].

Квест (quest в переводе с английского означает «поиск») – это разновидность игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет может быть предопределённым или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока [1].

В настоящее время «квест» - это игра по заранее продуманному сценарному плану, в которой нужно проявить интеллект, сообразительность, находчивость, интуицию.

В рамках проведения недели русского языка, литературы и искусства среди прочих мероприятий педагогами был разработан сценарий квеста «Филологическая мозаика». Все задания были посвящены теме зимы в русской литературе. На каждой «станции» учащимся 5-8 классов были предложены разноуровневые задания.

На станции «Зимние фантазии» под руководством Патрушевой Н.С. и Свахиной О.В. ребятам 5-6 классов предлагалось сначала ответить на вопросы викторины:

- 1. В каких произведениях действие происходит в канун Рождества? «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского, «Синяя птица» М. Метерлинка, «Девочка со спичками» Г.-К. Андерсена, «Щелкунчик, или мышинный король» Э.-Т.-А. Гофмана, «Дары волхвов» О. Генри. (Во всех перечисленных, кроме «Девочки со спичками»).*
- 2. «В Рождество все немного волхвы», — так писал И. Бродский в стихотворении «24 декабря 1971 года». Как вы понимаете эти слова? Кто такие волхвы?*
- 3. Назовите произведение, из которого взят отрывок, и автора:  
Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила.  
Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.  
Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряжавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.*
- 4. В русской литературе зима получила такие названия: чародейка зима, волшебница зима. Кто автор каждого из названий? (Ф.И. Тютчев*

*(Чародейкою Зимою / околдован, лес стоит), А.С. Пушкин (... и вот сама / Идет волшебница зима).*

5. Из какой сказки взят следующий отрывок?

*Была зима. Шел январь месяц. Снегу намело столько, что от дверей его приходилось отгребать лопатами, а в лесу на горе деревья стояли по пояс в сугробах и даже качаться не могли, когда на них налетал ветер. Люди сидели в домах и топили печки. В такую-то пору, под вечер, злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метет вьюга, а потом вернулась к теплой печке и сказала падчерице:*

*— Сходила бы ты в лес да набрала там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница. («Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака)*

6. Какие зимние месяцы из сказки «Двенадцать месяцев» обращаются к природе с такими словами?

*Не трещите, морозы,  
В заповедном бору,  
У сосны, у березы  
Не грызите кору!  
Полно вам воронье  
Замораживать,  
Человечье жилие  
Выхолаживать!  
Ветры, бури, ураганы,  
Дуйте что есть мочи!  
Вихри, вьюги и бураны,  
Разыграйтесь к ночи!  
В облаках трубите громко,  
Вейтесь над землею.  
Пусть бежит в полях поземка  
Белою змеею! (Январь, февраль)*

7. Какому поэту принадлежат эти строки?

*Белая береза под моим окном  
Принакрылась снегом, словно серебром; (С.А. Есенин)*

8. Как иначе называет Ф.И. Тютчев Зиму в стихотворении «Зима не даром злится...» (Ведьма злая)

Затем нужно было поработать с художественным текстом, в котором были пропущены отдельные слова и фразы. Ученики должны были подобрать подходящие по смыслу тропы, суметь объяснить их значение.

Ученикам 7-8 классов было необходимо восстановить пропущенные слова в стихотворениях А.А. Фета и И.А. Бунина, сохраняя при этом ритм и рифму поэтического текста.

**А. Фет «На пажитях немых люблю в мороз трескучий...»**

На пажитях немых люблю в мороз \_\_\_\_\_  
При свете \_\_\_\_\_ я снега блеск \_\_\_\_\_,  
Леса под шапками иль в инее \_\_\_\_\_,  
Да речку звонкую под \_\_\_\_\_ льдом.

**И. Бунин «Метель»**

Ночью в полях, под напевы \_\_\_\_\_,  
Дремлют, качаясь, берёзки и \_\_\_\_\_...  
Месяц меж тучек над полем \_\_\_\_\_ —  
Бледная тень набегаёт и \_\_\_\_\_  
Мнится мне ночью: меж белых \_\_\_\_\_  
Бродит в туманном сиянье \_\_\_\_\_ /

Затем в отрывке из рассказа И. Шмелева «Рождество» предлагалось найти средства выразительности, назвать их.

*В Сочельник, под Рождество, бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы, с медом; взвар — из чернослива, груши, шепталы... Ставили под образа, на сено. Почему?.. А будто — Дар Христу. Ну... будто. Он на сене, в яслях. Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла. На стеклах лед, с мороза. Вот, брат, красота-то!.. Елочки на них, разводы, как кружевное. Стекла засинелись. Стреляет от мороза печка, скачут тени. А звезд все больше. На черном небе так и кипит от света, дрожит, мерцает. А какие звезды!.. Усатые, живые, бьются, колют глаз. В воздухе-то мерзлость, через нее-то звезды больше, разными огнями блещут, — голубой хрусталь, и синий, и зеленый, — в стрелках. И звон услышишь. Морозный, гулкий — прямо серебро. И все запело, тысяча церквей играет, стелет звоном, кроет серебром, как пенье, без конца-начала... — гул и гул. Звездный звон, певучий, — плывет, не молкнет; сонный, звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних, — Рождество.*

*(Иван Шмелев «Рождество»)*

Ребятам давалось некоторое время на подготовку в группах, затем один или несколько учеников представляли результаты обсуждений.

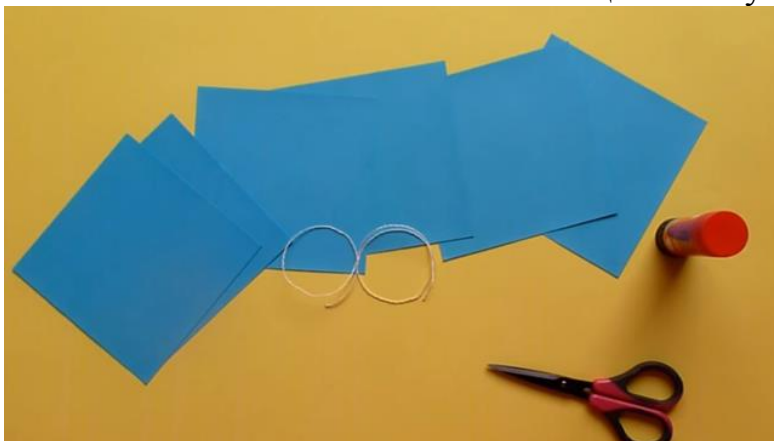
Такая форма работы учит ребят слушать и слышать друг друга, не спешить первым давать ответ, учит рассуждать, быть внимательным к слову, понимать его индивидуальное значение и роль в целом тексте. Наблюдая за тем, как велась работа в группе, мы, учителя, оценивали уровень речевой и коммуникативной компетентности обучающихся, выявляли пробелы в знаниях и определенных навыках, которые можно развивать на уроках русского языка и литературы. Таким образом, работа на данной станции была

развивающей, азартной и мотивирующей для детей и полезной в плане анализа для педагогов.

Одна из станций квеста называлась «Метель». Ею руководили учителя изобразительного искусства Иотова Елена Васильевна и технологии Кетова Анастасия Николаевна. Работа на станции подразумевала выполнение творческого задания. Участникам группы необходимо было распределить обязанности, выполнить поэтапно все действия, сделать работу качественно и быстро при соблюдении техники безопасности.

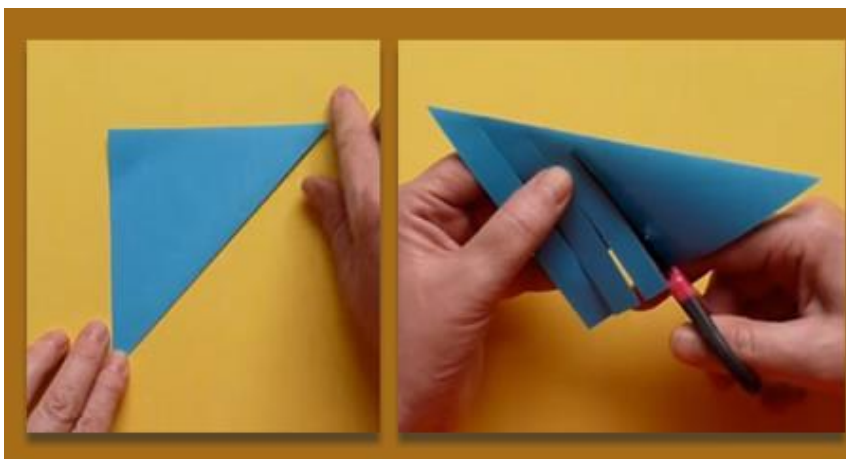
Общая тематика литературной недели подсказала задание для творческого этапа – создание объемных многослойных снежинок. С наступлением зимы и приближением Нового года здания и улицы заполняют снежинки, причем как настоящие, так и искусственные. Снежинки – чудесные, волшебные спутницы зимы; всегда красивые, разные и неповторимые. Несмотря на то, что задание необходимо было выполнить по образцу, у каждой команды получилась уникальная работа.

Выбирая материалы для выполнения творческого задания, педагоги руководствовались многообразием различных техник. Снежинки можно вырезать из бумаги, салфеток, изготовить из макарон, дисков, из ниток, фетра, можно нарисовать. Различные творческие приемы дают возможность мастерить похожие по внешнему облику, но имеющие индивидуальные отличия новогодние снежинки. Основным материалом для выполнения объемной многослойной снежинки стала цветная бумага.



Прежде, чем приступить к работе, необходимо повторить с учащимися технику безопасности при работе с ножницами.





Технология изготовления объемной многослойной снежинки (по образцу):

1. Лист бумаги сложить по диагонали в виде треугольника, лишнее отрезать.
2. Складываем треугольник пополам. Затем ориентируясь на готовый образец необходимо самим карандашом нарисовать вспомогательные линии.
3. Делаем по бокам надрезы по намеченным линиям.
4. Далее изготавливаем форму, так же согласно образцу, из второго и третьего листа бумаги.
5. Затем склеить центры плоских сторон форм друг с другом. Следить за тем, чтобы «лепестки» одной формы легли между «лепестками» другой формы.
6. Соединяем между собой заготовленные формы будущей снежинки.



Работа оценивалась по нескольким критериям:

- правильное поэтапное выполнение;
- аккуратность выполнения;
- оригинальность дизайна;

- слаженность работы в группе;
- соблюдение техники безопасности.



В результате, учащиеся получили опыт работы в мини-группе, научились распределять роли и проявили свои творческие способности. У каждой команды получилась своя оригинальная работа. Данное мероприятие можно проводить с учащимися 5-8 классов в рамках внеурочной деятельности.

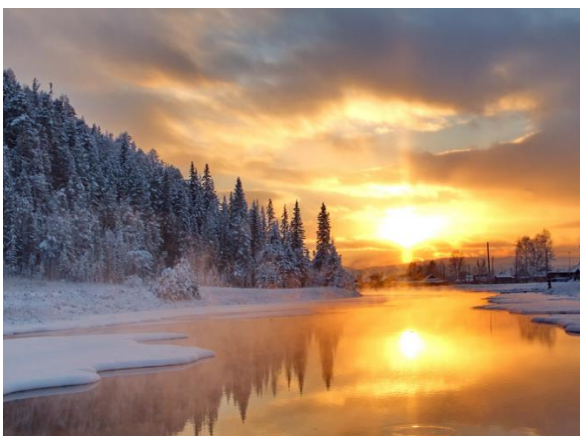


Еще одна станция квеста называлась «Встречаем холода», ею руководила Стрельникова Т.С. Учащимся 5-7 классов были предложены задания по этимологии, лексике и фразеологии. Первое задание касалось этимологии названия зимних месяцев. В ходе рассуждений дети высказывали свои предположения и изучали материалы этимологического словаря, подбирали иллюстрации.

#### Карточки- ответы

- \* Древнерусское – декабрь. Старославянское – декабрь. Латинское – december. Происхождение слова «декабрь» связано с латинским существительным «december», образованным, в свою очередь, от другого слова «decet» (десять). Связь этих двух слов «декабрь» и «десять» не случайна, поскольку раньше год начинался с марта и, следовательно, декабрь был десятым месяцем. Слово вошло в обиход в XI в., ранее двенадцатый месяц календарного года назывался «студень». Производные: декабрьский, декабрист.

\*



- \* Январь-слово заимствовано из латинского . яз., *januarius*, производное от *Janus* «Янус», имени римского бога времени и мира,
- \* которому был посвящен месяц
- \* январь. Еще в XIX в. могла употребляться и исходная — *генварь*.  
**Синонимы:** васильев
- \* месяц, генварь, иануарий, месяц, просинец, сечень, януарий



\*

**Февраль.** Название этого (как и многих других) месяца восходит к латинскому языку, где прилагательное *februarius* означает «очистительный»: последний месяц древнеримского года — февраль — считался месяцем очищения.



На следующем этапе детям предлагалось отгадать загадки

Я тепла не потерплю:

Закручу метели,

Все поляны побелю,

Разукрашу ели,

Замету снежком дома,

Потому что я ...

Змейкой вьются по земле,

Воют жалостно в трубе,

Засыпают снегом ели.

Это – зимние...

Он вошел – никто не видел,  
Он сказал – никто не слышал.  
Дунул в окна и исчез,  
А на окнах вырос лес.

Без досок, без топоров  
Через речку мост готов.  
Мост – как синее стекло:  
Скользко, весело, светло.

Белый пух лег на дороги,  
На ступеньки и пороги.  
Знает каждый человек –  
Этот пух зовется...

По тропинкам, по дорожкам  
Кто идет на снежных ножках?  
Кто способен на уловки,  
Носик у него морковка?  
По весне растает вмиг  
Это белый...

По тропинкам, по дорожкам  
Кто идет на снежных ножках?  
Кто способен на уловки,  
Носик у него морковка?  
По весне растает вмиг  
Это белый...

Задание по фразеологии. Назовите значение фразеологизма.

Карточки-ответы.

Зуб на зуб не попадает- человек который дрожит от холода.

- \* Ходить ходуном - сильно трястись.
- \* Цокотеть зубами - мерзнуть.
- \* Мороз по коже- холодно

Фразеологизмы-устойчивые выражения, отточенные по смыслу поколениями.

Фразеологизмы можно заменить одним словом близким по смыслу.

- \* Повеяло холодом
- \* Холодные отношения
- \* Холодное время года
- \* Окатить холодной водой
- \* Ни холодно ни жарко
- \* Охладить пыл
- \* Дрожать от холода
- \* Собачий холод
- \* По спине пробежал холодок
- \* И в голоде и в холоде
- \* Холодная война
- \* С холодной головой
- \* Держи ноги в тепле, а голову в холоде

На последней станции под руководством Урумашвили Е.В. дети писали словарный диктант. Подводили итоги, выявляли самых грамотных.

### **Результаты квеста «Филологическая мозаика»**

**1 место** – команда 6-ых классов (57 баллов);

**2 место** – команда 8-ых классов (55 баллов);

**3 место** – команда 7-ых классов (54 балла);

**4 место** – команда 5-ых классов (46 баллов).

Этап рефлексии, проведенный после квеста, показал, что знания и навыки, приобретаемые подростками в ходе квеста, усваиваются ими незаметно в ходе выполнения предлагаемых заданий. Ребята даже спустя несколько дней эмоционально делились впечатлениями, говорили, что узнали новые интересные факты, отмечали, что квесты гораздо интереснее других мероприятий, потому что заставляют «мозг думать», «принимать решения молниеносно», «проходят весело», «не отнимают много времени для подготовки».

Таким образом, квест как форму внеклассного мероприятия можно эффективно использовать в организации досуга школьников

**Урумашвили Е. В.**

### **Виртуальная экскурсия по Чеховскому Таганрогу**

Здравствуйте!

Приглашаем вас в небольшое виртуальное путешествие.

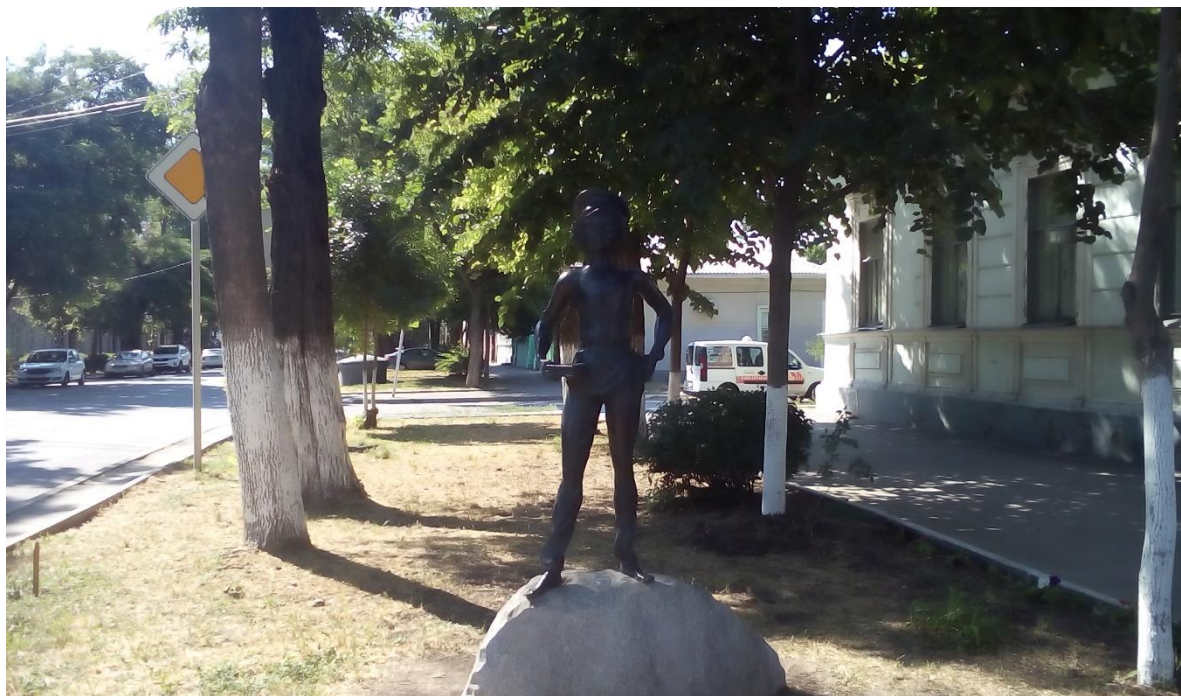
Таганрог - провинциальный город на юге Ростовской области. Основанный Петром I, сегодня он входит в список исторических городов России, а также известен как родной город русского писателя Антона Павловича Чехова.



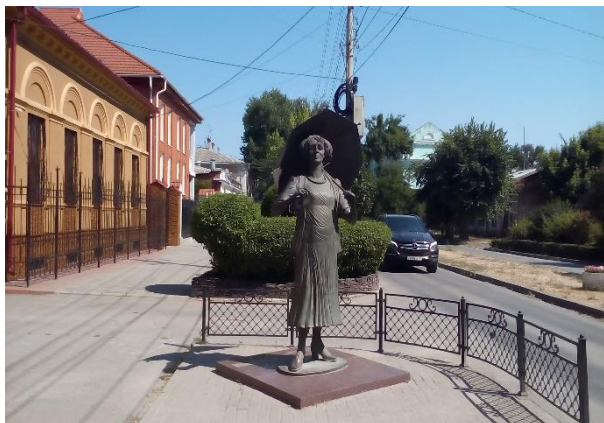
Тихие и спокойные улочки, старые дома.



В этом городе жил известный русский писатель Иван Дмитриевич Василенко, рядом с его домом установлен памятник Артёмке – герою его произведения «Жизнь и приключения Заморыша».



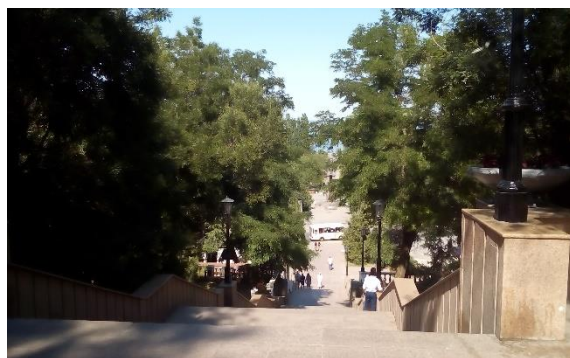
Известен Таганрог еще и тем, что в нем родилась и провела детские годы известная советская актриса Фаина Георгиевна Раневская.





Знаменитая лестница Таганрога, построенная в начале XIX века, имеет длину 108 метров и включает в себя 188 ступеней.

Вы бы хотели по ней подняться?



В начале Каменной лестницы расположены солнечные часы, которым уже почти 200 лет. К сожалению, сейчас они уже не показывают точное время.

Гуляя по солнечным улицам Таганрога, вы можете увидеть дом, в котором жил один из прототипов героя рассказа Чехова «Человек в футляре».



В Таганроге очень бережно и трепетно относятся к чеховскому наследию, к памяти о великом русском писателе. Одним из самых популярных туристических объектов в городе является «Домик Чехова».

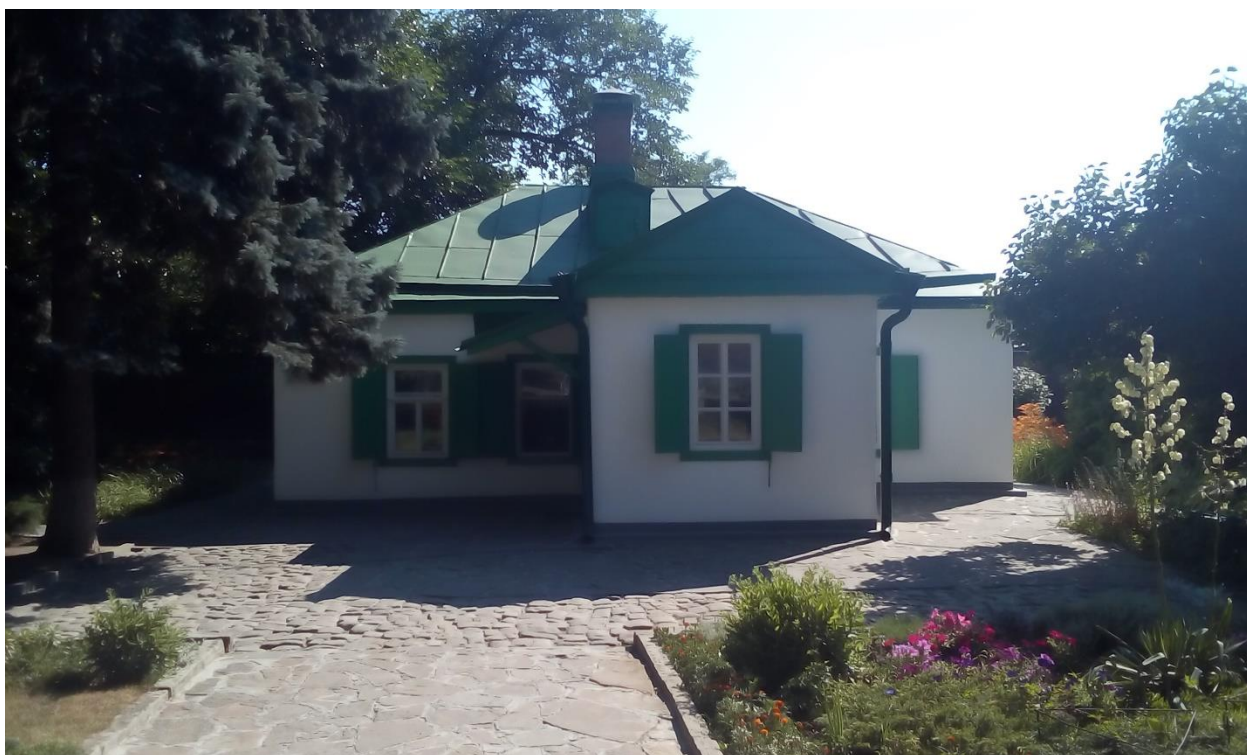


Перед входом в музей вас встречает сам Антон Павлович.

Вы бы не хотели с ним сфотографироваться?



Домик Чехова – совсем небольшой, можно сказать, крохотный, в котором в январе 1860 года родился писатель. Переехала в него купеческая семья как раз накануне рождения третьего сына – Антона.



Находится он в глубине уютного дворика, усаженного березками, ивами, вишнями.

Здесь же – памятник писателю. Кстати, это был первый в стране памятник Чехову.





В гостиной, площадью всего 9 квадратных метров, за круглым столом собиралась вся чеховская семья. С гостями пили чай из самовара.

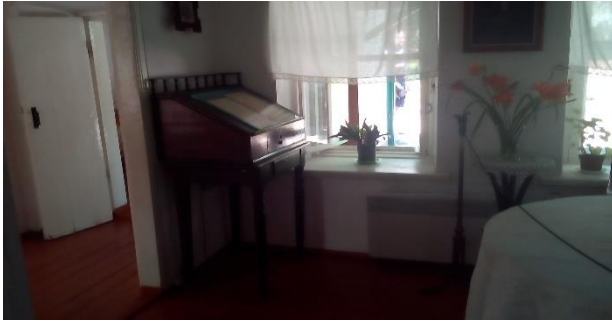
Крохотная кухня с белой печью. Она очень тесная, но у хозяйки все было под рукой. Здесь много медной восточной посуды, ведь в те времена Таганрог был крупным портом, в который привозили много иностранных товаров.



В детской комнате стоит большая кровать, столик и сундук. Старшие братья будущего писателя спали на одной кровати. На кованом сундуке сидела их няня, которая за вязанием пела песни и рассказывала сказки.

Небольшая уютная комната - спальня родителей. Над кроватью висят портреты родителей писателя – Павла Егоровича и Евгении Яковлевны.





В углу гостиной стоит небольшая конторка, на которой лежат подлинные документы его отца.

Когда Антону Павловичу было чуть более года, его семья переехала в гораздо более просторный дом. Музей «Лавка Чеховых» занимает старинное двухэтажное здание из красного кирпича.



Рядом – памятник героям его произведения. Вы узнали этот рассказ?  
Конечно же, это «Толстый и тонкий».



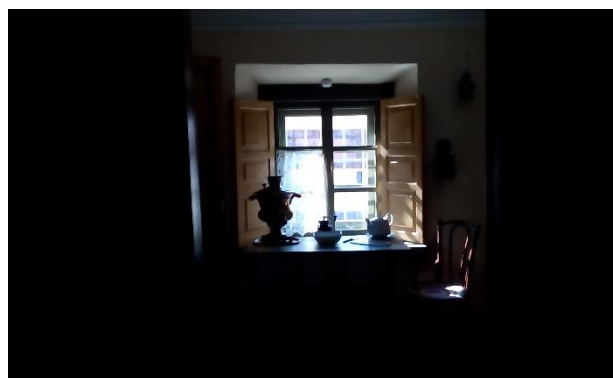
На первом этаже здания расположена сама лавка, столовая и кухня.

Сегодня здесь все выглядит практически так, как было в 19 веке, даже продают ароматный, вкусный чай.

Рядом находится столовая и комнатка тетки Чехова с большим старинным сундуком.

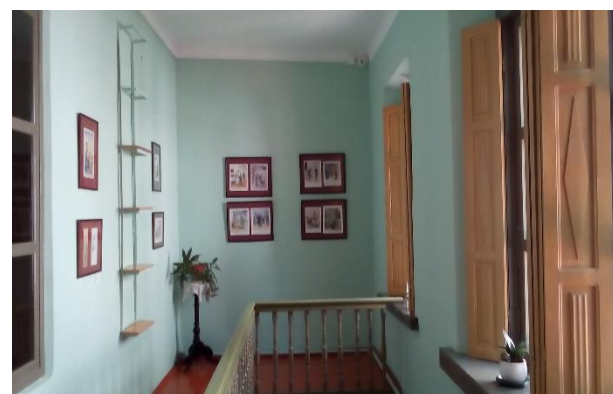


Небольшая кухня. Конечно же, с самоваром.



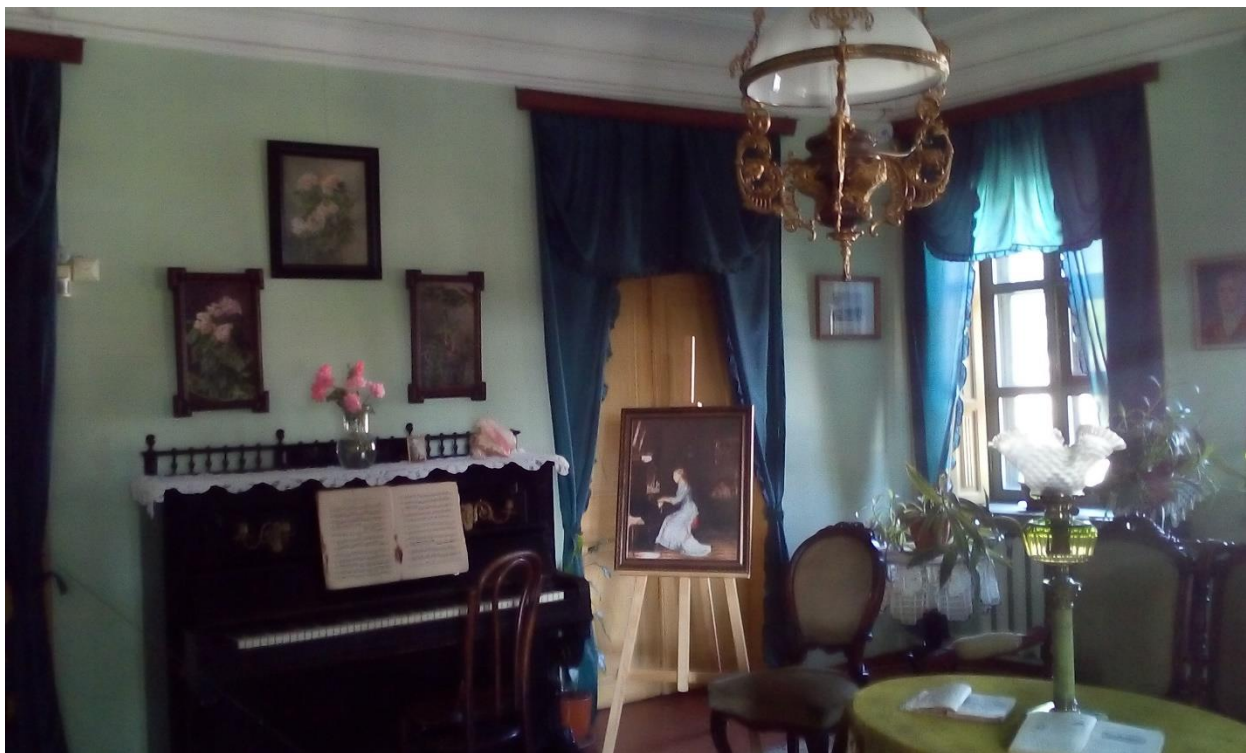
Поднимемся на второй этаж.

На стенах многочисленные картины Николая Павловича Чехова, старшего брата писателя, который был художником.



Зонтик, который «мелькает» в произведениях Чехова.

Гостиная – самая большая и красивая комната, где собиралась семья и принимались гости, часто устраивались семейные концерты и спектакли.



Комната родителей.

На швейной машинке шила мама Антона Павловича. Дети часто сидели возле нее и читали.



Небольшая детская комната с портретом младшей сестры писателя – Марии Павловны.

Завершая нашу экскурсию, мы хотели бы показать современный Таганрог.



В качестве музыкального сопровождения была использована музыка Феликса Мендельсона – одного из любимых композиторов Антона Павловича.



Спасибо за внимание!



Этапы работы	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
1. Подготовительный	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы	Предлагает темы проектов
	Выделение подтем в теме проекта	Выбор подтемы или предложение новой подтемы	Совместное обсуждение подтем проекта
	Формирование творческих групп	Объединение в микрогруппы, распределение обязанностей между членами команды	Организационная работа по объединению школьников в группы
	Подготовка материалов к исследовательской работе	Совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы	
	Установление способов предоставления результатов (формы отчета) и критериев оценки результата и процесса	Обсуждение и корректировка форм предоставления результата и критерий оценивания	Предлагает формы отчета и примерные критерии оценивания
2. Планирование	Определение источников, способов сбора и анализа информации	Корректировка и дополнение предложений учителя	Предлагает основную литературу, способы сбора информации
3. Разработка проекта	Осуществление накопления информации путем работы с литературой,	Поисковая деятельность по накоплению, систематизации,	Консультации, координирование работы обучающихся

	анкетирование, эксперимента и др., ее обобщение	обобщению информации	
4. Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Консультации, координирование работы обучающихся
5. Презентация	Предоставление выполненной работы	Доклад о результатах работы	Организация экспертизы с приглашением педагогов школы, старшеклассников
6. Оценивание	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Совместное с экспертной группой оценивание, выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы

#### **Защита проектов (по плану):**

1. Как распределялись обязанности в группах.
2. Чем руководствовались при выборе стихов (определение источников).
3. Выбор формы отчета.
4. Всё делали сами или просили помощи у старших?
5. Каждый участник группы рассказывает о своей деятельности.
6. С какими трудностями столкнулись?
7. Изменилась ли форма проекта в процессе деятельности или нет?
8. Довольны или нет своим результатом?
9. Хотели бы продолжить проектную деятельность или нет? Если да, то в какой форме (предложения по проектной деятельности)

**Оценивание творческих проектов** (согласно разработанным критериям).

#### **Критерии оценивания работ учащихся**

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;

3. Практическое использование предметных и общешкольных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
10. Владение рефлексией (или проверим, что у нас получилось в итоге);
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
12. Социальное и прикладное значение полученных результатов. (метапредметность).

**Итоги. Подведение итогов:**

- как вы думаете уроки с использованием проектной деятельности интересны или нет?
- что было трудно для вас больше всего?
- что вы считаете получилось лучше?
- как бы вы оценили свою работу?

Обращение к проектной методике в образовательном процессе позволяет учитывать индивидуальные особенности развития школьников, способствует лучшему закреплению полученного на уроках материала.

**Практическое назначение работы:**

1. Материалы презентаций учащихся останутся в копилке наглядных материалов кабинета литературы;
2. Результаты данного проекта представляют интерес для преподавателей музыки, ИЗО и МХК.